

ज्ञानपीठ-श्रीगोदय ग्रन्थमाला-सम्पादक और नियामक
श्री० लक्ष्मीचन्द्र जैन, एम० ए०

प्रकाशक
श्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाहण्ड रोड, बनारस

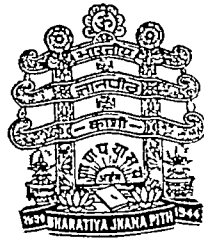
प्रथम संस्करण
१९५४ ई०
मूल्य तीन रुपये

मुद्रक
जे० के० शर्मा
इलाहाबाद लाँ जर्नल प्रेस
इलाहाबाद

शेर-ओ-सुखन

पांचवाँ भाग

प्राचीन और वर्तमान गजलगोईपर तुलना-
त्मक अध्ययन, हरजाई, बेवफा, जालिम
माशूकके एवज नेक और पाक हबीबका
तसव्वुर, रोने-विसूरनेकी प्रथा
बन्द, रंजो-गमका मुसकान-भरा
स्वागत, निराशावादका अन्त



भारतीय ज्ञानपीठ काशी

नजर आये-न-आये कोई आँसू पंछनेवाला ।
मेरे रीनेकी बाव से बेकसी ! दीवारी-बर देंगे ॥

—शाद अलीमात्रावी

कोई सुने न सुने इन्कलाबकी आवाज ।
पुस्तानेकी हथौतक तो हम पुकार आये ॥

—जनवर साचिरी

न रौंच ऐ चारागर ! मजदूर दिखते सूँचुका नावक ।
सजाया है चढ़ी फाविसते हमने इस गुल्जिस्तोंकी ॥

—दिल शाहनहाँपुरी

साहू-जैन-कुल-दिवाकर
आयुष्मान् प्राणप्रिय अशोककुमार
और
सौभाग्यवती बहूरानी इन्दु-श्री को
अनेक शुभ भावनाओं एवं
शुभाशीर्वादों सहित
सस्नेह भेट



गोयलीय

विषय-सूची

सिंहावलोकन

[१९०१ से १९५४ ई० तककी गज़लगोई]

शायरीमें परिवर्तनके कारण	१९
नज़्म और गज़ल	२२
गज़लकी उन्नतिके कारण	२३
गज़लपर एतराज़	२४
गज़लका मर्म	२५
गज़लके रूपक	३०
गुली-बुलबुल	३०
अकर्मण्यता	३२
सामर्थ्यके अनुसार	३३
सहृदयता	३३
सुखमे दुःख छिपा है	३३
क्षणभंगुर वैभव	३३
यह कृपालुता	३३
साकी-ओ-मैखाना	३४
हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य	३४
लालची	३४
दानीसे	३४
आलोचकोसे	३४
शासन-व्यवस्थापकोसे	३५
ये छिद्रान्वेषी	३५

कलकते डोगी, राज नंगा	३५
भिलासनी	३५
हसन-ओ-इराक	३५
रसे-ताजशाह	३८
नई राजगमोई	४५
पाक इराक	४६
महबूबफा मरांधा	५३
महबूबफा जमात	५७
रोना-घिमूरना	६१
आशिक-ओ-माझूतफो तसवीर	६५
हिज्रे-यान	६९
याम-ओ-हिरमान	७१
रहावत	७४
सामयिक घटनाएँ	७८
नैतिक	८१
तुदापर व्यंग	८४
उपामनायें, धनकुबेरोमि	८५
निर्धनता, परार्थ आग	८६
मनुष्यकी मजदूरियाँ	८६
श्रपनी भाषा	८६
ये नसीहतकार	८७
नागरिकता	८७
साम्यवाद	८७
भक्त वत्सलता	८७
मजहबसे बेजारी	८८
फिरका परस्ती	८८
सर्वधर्म समभाव, अहिंसा	८९

नई करवट

१ तिलोकचन्द महरूम	६३	२१ शातिर हकीमी	१८६
२ ताजवर नजीबाबादी	१०१	२२ नसीरुद्दीन शादाँ	१९०
३ अलम मुजफ्फरनगरी	१०५	२३ शेरी भोपाली	१९०
४ अफसर मेरठी	१२५	२४ शैदा खुरजवी	१९०
५ अमन लखनवी	१३०	२५ सरूर तोसवी	१९१
६ रमज	१३३	२६ सरशार सद्दीकी	१९१
७ फरहत कानपुरी	१३६	२७ सरीर काविरी	१९२
८ गाहिर उलकादिरी	१४६	२८ महेन्द्रसिंह सहर	१९२
९ शीकत थानवी	१५८	२९ बलवन्तकुमार सागर	१९२
१० वहजाद लखनवी	१६५	३० साकिब कानपुरी	१९२
११ अख्तर अन्सारी	१६६	३१ सबा अकबराबादी	१९३
१२ शफीक जौनपुरी	१७७	३२ सालिक	१९५
१३ अर्शी भोपाली	१७६	३३ सुलेमान अरीवी	१९७
१४ नैयर अकबराबादी	१८३	३४ सिराज लखनवी	१९७
१५ शफा टाँकी	१८५	३५ हबीब अहमद सद्दीकी	१९८
१६ शफा ग्वालियरी	१८६	३६ हसरत तमरजवी	२००
१७ शमीम जयपुरी	१८७	३७ हसरत सुहवाई	२००
१८ शहाब	१८७	३८ हरमत उलइकराम	२००
१९ शहीद वदायूनी	१८८	३९ अबुलमजीद हैरत	२०१
२० शान्तिस्वरूप भटनागर	१८६	४० गंगा जमुनी शेर	२०२

महिला शायरायें

शमीम भन्नीहानादी	२०७
अनीस वानो	२०६
अजमत शमश्रु	२०६
पिन्हां	२१०
फातिमा फाश	२१०
मैय्यादा अरनर	२११
सफिया रमना	२१२
शान्ति बेरुद	२१२
साहाब आगाणायर	२१३
नाज	२१३
करामत फातिमा बेगम	२१४
जोहरा जमाल	२१४
सरला बर्क	२१५
शफीक वानो शफी क	२१५
जैवा	२१६
उम्मतुलरुफ नसरी	२१६

मुशायरा

मुशायरोका प्रारम्भिक रूप	२२१	माहिर उलकादिरी	२४०
मुशायरोका विकसित रूप	२२३	नरेगकुमार शाद	२४०
मुराहते	२२३	मजर सद्दीकी	२४१
मुनाजमे	२३२	शफीक जौनपुरी	२४१
तहरीरी मुशायरे	२३३	अलम मुज्जफरनगरी	२४१
जोश मलीहावादी	२३४	जिया फतेहावादी	२४२
नजीर बनारसी	२३४	जगन्नाथ आजाद	२४२
नाजिश परतापगढी	२३६	शमीम करहानी	२४२
सीमाब अकबरावादी	२३६	निसार इटावी	२४२
आरजू लखनवी	२३६	वफा बराही	२४३
असर लखनवी	२३७	अब्दुल मजाहिद	२४३
वहशत कलकतवी	२३७	शफीक कोटी	२४३
नूह नारवी	२३८	तमन्ना विजनौरी	२४३
मानी जायसी	२३८	महजूं नियाजी	२४४
जोश मलसियानी	२३८	विस्मिल सद्दीकी	२४४
सिराज लखनवी	२३८	नसीम रामपुरी	२४४
महवी लखनवी	२३८	सैफ भुसावली	२४४
सरीर कावरी	२३९	नवाब भाँसवी	२४४
सागर निजामी	२३९	रौनक दक्कनी	२४४
रविश सद्दीकी	२३९	कोकब उलकादिरी	२४४

नये दौर' और 'शायरीके नये मोड़' में है। अतः उनकी दुनियाके प्रमवद्ध इतिहासके साथ ही स्वाति प्राप्ति नज्म-गो शायरीका गन्धारधान उल्लेख किया जायगा।

४—उन स्वाति-प्राप्ति गजल-गो शायरीका परिचय भी उक्त दोनों नवीन पुस्तकोंमें मिलेगा। जिनकी आयु ५० में अधिक नहीं है। यानी जो उनी बीसवीं शताब्दीमें उत्पन्न हुए और १९२० के बाद १९५४ तक किमी भी अवधिमें प्रसिद्ध हुए। अथवा अपने रंग-गुणके कारण कयो-बूद्ध होते हुए भी नये युगके शायरीमें जिनका श्रुमार है। कयोकि 'शेरो-मुत्तन' में प्राचीन शायरीके अतिरिक्त वर्त्तमान युगीन स्वर्गमन्ध प्रयत्न नयोवृत्त उन्ही शायरीका उल्लेख हुआ है, जिनकी आयु ५०में अधिक है यानी जो १९वीं शताब्दीमें पैदा हुए और १९२० ई० के लगभग उस्तादीके मत्तबेको पहुँच गये। इनमें कम आयुके नज्म-गो एव गजल-गो शायरीका परिचय 'शायरीके नये दौर' और 'शायरीके नये मोड़' ग्रन्थोंमें होगा। इतिहासकी सुरक्षाकी दृष्टिमें पुरानोंके साथ नयोकी खलत-मलत मुहं उचित प्रतीत नहीं हुई। युगानुसार और क्रमवार परिचय देना ही उपयुक्त जेंचा।

५—'शेरो मुत्तन' गजलका इतिहास है। लेकिन उसमें चन्द ऐंमे शायरीका भी परिचय एव कलाम दिया गया है, जो गजल और नज्म दोनों कहते हैं। कयोकि वे अपनी आयु अथवा स्वातिके लिहाजसे इसी युगके शायर हैं। यथा स्थान १०-५ नज्मोंके नमूने भी दे दिये गये हैं।

६—पाँचवे भागमें ५-६ ऐसे शायरीका भी उल्लेख हुआ है जो अपनी आयु अथवा कलामकी दृष्टिसे नवीन पुस्तकोंके लिए उपयुक्त थे। इसका कारण यही है कि पहिले खयाल था वर्त्तमान युगीन गजल-गो शायरीका परिचय एव कलाम भाग २,३,४ में अधिक-से-अधिक ७०० पृष्ठोंमें सम्पूर्ण हो जायेगा। इसीलिए भाग दो की सूचनाओंमें ५ वे भागकी सूचना नहीं थी, किन्तु पृष्ठ-सख्या आवश्यकतासे अधिक बढ़ जानेके कारण पाँचवाँ

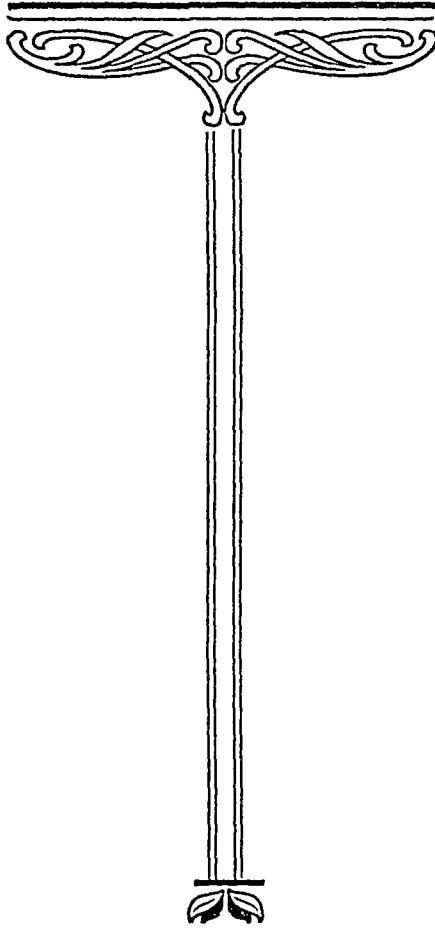
भाग बढ़ाना पडा और उसके शेष पृष्ठोंकी पूर्तिके लिए ४-५ शायर नवीन पुस्तकोंके देने पडे ।

७—‘शेरो-सुखन’ के चौथे भाग ‘नई लहर’ परिच्छेदमे और पाँचवे भागमे पृष्ठ १७६ से २१८, तक, १६४४ से १६५४ ई० तककी भिन्न-भिन्न रगकी गजलोके नमूने दिये गये है । ताकि गजलकी सर्वांगीण जानकारी हो सके । इन गजल-गो शायरोमे वृद्ध, युवक, पुरातनवादी, सुधारवादी, साम्यवादी, सम्प्रदायवादी, प्रगतिशील, इन्कलाबी, देशभक्त, सभी तरहके शायर है । इनमे अनेक साहिबे-दीवान है और उस्तादीके मर्तबेको पहुँचे हुए है और बहुत-से कूचये-शायरीमे पाँव ही रख रहे है । इनमे सर्वश्रेष्ठ शायरोका परिचय और विस्तृत कलाम ‘शायरीके नये दौर’ और ‘शायरीके नये मोड’ मे दिया जा रहा है । यहाँ तो नवीन गजलगोईके प्रसगानुसार उनके केवल चन्द अज्ञात पेश किये गये है ।

८—‘शेरो-शायरी’ और ‘शेरो-सुखन’ मे केवल १४ हिन्दू शायरोका उल्लेख हुआ है । वर्तमान युगीन अनेक ख्यातिप्राप्त हिन्दू शायरोका परिचय ‘शायरीके नये दौर’ और ‘शायरीके नये मोड’ मे सकलित किया जा रहा है और पुराने प्रसिद्ध-प्रसिद्ध शायरोके कलामकी खोज की जा रही है । उन सबका परिचय किसी भिन्न ग्रन्थमे देनेका प्रयास किया जायगा ।

डालमियानगर }
१ जुलाई १९५४ ई० }

सिंहावलोकन



[१९०१ से १९५४ की गज़ल गोई]

-
-
१. शाकरीमें पणितांमिं कारण
 २. गजम श्रीर गजन
 ३. गजगर्भ उदभिंति कारण
 ४. गजगणद एनगज
 ५. गजगण भग
 ६. गजगर्भ रूपक
गुण-यो-गुणयुन
साकी-ओ-भैराना
दुरन-ओ-इशक
 ७. रगे-तगज्युन
नई गजलगोई
 ८. पाक इशक
 ९. महदूवका मत्तवा
 १०. महदूवका जमाल
 ११. रंना-विमूरना
 १२. आशिक-आ-माशककी तसवीर
 १३. हिज्जे-यार
 १४. यास-ओ-हिरमान
 १५. रकावत
 १६. सामयिक घटनाये
-
-

उर्दू-शायरीपर अंग्रेजी-साहित्यका बहुत अधिक प्रभाव पडा । अंग्रेजीके प्रसारसे पूर्व उर्दू-शायरीका एक मात्र माध्यम फारसी-शायरी था ।

शायरीमें
परिवर्तनके कारण

उसका अनुकरण एव पुराने विचारोकी पुनरावृत्ति करते रहना ही तत्कालीन उर्दू-शायरीका एक मात्र लक्ष्य रह गया था । गजलका क्षेत्र सीमित था । इस सीमित क्षेत्रमे कोई कहाँतक उड़ान भरता ? 'गालिव'ने गजलमे पहले-पहल परिवर्तन एव परिवर्द्धन किया और इसमे उन्हे बहुत अधिक सफलता प्राप्त हुई । उन्होने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि और प्रतिभासे अनेक मौलिक विचारोका गजलमे इस कौशलसे समावेश किया कि गजल नये आवो-तावके साथ चमकने लगी और अब वह केवल मानसिक अभिरुचिको तृप्त करनेके वजाय जीवनोपयोगी भी होने लगी ।

गालिवकी इस सूक्ष्म-वृक्षसे शायरीको एक नवीन दिशाका ज्ञान हुआ और गजलका क्षेत्र भी पहलेकी अपेक्षा काफी विस्तृत हुआ, किन्तु गालिवकी प्रतिभाके लिए तो असीमित क्षेत्रकी आवश्यकता थी । स्वयं अकेले वे कहाँ तक इस क्षेत्रको विस्तृत करते रहते ? लाचार उन्हे कहना पडा—

कुछ और चाहिए वुसअत मेरे बयानके लिए

यही वुसअत (विस्तीर्णता) उर्दू-शायरीको अंग्रेजी-साहित्यसे प्राप्त हुई । अंग्रेजी कविताये प्रेमके अतिरिक्त—राजनैतिक, सामाजिक, आर्थिक, व्यावहारिक, दार्शनिक, आध्यात्मिक, प्राकृतिक, राष्ट्रिय आदि अनेक जीवनोपयोगी एव सामयिक विचारोसे ओत-प्रोत होती थी । विश्वकी मुख्य-मुख्य घटनाओको बहुत सुरुचिपूर्ण ढंगसे अंग्रेजी कविताओं द्वारा व्यक्त किया जाता था ।

अंग्रेजी पढ़े-लिखे भारतीय शायरीपर इन कविताओंका बहुत अधिक

अभाव पाया। वे भी उर्दू-शासकों को पूर्णतः कानून के लिए प्रयत्नशील हीं उठे।

यद्यपि अंग्रेजों ने उर्दू-शासन अंग्रेजों-की-ताकत के विपरीत हीं प्रभावित हुए, परन्तु नोभाषणों अंग्रेजों-सम्बन्धित हीं उठे उठाव नहीं उठा। अंग्रेजों-कविताका अन्त-अनुकरण न करके, उन्होंने अपने गमाज, देश, गम्हानि आदिकों अर्थात् कविताका नक्ष बनाया। वे अपने देशके—बनो-गर्वनो, अशियाओ-गाटिकाओ, मुन्दर नगरो, भव्य इमारतोंको उचित कलाओं एवं गोंदक दृश्योंको नज्म करने लगे। अपने देशके पीराणिक-ऐतिहासिक महापुरुषोंके गुणोंका नज्मो द्वारा बयान करने लगे। कला केवल कला न रहकर अब वह जीवनोपयोगी बनने लगी।

उन दिनों भारतका वातावरण भी ऐसी शासकोंके लिए बहुत अनुकूल एवं उपयुक्त था। १८५७ ई०के विप्लवके बाद भारतके राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक आदि सभी क्षेत्रोंमें एक उबल-मुद-न-नो मची हुई थी। अंग्रेजोंके भारतपर अधिकार जमा लेनेके कारण भारतीय अशक्त हीं उठे कि कहीं राज्यके साथ-साथ धर्म-मज्जहव, नम्हति एवं तमदुनसे भी हाथ न धोना पड़े। इन्हें सुरक्षित रखनेके लिए हिन्दू-मुसलमानोंमें होउ-सी तग गई। हिन्दुओंने विष्वविशालय और गुरुकुमकी नींव डाली तो मुसलमानोंने यूनिवर्सिटी, मकतब तामीर किये। हिन्दू-मुसलमानोंद्वारा सभाये और अजुमने बनाई जाने लगी। पर एव अलवार निकाले जाने लगे। समाजोत्थान और राष्ट्रिय चेतना हीं उभारनेके लिए नज्मे और कविताएँ लिखी जाने लगी। 'हाली'ने मुहद्स गिरार मुसल-मानोंके कीर्ती जखेको उभारा तो 'इकवाल'ने देश-प्रेमका बीजारोपण किया। नोवतराय 'नजर', दुर्गमहाय 'मरुर', ज्वालाप्रसाद 'वर्क' आदि शायरोंने पीराणिक, ऐतिहासिक, महापुरुषोंके जीवन नज्म किये तो इस्माइल खेरठीने बालकोपयोगी नज्मे लिखी। अंग्रेजी कविताओंको उर्दू-नज्मका रूप दिया। कोई प्राकृतिक दृश्योंको नज्म करने लगा तो कोई भव्य नगरो और इमारतोंकी कलाओंको उजागर करने लगा।

अभी तक उर्दू-शायरीमें वतनियत (देशभक्ति) का वह शदीद जज्बा नहीं आया था, जिसकी वतनको अजहद जरूरत थी। सौभाग्यसे उन दिनों बगालमें बग-भगके विरुद्ध आन्दोलन छिड़ गया। इस आन्दोलनको सफल बनानेमें समूचा बगाल प्राणपणसे जुट गया। क्रान्तिकारी दल सगठित किये गये। आग्नेय गद्य-पद्य द्वारा लार्ड कर्जनकी 'बग-भग' नीतिकी तीव्र भर्त्सना की गई, और इस आन्दोलनको इतना बल दिया गया कि इसकी लपटे समूचे भारतमें फैल गई। बगालियोंद्वारा लिखी गई बग-प्रेमकी कविताएँ जब अन्य प्रान्तोंमें पहुँची तो अन्य भाषा-भाषी कवि उनसे काफी प्रभावित हुए और वे प्रान्तीय क्षेत्रसे निकलकर समूचे भारतको अपना देश समझने लगे और देश-प्रेम सम्बन्धी नित-नई कविताएँ लिखने लगे। उर्दू-शायरीपर भी इस आन्दोलनका काफी प्रभाव पडा और उसमें बहुत तेजीसे वतनियतके जज्बे उभरने लगे। इस क्षेत्रमें ५० वृजनारायण चकवस्तने आगे बढ़कर घाँसेपर चोट जमाई और देश-प्रेमके वे राग अलाफे कि लोग वज्दमें आ गये।

प्रथम महायुद्ध, रौलट ऐक्ट, जलियानवालाबाग-गोलीकाण्ड और असहयोग आन्दोलनके कारण शायरीने एक नया मोड़ लिया। इस इन्कलाबी शायरीके जन्मदाता हजरत 'जोश' मलीहावादी हैं। उन्होंने देश-प्रेम, हिन्दू-मुसलिम ऐक्यपर सैकड़ों नज्मे लिखी। साम्प्रदायिक सघर्षोंकी बड़े तीव्र शब्दोंमें भर्त्सना की। भारतके स्वतंत्रता सबंधी प्रत्येक पहलूपर उन्होंने इतना लिखा कि भारतका कोई भी कवि उनकी हमसरी नहीं कर सका! 'सौमाव' अकबरावादी, सागर निजामी आदिने भी इन विषयोंपर बहुत काफी लिखा। किसान-मजदूर, पूंजीपति, मुफलिसकी ईद, गरीबकी दीवाली, आदिपर बहुत काफी लिखा गया।^१

द्वितीय महायुद्धके दिनोंमें—ब्लेकहाल, कण्ट्रोल, राशनग, परमिट,

^१विशेष परिचयके लिए 'शायरीके नये दौर' देखिये।

घोर नाजारी, कालोन्वगाल, एडमवम, आजाद हिन्द फौज, गुभाणनन्द बांस, रातकिन्ना, दिग्गन्ध, मुगोन्निनी, नैनिन, न्यानिन, अन्धा नरार्ड, १९४२का स्वतन्त्रता सभाग आशिपर न जाने हिन्दो नजमे निर्मा गड' और १९४७के बाद ही नजमोका एरु सैगाव-गा आ गया । भारत-विभाजन, साम्प्रदायिक-हत्याकाण्ड, हिजरत, जग्णार्थी, नरपयू, दग्निदे, जब इन्सान बहरी वन गया, जग्ने-आजादी, गाजारीके बाद, मुबो-आजारी, वतनमे आशिरी रात, आदि हजारो नजमें कही गई और नहीं जा रही हैं ।

इन नजमों आयरोंमे पुनतानवादी, प्रगतिशील, अन्तिहारी काग्रेसी, साम्यवादी समाजवादी, मुगलिमलीगी आदि सभी विचार नाराअंकि हैं और

नजम और गजल अपने-अपने ढंगमे अपनी भावनाओंको व्यक्त करते रहते हैं ।

इस दौरमें नजमकी जाह इतनी द्रुतगतिसे आई कि मालूम होता था, गजल तिगकेके समान वह जायगी—लेकिन वह बहनेके बजाय उत्तरोत्तर विकसित एव उन्नत होती गई ।

एक-दो वर्ष पूर्व तक नजमोंने सूब जोर पकडा, किन्तु अब वह आंधी थम गई है और गजन पूरे आबो-ताबके साथ चमक रही है । इसका कारण यही है कि छोटी-से-छोटी बातको नजममे बहुत बडा-चडाकर विस्तारसे व्यक्त किया जाता है । इसके विपरीत गजलमे बडी-से-बडी बातको एक-दो शेरोंमें समो दिया जाता है । नजमों आयर कुएको तालाव बनाते हैं; गजलगो आयर गागरमे सागर भरते हैं ।

सक्षेपमे यूँ समझिये कि गजन सून है, नजम भाष्य है । गजल कहानी है, नजम उपन्यास है । गजल सकेत है, नजम स्वीकृति है । गजल सूक्ति है, नजम काव्य है । गजल हृदयकी अनुभूति है, नजम आयरोंका प्रदर्शन है ।

नजमोंमें अधिकतर सामयिक घटनाओं, तत्कालीन रीति-रिवाजों

१इन सबका विस्तृत परिचय 'आयरीके नये मोड'मे मिलेगा ।

आदिका उल्लेख रहता है। इसलिए उसमें स्थायित्व नहीं आने पाता। अक्सर देखा जाता है कि जो नज्म एक समयमें इस सिरेसे उस सिरेतक आम हो जाती है, वही चन्द दिनोंमें विस्मरण कर दी जाती है। इसके विपरीत गज़लमें जो भी कहा जाता है, वह रंग-तगज्जुलमें कहा जाता है; जिससे कि समय और रुचिके अनुसार लुप्त उठाया जा सकता है। सामयिक घटनाओंका उल्लेख समयपर तो इजेक्शनका काम करता है, परन्तु समयके साथ धीरे-धीरे उसका प्रभाव कम हो जाता है। बग-भग, रौलट-ऐक्ट, जलियानवाला बाग, असहयोग-आन्दोलन, बृटिश-शासन-विरोधी नज्मोंको आज कौन पूछता है? पौराणिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, राजनैतिक, सुधार आदि आन्दोलन सम्बन्धी और नेताओंकी प्रशस्तियोंमें लिखी गई नज्मोंका युग समाप्त हो गया है। दूर क्यों जाये, द्वितीय महायुद्धके प्रारम्भसे १९५२ ई० तक—हिटलर, मुसोलनी, स्टालिन, राशनिंग, चोर वाज्जारी, भारत-विभाजन आदिपर न जाने कितनी नज्में लिखी गईं, परन्तु आज वे इतनी जल्दी आउट आफ डेट हो गई हैं कि उनके रचयिता भी उन्हें सुनानेमें सकोचका अनुभव करते हैं। हालाँकि जब लिखी गई थी, तब उन्हींका चर्चा चारों तरफ था।

किसी भी तरहके प्रचारके लिए नज्म अत्यन्त उपयोगी साधन है, उसका प्रभाव तुरन्त होता है, लेकिन आवश्यकता पूर्ण होते ही उसका असर भी समाप्त हो जाता है। गज़ल आन्दोलन आदिके लिए विशेष उपयोगी नहीं। उसका महत्व सुख-शान्तिके दिनोंमें मालूम होता है।

नज्मके इतने प्रबल वेगके समक्ष भी गज़ल पाँव जमाये खड़ी रही और पूरे जाहो-जलालके साथ जलवागर रही, इसका कारण यही है कि वर्तमान गज़लकी बागडोर जिनके हाथोंमें आई, उनका व्यक्तित्व साहित्यिक समाजमें महत्त्वपूर्ण एवं प्रतिष्ठित था। वे उन पुराने उस्तादोंके जानशीन थे, जिनके झण्डे बज्मे-अदबमें गड़े हुए थे। उनका प्रभावशाली व्यक्तित्व ऐसा था कि नज्मोंका शायर भी उनका आदर एवं

गज़लकी उन्नतिके
कारण

रही हो, गजलगो शायर तब भी अपनी धुनमे मस्त मैखानेमे भूमते हुए, वीरानोमे मजनूनावार घूमते हुए और गुलशनोमे रोते-बिसूरते हुए नजर आयेगे। ऐसे ही गायरोसे खीजकर मौ० मुहम्मदहुसेन आज्ञाद यह कहनेपर मजबूर हुए थे—

हँफ आता है कि खोई उम्र मजमूँ बाँध-बाँध ।

ऐसी बन्दिशसे तो बेहतर था कि छप्पर बाँधते ॥

उक्त आक्षेप किन्ही गजलगो शायरोपर चस्पाँ हो सकते हैं, परन्तु सभीके लिए इस तरहकी धारणाएँ उचित नहीं, और अब तो गजलका क्षेत्र बहुत विस्तीर्ण होता जा रहा है और उसमे गजलका मर्म नित नये परिवर्तन एव परिवर्द्धन होते जा रहे हैं। गजलगो शायरोने प्रायः सभी आवश्यकीय विषयोपर प्रकाश डाला है। जीवन सम्बन्धी हर तथ्यपर उनकी दृष्टि रही है। बकौल शरसे—

यह और बात है दुनिया उन्हें न पहचाने

खेद है कि सर्वसाधारण उनके इन जीहरोसे अनभिज्ञ है। सर्वसाधारण तो खैर सर्वसाधारण है, वे उन्हे परखनेको दिव्यदृष्टि कहाँसे लाते ? आश्चर्य तो इसका है कि अच्छे-अच्छे सुखन फहम भी गजलका वास्तविक मूल्य न आँक सके। आजकी बात जाने दीजिए। पुराने जमानेमे खुदाए-सुखन 'मीर'के समकालीनोमे—सौदा, दर्द, सोज़, और नौजवानोमे—कायम, यकीन, असर, तावाँ, बेदार, ज़िया, हसन, बयान, अफसोस—जैसे ख्यातिप्राप्त शायर मौजूद थे। दिन-रात मुशायरोकी धूम रहती थी। फिर भी 'मीर'को यह कलक रहा कि उनके जीहरोको परखनेवाले जीहरी न मिले। इस कलकको उन्होने पचासो वार अनेक तरहसे व्यक्त किया है—

हृदय परस्त एवं पियक्कड है कि पीनेकी सामर्थ्य न रखते हुए भी उसके मोहमे लिप्त है। इस शेरको 'शेरोशायरी'मे देते हुए भी मैं इसके अन्तरगसे परिचित था; परन्तु आप बीती घटनाने जो शेरका लुप्त दिया, वह बयानसे बाहर है।

१४ अक्टूबरसे १५ दिसम्बर तक खाँसीकी पीडाके कारण मुझे चार-पाईपर पडना पड़ा। मौत जब बार-बार आकर झाँकने लगी तो डाक्टरों और हितैषियोने लिखने-पढनेकी सख्त पाबन्दी लगा दी। शेरोसुखनके २, ३, ४ भाग इलाहाबाद ला जर्नल प्रेसमे कम्पोज़ हो चुके थे। उनके प्रूफकी मैं बहुत उत्सुकतासे प्रतीक्षा कर रहा था। अपने जीवनकालमे ही उनके छपवानेकी लालसा मुझे कुरेद-कुरेदकर खाये जा रही थी। रूग्ण शैथ्यापर पडा हुआ बहुत बे-सन्नीसे रोज़ाना प्रूफ आनेका इन्तज़ार-करता रहता था। प्रतीक्षा करते हुए जब कई रोज़ हो गये, तब मैंने ज्ञान पीठके मैनेजर श्री वाबूलालजी फागुल्लसे पूछा तो उन्होने हिचकिचाते हुए कहा कि "प्रूफ तो कई रोज़से आये पडे है, परन्तु डाक्टरके परामर्शानुसार आपको नही दिखाये गये है।" मैंने कहा—"कौन कम्बख्त उन्हे पढना चाहता है, मगर भगवान्के वास्ते तुम उन्हे मेरे सामने मेज़पर तो रख दो ताकि मैं उन्हे पडा-पडा निहार तो सकूँ।" फागुल्लजीने प्रूफ लाकर रखे ही थे कि कई हितैषी बन्धु आ गये। उन्होने जो प्रूफ मेरे पास देखे तो फागुल्लजीको उठा ले जानेके लिए इशारा किया। मैंने रखे रहनेकी मिन्नत की, तो बोले—"जब प्रूफ पढनेकी इजाज़त नही है तो सामने रखनेसे क्या लाभ?" हितैषियोकी नासहाना नसीहत सुनकर मैं तडप उठा और बेसाख्ता गालिबका उक्त शेर मुंहसे निकल पड़ा। आँखे डबडबा आईं और मन भारी हो गया। हितैषियोने मेरे मनकी व्यथाको समझा और प्रूफ वही पडे रहने देकर मुझे मानसिक शान्ति पहुँचाई। इतने दिनो बाद मैं उस रोज़ गालिबके उक्त शेरके अभिप्रायको महसूस कर सका, और यह भी यकीनी नही कि अब भी ठीक-ठीक समझ पाया हूँ।

गजल इतनी भावपूर्ण कोमल कला है कि उसके वास्तविक रहस्यको पारखी दृष्टि ही जान सकती है। उसकी अपनी निजी भाषा, भाव, उपमा, अलंकार और शैली है। अपने भाव व्यक्त करनेका अपना निजी लबो-लहजा और ढंग है।

गजलका बार पत्थरकी तरह सीधा न होकर दुशालेमे लिपटा हुआ होता है। गजलगी शायर खुदाकी बात कहे या शैतानकी, आध्यात्मिकताकी गुत्थियाँ सुलभाये या आधिभौतिकताकी, तात्विक विवेचन करे या राज-नैतिक घात-प्रतिघातका वर्णन, उसे सब गजलकी सीमाके अन्तर्गत कहना पड़ता है। सीमाके बाहर कहा हुआ शेर गजलका शेर नहीं कहला सकता। वह तगज्जुल (गजलगीई)से गिरा हुआ शेर होगा। गजलमें सीधे भाव व्यक्त न करके परदेमे कहे जाते हैं।

इक आफ़ते-जमाँ है यह 'मीर' इश्क-पेशा ।

परदेमें सारे मतलब, अपने अदा करे है ॥

गजल सकेतात्मक शायरी है। चाहे उसमे कैसे ही भाव व्यक्त किये जाये; वे सब गुलो-बुलबुल, साकी-ओ-मैखाना एव हुस्नो-इश्क आदिके परदेमे कहे जाते हैं। बकौल 'गालिब'—

हरचन्द हो मुशाहद-ए-हककी गुप्तगू ।

बनती नहीं है, बादा-ओ-सागर कहे बग़ैर^१ ॥

और इन बादा-ओ-सागरकी आडमे कहे हुए भावोको समझना आसान नहीं—

^१ईश्वरीय चर्चा (मुशाहद-ए-हककी गुप्तगू) करनेके लिए भी शराब और सुराही जैसे शब्दोका प्रयोग अनिवार्य है। गजलमे उसकी निश्चित उपमाओका प्रयोग अत्यन्त आवश्यक है।

‘मीर’ साहबका हर सुखन है रम्झ^१ ।
वे हकीकत है शोख क्या जाने ॥

जो बात कही जाय, वह रगे-तगज्जुलमे कहीं जाय, यही गज्जलगो शायरका बहुत बडा कमाल है । यूँ तो अध्ययन एव अभ्याससे और गुरुकी अनुकम्पासे जो चाहे, वही व्यक्ति गज्जल कह सकता है, परन्तु तगज्जुल जिस भावपूर्ण एव सकेतात्मक कलाका नाम है, उसमे सफलता प्राप्त करना हँसी-खेल नहीं । वकौल ‘मीर’—

है नज्मका सलीका हरचन्द सबको लेकिन—
जब जाने कोई लावे यूँ मोतीसे पिरोकर ॥

मोतीसे पिरोनेकी कलामे दक्षता प्राप्त करनेके लिए अपनेको डुबोना और खपाना पडता है । गज्जल हुस्तो-इश्क एवं दर्दो-गमकी शायरी है । गज्जलका शेर प्रभावोत्पादक तभी होगा, जब वह उसीके अनुरूप दिलो-दमाग रखनेवाले शायरने कहा होगा ।

मीर— ‘मीर’ तब गर्में-सुखन कहने लगा हूँ मैं कि इक उम्त्र ।
जूँ शमअ सरे-शाम ता-सुबह जला हूँ ॥

क्या करूँ शरह खस्ता जानीकी ?
मैने मर-मरके जिन्दगानी की ॥

आबलेकी-सी तरह, ठेस लगी, फूट बहे ।
दर्दमन्दीमें गई, सारी जवानी उसकी ॥

इश्कमें खोये जाओगे तो बातकी तह भी पाओगे ।
क्रद्ग हमारी कुछ जानोगे, दिलको कहीं जो लगाओगे ॥

^१सकेत, भेद, पेचीदा बात है ।

आज्जार खीचनेके मजे आशिकोसे पूछ ।
क्या जाने वोह कि जिसका कही दिल लगा न हो ॥

हृदय प्रेमसे ओत-प्रोत हो, मन इतना सवेदनशील हो कि दीन-दुखियो-को देखकर द्रवित हो उठे । जीवनभर शमअकी तरह गलता रहे, तब कही कलाम प्रभावोत्पादक बन पाता है । रग और तूलिकाके सहारे चित्र तो बन जाता है, परन्तु मुँह बोलती तसवीर नहीं बन पाती । यह तभी बन पाती है, जब चित्रकार अपनेको खो और डुबो देता है ।

दिल नहीं दर्दमन्द अपना 'मीर' ।
आहोनाले असर करें क्योकर ॥

गुलो-बुलबुल, साकी-ओ-मैखाना, हुस्नो-इश्क आदि रूपकोद्वारा गजलका निर्माण होता है । यही गजलके प्राण है । इनको बगैर समझे गजलका वास्तविक मर्म हृदयगम नहीं हो सकता ।
गजलके रूपक
इन रूपकोसे ही गजलके शेरमे रगे-तगज्जुल आता है । इन्ही रूपकोसे सोजो-गुदाज पैदा होता है । यही हृदयत्रीको भक्त कर देनेकी उसे शक्ति देते हैं । यही उसमे शेरियत लाते हैं ।

गुलो-बुलबुल

गुलो-बुलबुलकी आड लेकर गजलगो शायरोने राजनैतिक दाव-घातो, शोषितो, पीडितो आदिके सम्बन्धमे इस खूबोसे कहा है कि सब कुछ कहनेपर भी वे गिरफ्तमे नहीं आ सकते । गुल, बुलबुल, गुलशन, वागवाँ, सैयाद, गुलची, कफस, आशियाँ यह सब रूपक^१ हैं, जिन्हे गजलगो-शायर अपने मनोभाव व्यक्त करनेके लिए उपयोग करते हैं । जो शायर इन

^१इन सब रूपकोपर शेरशायरी, पृ० ८०-९३मे विस्तारसे प्रकाश डाला गया है ।

रूपकोके गूढ अर्थसे अपरिचित होते हुए भी शेर कहते हैं, वह स्वयं भी उपहासपद होते हैं और शायरीको भी दूषित करते हैं। ऐसे ही शायरीकी बदौलत गजल बदनाम हुई। एक पुराने लखनवी शायरका शेर है—

वामें जाते तो हो पहने गुलाबी टोपी।
बुलबुलें-ब्रे-अदब आ बैठे न ऐ जाँ सरपर ॥

यह बेचारा शायर इतना ही जानता था कि बुलबुल गुलाबके फूलपर आशिक रहती है। अतः उसकी कल्पनाने जोर मारा तो वह केवल इतनी उड़ान भर सका कि बुलबुल फूलके धोकेमें गुलाबी टोपीवालेके सरपर भी बैठ सकती है।

वह गरीब जब गजलके अन्तरंगसे और उसके रूपकोके वास्तविक भावोंसे परिचित ही न था, तब इसके सिवा वह कहता भी क्या? अब रगे-तगज्जुलके चन्द अश्रुआर दिये जाते हैं—

दुबले-पतले महात्मा गांधी जब बन्दी किये गये तो देशमें एक मातम-सा छा गया था। उस भावनाको 'साकिब' लखनवीके शब्दोंमें यूँ व्यक्त किया जा सकता है—

कहनेको मुश्ते-परकी^१ असीरी^२ तो थी, मगर—
खामोश हो गया है चमन वोल्ता हुआ ॥

बन्दी-गृहमें पड़े हुए भी यदि शत्रुका कोई भेद मालूम हो जाय तो जैसे भी बने उसे देशके कर्णधारों तक पहुँचा देना चाहिए—

साकिब— किसीका रंज देखूँ यह नहीं होगा मेरे दिलसे।
नज़र सैयादकी झपके तो कुछ कहदूँ अनादिलसे^३ ॥

^१मुट्ठीभर परोकी;

^२गिरफ्तारी;

^३बुलबुलोंसे।

सोनेके पिंजरेमे पराधीन जीवन वितानेकी अपेक्षा रूखी-सूखी खाकर भोपडेमे रहना हजार दर्जे बेहतर—

आरजू— ऐ 'आरजू' ! इस बागमें फूलोंके कफ़ससे ।
बहतर हमें वोह अपना नशेमन कि है खसका^१ ॥

शरीफो एव लुच्चोको एक लाठी हाँकनेवाला शासक अन्धा नहीं है तो और क्या है ।

आरजू— उडू न थी, मगर अन्धी जरूर थी बिजली ।
कि देखे फूल, न पत्ते, न आशियाँ, देखा ॥

देशकी सुख-समृद्धिका उपयोग करनेवाले देशके दुर्दिनोमे भी अपने देश-प्रेमका परिचय दे—

जिगर— काँटोका भी हक है आखिर ।
कौन छुड़ाये अपना दामन ॥

हमारी आँखोके सामने हज़ारो देश-भक्त गोलीसे भून दिये गये, फाँसी चढा दिये गये और हम अशक्त बने सब कुछ देखते रहे । कैसी दयनीय स्थिति थी—

सफ़ी— जोर ही क्या था जफ़ा-ए-बाग़बाँ देखा किये ।
आशियाँ उजड़ा किया हम नातवाँ देखा किये ॥

चन्द शेर वगैर टीका-टिप्पणीके दिये जा रहे हैं । सुविधाके लिए उनके ऊपर शीर्षक लगा दिये हैं—

अकर्मण्यता

असर— यह सोचते ही रहे और बहार खत्म हुई ।
कहाँ चमनमें नशेमन बने, कहाँ न बने ?

^१घास-फूसका ।

सामर्थ्यके अनुसार

आनंदनारायण मुल्ला— अपनी कूबत आजमाकर अपने बाजू तोलकर ।
आर्शि-ए-हस्तीमें^१ उड़ना है तो उड़, पर खोलकर ॥

सहृदयता

महशर— तमाम उम्र इसी एहतयातमें^२ गुजरी । ✓
कि आशियाँ किसी शाखे-चमनपै बार^३ न हों ॥

सुखमें दुःख छिपा है

खुर्शीद— कफस दूर ही से नजर आ रहा है । ✓
कयामत है अपनी बुलन्द आशियाँतो^४ ॥

क्षण भंगुर वैभव

मीर— कहा मैंने “कितना है गुलका सबात”^५ ?
कलीने यह सुनकर तबस्सुम्^६ किया ॥
देर रहनेकी जा नहीं यह चमन ।
बू-ए-गुल हों, सफीरे-बुलबुल हों ॥

यह कृपालुता ?

अदीब सहारनपुरी—कौन इस तर्जे-जफाये आसमाँकी दाद दे ?^७
वाग सारा फूंक डाला, आशियाँ रहने दिया ॥

^१जीवन-आकाशमें; ^२सावधानीमें, ^३बोझ, ^४ऊँचाईपर
घोसला बनाना, ^५निवास, स्थायित्व, ^६मुसकान ।

साक्री-ओ-मैखाना

गजलमे वर्णित, शराब, रिन्द, मैखाना, साकी आदिसे जनसाधारण वास्तविक मद्य-प्रसारका तात्पर्य्य समझते हैं । उन्हे क्या मालूम कि जिन गजलगो शायरोने कभी शराब छूई तक नही, वे भी इस विषयपर जीवन पर्यन्त लिखते रहे । क्योंकि यह सब भी गजलके अत्यन्त आवश्यक रूपक है । इनके बगैर काम ही नही चल सकता । यहाँ हम चन्द शेर बगैर किसी टिप्पणीके पेश कर रहे हैं । आशा है उनके शीर्षकोसे भावोके समझनेमे कोई कठिनाई न होगी ।

हिन्दू-मुस्लिम-ऐक्य

भुल्ला— कभी तेरो-कलमसे भी मिटे हैं तिकरके^१ दिलके ।
मिटाना है तो पहले रखके सागर दरमियाँ समझो ॥

लालची

रियाज— मकसूद है कोई न पिये वोह हरीस^२ हूँ ।
वाइज हुआ, मैं रिन्द कदहख्वार क्या हुआ ॥

दानीसे

अदम— शिकन न डाल जबीपर शराब देते हुए ।
यह मुसकराती हुई चीज मुसकराके पिला ॥

आलोचकोसे

दिल— तेरी फर्दे-अमल^३ हो पाक इस दुनियामें ऐ वाइज !
कोई पीता है पीने दे, कही ढलती है ढलने दे ॥

^१वैमनस्य;

^२लालची, ईर्ष्यालु,

^३कर्मोंकी तालिका ।

शासन-व्यवस्थापकोंसे

मुल्ला— निजामे-मैकदा साकी ! बदलनेकी जरूरत है ।
हजारों है सफे जिनमें, न मैं आई, न जाम आया ॥
बुसअते-ब्रजे जहाँमें हम न मानेंगे कभी ।
एक ही साकी रहे, और एक पैमाना रहे ॥

ये छिद्रान्वेषी

ताविश सुलतानपुरी—जहाँवाले न देखें इसलिए छुप-छुपके पीता हूँ ।
खुदाका खौफ कैसा? वोह तो इसयाँयोश^३ है साकी!

कलके ढोंगी, आज नेता

मीर— मसजिदमें इमाम आज हुआ, आके वहाँसे ।
कल तक तो यही 'मीर' खराबात नुशी^३ था ॥

चेतावनी

मीर— ऐ वोह कोई जो आज पिये है शराबे-ऐश ।
खातिरमे रखियो कलके भी रंजो-खुमारको ॥

हुस्न-ओ-इश्क

गज़ल, हुस्नो-इश्क और सोजो-गुदाज़ (व्यथा-वेदना)की शायरी है । जिन गज़लगो शायरोको कभी किसीपर मरनेकी सआदत मयस्सर

^१अपराधीपर परदा डालनेवाला, पाप ढकनेवाला; ^३शराबखानेमे पड़ा रहनेवाला ।

न हुई, उनको भी कूचये-हुस्नकी नग्मासराई करना लाजिमी होती है। क्योंकि गजलका निर्माण ही हुस्नो-इश्कके तन्तुओसे हुआ है।

गजलके बाह्य रूपसे ऐसा मालूम होता है कि गजलगो शायर कूच-ए-महबूब (प्रेयसीकी गली)मे फटेहाल दीवानावार घूमते रहते हैं। माशूकके दरवानोसे पिटते हैं, जलीलो-ख्वार होते हैं, मगर वहाँसे टलनेका नाम नहीं लेते। महबूब (प्रेयसी) उनकी हरकतोसे नालाँ है, मगर वे खतोका ताँता बाँधे रखते हैं। खत ही नहीं भेजते, दरवानकी निगाह बचाकर स्वय भी मकानमे कूद जाते हैं। माशूककी गालियाँ खाते हैं, दुत्कारे जाते हैं, मार सहते हैं, घायल होते हैं, मगर अपनी हरकतोसे बाज्र नहीं आते। गोया जलीलोख्वार बने रहनेके अतिरिक्त उन्हे कोई अन्य कार्य्य नहीं है। न उनके पत्नी है, न बच्चे हैं, न गुरुजन हैं और न उनके पास कोई लोकोपयोगी कार्य्य है।

लेकिन शेरका अन्तरग देखिये तो कुछ और ही आलम नज़र आता है। यह नहीं भूलना चाहिए कि गजलगो शायर हर बात इशारेमे और परदेमे बयान करता है। कभी वह विश्व-वेदनाको अपनी वेदना बनाकर गमे-जानाँके परदेमे पेश करता है^१ और कभी अपनी वेदनाको विश्वभरकी वेदना समझकर गमे-दौराँके रूपमे पेश करता है।^२ यानी जो वह ससारमे देखता और सुनता है, वह इश्को-हुस्नके परदेमे बयान करता है। बकौल 'मीर'—

१जो गम हुआ, उसे गमे-जानाँ बना लिया

यानी सासारिक आपदाये किसी भी कारणसे आये, वे सब इश्ककी वजहसे आईं। यही समझकर उसका उल्लेख गजलमे किया जाता है।

२हमपर अकेले ही यह आपदाओका पहाड नहीं टूटा है, अपितु समस्त मानव-समाज इसके नीचे पडा कराह रहा है। उन सबका दु ख दूर होनेमे ही अपना कल्याण है। यही भावना गमे-दौराँ है।

कहियेगा उससे किस्स-ए-मज्जूं ।
यानी परदेमें राम सुनाइयेगा ॥

अर्थात्—गज़लगो सब वाते रूपकोद्वारा परदेमे कहता है । चन्द उदाहरण देखिये—

वादशाहत मिटनेपर मुगलिया सल्तनतका मिट जाना, इतनी बड़ी घटना है कि उसपर नज़्मगो शायर पोथा लिख सकता है, परन्तु गज़लगो शायरको तो एक ही शेरमे सब कुछ व्यक्त करना चाहिए और वह भी रगे-तगज्जुलमे । मुगलिया सल्तनतके मिटनेसे, शाहज्जादो और शाहज्जादियोके इधर-उधर भटकनेसे और दिल्लीके उजडनेसे प्रभावित होकर 'मीर'ने अपनी कई गज़लोमे इस तरहके भाव व्यक्त किये हैं—

नाम आज कोई याँ नहीं लेता है उन्होका ।
जिन लोगोके कल मुल्क यह सब ज़ेरे-नगी था ॥

या मुल्क जिनके ज़ेरे-नगी साफ मिट गये ।
तुम इस खयालमे हो कि नामो-निशाँ रहे ॥

सब्जाने-ताज्जा रौकी जहाँ जलवागाह थी ।
अब देखिये तो वाँ नहीं साया दरख्तका ॥
दिल्लीमें आज भीक भी मिलती नही उन्हे ।
या कल तलक दसाग जिन्हे ताजो-तख्तका ॥

'मीर'के उक्त चारो शेर व्यथा-पूर्ण है और तत्कालीन इतिहासका एक झलकमे दिग्दर्शन करानेमे कमाल रखते हैं, किन्तु इन अशश्रारमे रगे-तगज्जुल नही दिखलाई देता । गज़लके प्राण हुस्तो-इश्कके रूपकका कही भी उल्लेख नही हुआ ।

उजडी हुई दिल्लीमें बैठकर मिर्जा 'गालिब' इसी घटनाको रंगे-तगज्जुलमें देखिये किस सलीकेसे व्यक्त करते हैं—

दिलमें जीके-वस्लो-यादे-यार तक बाकी नहीं ।

आग इस घरमें लगी ऐसी कि जो था जल गया^१ ॥

इतने बड़े विध्वंसकी बात 'गालिब'ने किस खूबी और सादगीसे कही है कि कानूनकी ज़दमे भी न आये, सुखन-फहम लुत्फ अन्दोज हो सके और जनसाधारण जीके-वस्लके चक्करमें ही पड़े रहे ।

पिछले पृष्ठोमें 'तगज्जुल' शब्द कई बार प्रयुक्त हुआ है । तगज्जुलसे हमारा आशय गजलगोईसे है । कवितामें जब तक कवित्व न हो, कविता नहीं । मिठाईमें मिठास, मेहदीमें लाली, फूलमें सुगन्ध और आदमीमें आदमीयत होना आवश्यक है तो गजलमें तगज्जुलका होना भी ज़रूरी है । तगज्जुलके बिना गजल बेजान, बेमजा और फीकी है । गजलमें उसके रूपकोके मिश्रणसे रंगे-तगज्जुल पैदा होता है ।

चन्द उदाहरण—

जीककी गजलका एक मशहूर शेर है—

नाम मंज़ूर है तो फैज़के असबाब बना ।

पुल बना, चाह बना, मसजिदो-तालाब बना ॥

शेरके वज़नने शायरको इजाज़त नहीं दी, वरना मतव बना, मकतव

^१अब हमारे हृदयमें जीके-वस्ल (प्रेयसीके मिलनकी अभिलाषा) और यारकी याद तक बाकी नहीं है । क्योंकि हमारे हृदयरूपी घरमें ऐसी आग लगी है कि सर्वस्व भस्मीभूत हो गया ।

बना, वगैरह और भी नेक कामोकी फहरिस्त नज्म की जा सकती थी। शायरने जिस भावनासे प्रेरित होकर शेर कहा है, उसमे वह सफल हुआ है, लेकिन इस शेरमे तगज्जुल तलाश करनेपर भी नहीं मिलता। खालिस मौलवियाना रगका शेर है। अगर मौलवियो-जैसी बेतुकी बातें शायर भी कहने लगे तो फिर उनकी विशेषता क्या रही? 'अज़ीज़' लखनवी नेक काम करनेकी प्रेरणा यूँ करते हैं—

पैदा वोह बातकर कि तुझे रोयें दूसरे।
रोना खुद अपने हालपै यह ज़ार-ज़ार क्या ?

शेरमे नेक कामोकी कोई सूची नहीं है, फिर भी उसके पढनेसे मनको प्रेरणा मिलती है। आशिक सदैव रोता विसूरता रहता है। गज़लके इसी रूपकको देनेसे शेरमे तगज्जुल भी आ गया और चूँकि शायरने स्वयंको सम्बोधित करके लिखा है, जौककी तरह दूसरोको नसीहत नहीं की। इसलिए मौलवियतके इलज़ामसे भी बरी रहे। इसी भावके द्योतक दो शेर 'मीर'के भी मुलाहिज़ा फरमाएँ—

बारे दुनियामें रही ग्रमज़दा या शाद रहो।
ऐसा कुछ करके चलो, याँ कि बहुत याद रहो ॥

कहता है कौन तुझको याँ यह न कर तू वोह कर।
पर हो सके तो प्यारे टुक दिलमें भी जगह कर ॥

अज़ीज़ने कहा है—

पैदा वोह बात कर कि तुझे रोयें दूसरे

आशय तो उनका यही था कि हम ऐसे भले काम करे कि दूसरे हम याद करे। मगर 'याद'के वजाय उन्होंने 'रोये दूसरे' नज्म किया। दूसरोके रोनेसे लानत-मलामतका भी आशय निकलता है कि लोग कहे "कम्बख्त

आप तो मर गया और हमे मार गया ।” सताये हुए लोग बुरोंकी जानको उनके मरनेके बाद भी रोते रहते हैं । इस एवसे ‘मीर’का उक्त पहला शेर वेदाग है—

ऐसा कुछ करके चलो याँ कि बहुत याद रहो

याद प्यारेकी और भले आदमियोकी आती है बुरोकी नही ।

‘मीर’का दूसरा शेर दूसरेको नसीहत देनेकी वजहसे मौलवियतके दायरेमे आ जाता, किन्तु ‘मीर’का कमाल देखिये कि दामन बचाकर साफ निकल गये । दूसरे मिसरेमे ‘प्यारे’ शब्द डालकर ‘मीर’ने वोह रगे-तगज्जुल पैदा कर दिया है कि दाद देनेको उपयुक्त शब्द नही मिल पा रहे हैं ।

‘हाली’का यह शेर बहुत मशहूर है—

खेतोंको दे लो पानी यह बह रही है गंगा ।

कुछ कर लो नौजवानो ! उठती जवानियाँ हैं ॥

‘हाली’की नज्मका उक्त शेर अपनी जगहपर बहुत खूब है और नव-युवकोको स्फूर्ति एव प्रेरणा देता है । चूँकि उक्त शेर नज्मका है, इसलिए इसमे रगे-तगज्जुल नही आ पाया है । रगे-तगज्जुलमे इसी भावका द्योतक तसलीमका शेर है—

इल्तफाते-जोशे-बहशत फिर कहाँ ?

हो सके जबतक बयाँबा देख ले ॥

[दीवानगीकी यह कृपाये फिर कहाँ मयस्सर ? इसी आलममे जितना जगल देखा जा सके देख लिया जाय] ।

जवानी दीवानी नही हुई तो फिर जवानी क्या ? और उस हालतमे कुछ हाथ-पाँव न मारे तो फिर दीवानगी क्या ? इसलिए जो वन सके इस दीवानगीमे कर ले, फिर अवसर हाथ न आयेगा ।

वात तो 'तसलीम'ने भी 'हाली' जैसी कही, परन्तु किस खूबसूरतीसे कही है। 'जोशे-वहंगत', 'वयावा'के नगीने जड़कर रगे-तगज्जुलमे चार चांद लगा दिये और 'देख ले' शब्द डालकर रिन्दाना शेर बना दिया और नसीहत देनेकी ज़हमतसे भी साफ बच गये। इसी भावको 'शाद' अज़ीमा-वादीने देखिये कितने सलीकेसे पेश किया है—

यह बज्मे-मै है, याँ कोताह दस्तीमें है महरूमो ।

जो बढकर खुद उठाले हायमें, मीना उसीका है ॥

शेरका ज़ाहिरा मतलब तो सिर्फ इतना है कि यह शराबखाना है, यहाँ पीछे रहनेमे नुकसान है। यहाँ तो आपा-धापी मची हुई है, जो आगे बढकर प्याला झपट सकता है, वही पी सकता है। मगर रिन्दाना अन्दाज़मे 'शाद'ने इन दो मिसरोमे वोह स्फूर्ति, प्रेरणा और आग भरी है कि जिसका जवाब नहीं।

'हाली'की गज़लका एक शेर है—

ऐ इश्क ! तूने अक्सर कौमोको खाके छोडा ।

जिस घरसे सर उठाय़ा, उसको बिठाके छोडा ॥

शेर पढते-पढते ऐसा मालूम होता है कि मौलाना 'हाली' तांगेमे बैठकर कॉलेजोके आगे चक्कर लगा रहे हैं, और माइक्रोफोनपर वह गज़ल, जिसका एक शेर ऊपर दिया गया है। चीख-चीखकर पढ रहे हैं और लडके हैं कि तालियाँ पीट रहे हैं।

इसी मज़मूनको एक शायर देखिये किस सुहचिपूर्ण ढंगसे पेश करते हैं—

ऐ इश्क ! देख हम भी हैं किस दिलके आदमी ।

महमाँ बनाके गमको कलेजा खिला दिया ॥

इश्क, दिल, गम आदि शब्दोसे शेरमे सोज़ो-गुदाज़ पैदा कर दिया और नासहाना दाग भी नहीं लगने दिया। अब 'मीर'का

✓ सजाको भेलेनेवाले यह सोचना है गुनाह ।
कोई कुसूर भी तुझसे कभी हुआ कि नहीं ॥

हम भी कहींकी बात कहीं ले गये । हमे कहना सिर्फ इतना था कि मी० ज़फरअलीका जाहिरा आशय केवल इतना है कि खुदा जिनपर महरवान होता है । खुज होकर उन्हे वलाओमे फँसा देता है । यानी उन्होने खुदाकी आडमे उस हकीकतको उजागर किया है, जो कि हमारे जीवनमे अक्सर घटित होती रहती है । यानी हमारे महरवान, शुभचिन्तक, प्यारे-मीठे हीं हमे अक्सर मुसीबतोमे फँसाते रहते है । बकौल किसीके—

दोस्तोंसे हमने वोह सदमे उठाये जानपर ।
दिलसे दुश्मनकी अदावतका गिला जाता रहा ॥

ज़फरअली और उक्त शायरने एक बातको दो तरीकोसे बयान किया है, और उसमे वे बेहद कामयाब हुए है । मगर तगज्जुलकी चाशनीके बगैर शेरमे शेरियत नही आ पाती । अब ज़रा 'मीर'का रगे-तगज्जुल भी मुलाहिजा फरमाये—

जफा उसपै करता है हृदसे ज़ियादा ।
जिसे यार अहले-बफा जानता है ॥

उक्त शेरका लुत्फ स्वानुभवही हीं उठा सकते है । पत्नी या प्रेयसीके विगडने-रूठने, जिद करने या तग करनेपर उससे कहा गया हो कि "जब देखो तुम हमारे सरपर चढी रहती हो, हमे इतना तग न किया करो ।" तब उसका तेवर बदलकर कहना— "तुम्हारे सिवा मेरा और है हीं कौन, जिसपर मै भूँकल उतारती फिरूँ ? अपनेपर हीं तान टूटती है, दूसरा कौन सुनता है ?"

'मीर'का शेर पढिये और प्रयत्न कीजिये कि आपका भी कोई ऐसा अपना हो, जो आपपर जफा करना अपना हक समझता हो । तब शायद

आप 'वासित' भोपालीके इस शेरको पढनेके हकदार हो सके—

उस जुल्मपै कुर्बानं लाख करम, उस लुत्फपै सदके लाख सितम ।

उस दर्दके क्वाबिल हम ठहरे, जिस दर्दके काबिल कोई नहीं ॥

शब्दोंके रख-रखावकी यही वह कोमल कला है, जो गज़लको कही-से-कही पहुँचा देती है । मश्क़े-सुखनसे गज़ल तो हर कोई कह सकता है । मगर उसमे जान नहीं डाल सकता । जान डालनेके लिए अपनी जान खपानी पड़ती है । दर्द-दिलसे परिचित हुए विना दास्ताने-गम बयान नहीं हो सकती । वकील 'मीर'—

लज्जतसे दर्दकी जो कोई आश्ना नहीं ।

सोलुत्फ क्यो न जमा हो, उनमें मजा नहीं ॥

वर्तमान युगीन गज़लमे कितना अभूतपूर्व सशोबन, परिवर्तन एव परिवर्द्धन हुआ है ? उसका वाजारी इश्क, हरजाई माशूक, बुलहविस नई गज़ल गोई आशिक परिवर्तित होकर कितने बुलन्द हो गये है ? गज़लमे कैसे-कैसे अछूते मज़मूनोका समावेश हुआ है, और गज़लगो शायरोने कैसे-कैसे वेदाग हीरे तराशे है ? लगे हाथ एक नज़र उनको भी देखते चलिये ।

उद्धरणमे इसी युगके शायरोके शेर दिये जा रहे हैं, ताकि वर्तमान युगीन गज़लगोईकी प्रगतिका सही-सही अन्दाजा लग सके । तुलनाके लिए पुरानी शायरीका उल्लेख करते समय उसी युगके शेर उद्धृत किये जा रहे हैं, और जहाँ नवीन शायरीमे पुरानी शायरीकी भूलक मालूम होती है, वहाँ तुलनाके लिये फुटनोटमे प्राचीन शायरोमे सर्वश्रेष्ठ 'मीर'के अशआर दिये जा रहे हैं, ताकि पुरानी और नई शायरीकी गति-विधिका ठीक-ठीक आभास मिल सके ।

उर्दू-गज़लमे हरजाई एव वाजारी माशूकका तसव्वुर दरवारी-वाता-

वरण, तत्कालीन वेश्यासक्तिकी आम प्रथा और फारसी-शायरीके अन्ध अनुकरणके कारण आया। यदि तत्कालीन गजलगी शायर हिन्दी-कविता-का अनुसरण करना अपनी शानके खिलाफ समझते थे, अथवा हिन्दीसे अनभिज्ञ होनेके कारण उसके गुणोंसे परिचित नहीं थे, तो भी यदि वे फारसीके बजाय अरबी-शायरीका अनुकरण करते तो उर्दू-शायरी पाक इश्कसे मालामाल हुई होती।

अरबी-शायरीका इश्क भी इन्सानी इश्क है, किन्तु वह कामुकता एव वासनाके दोषसे मुक्त है। प्रेमी-प्रेमिका एकान्तमे बैठे हुए हैं, किसीकी दृष्टि पडनेका भी उन्हें खटका नहीं है, परन्तु क्या मजाल कि दोनोंमे-से किसीके हृदयमे भी काम-वासना निहित हो। दोनों प्रेम-विभोर हुए बैठे हैं। यह बात प्रसिद्ध है कि एक बार ऐसे ही अवसरपर किसी प्रेमीने अपनी कामवासना व्यक्त की तो प्रेमिका क्रुद्ध होकर बोली—“क्या इसी लिए तुम मुझसे प्रेम करते थे ?” प्रेमिकाके यह शब्द सुनकर प्रेमी गद्-गद् हो गया। उसे अपने भाग्यपर अभिमान हुआ कि उसे इतनी पवित्र और सुशीला नारीसे प्रेम करनेका सौभाग्य प्राप्त हो सका। फिर उसने अपनी प्रेयसीपर वास्तविक बात प्रगट कर दी कि उसने परीक्षास्वरूप ऐसा प्रस्ताव किया था। यदि तनिक भी स्वीकृतिका सकेत मिला होता तो उसे महान् क्लेश पहुँचता और यह खजर उसने सीनेमे उतार लिया होता।^१

प्रेयसीसे शादी करना या वासना तृप्त करना, प्रेम नहीं, प्रेमका शव पीटना है, कामुकताको प्रेम कहना शैतानको खुदा कहना है—

आरजू— हविसकार^३ आशिक भी ऐसा है जैसे—
वोह बन्दा कि रख ले खुदा नाम अपना ॥

^१मजामीन पृ० २६,

^३कामुक ।

बिना किसी वासना या स्वार्थके प्रेममे आठो पहर भीगा रहे, वही प्रेम शुद्ध प्रेम है—

असर— ^१इश्क है इक निशाते-बेपायाँ^१ ।
शर्त यह है कि आरजू^२ न रहे ॥

आसी— आशिकीमें है महवियत^३ दरकार ।
राहते-वस्ल^४-ओ-रंजे-फुरकत^५ क्या ॥

जिगर— ^६वोह भी है इक मुकामे-इश्क जहाँ—
हर तमन्ना^७ गुनाह^८ होती है ॥

असर— मजाके इश्क हो फामिल तो सूरते-शबनम^९ ।
कनारे-गुलमें रहे और पाकवाज^{१०} रहे ॥

आरजू— दरयूजागरे-हिर्स^{११} न बन राहे-तलबमें^{१२} ।
दिल इश्कसे खाली है तो कासा^{१३} है गदाका^{१४} ॥

उम्मीद— अरे सूदो-जियाँ^{१५} देखा नहीं जाता मुहब्बतमें ।
यह सौदा और सौदा है यह दुनिया और दुनिया है ॥*

*मीर— चाहतका इजहार^१ किया तो अपना काम खराब किया ।
इस परदेके उठ जानेसे उसको हमसे हिजाब^२ हुआ ॥

^१स्थाई सुख; ^२अभिलाषा, वासना, ^३तन्मयता; ^४मिलन-सुख;
^५विरह-दुःख; ^६इच्छा; ^७अपराध, ^८ओसकी तरह; ^९फूलपर
रहती हुई भी अछूती—अलग—रहती है, ^{१०}तृष्णाके कारण दर-दरका
भिखारी, ^{११}अभिलाषाओंके मार्गमें, ^{१२-१३}भिक्षुकका पात्र; ^{१४}लाभ-हानि ।

^१इच्छा प्रकट की; ^२लाज, संकोच ।

वोह युग समाप्त हुआ, जब इश्कको ववाले-जान समझकर उससे बचनेकी ताकीद की जाती थीं—

वसीयत 'मीर'ने मुझको यही की।
 "कि सब कुछ होना तू आशिक न होना" ॥

अब तो बगैर इश्क इन्सान, इन्सान नहीं बन पातां—

असर— इन्सानको बेइश्क सलीका नहीं आता।
 जीना तो बड़ी चीज है, मरना नहीं आता ॥

राधेनाथ कौल—इश्क जन्नत है आदमीके लिए।
 इश्क नेमत है आदमीके लिए ॥*

प्रेम-विभोर प्रेमीको प्रेमका मार्ग बतानेके लिए पथ-प्रदर्शककी आवश्यकता नहीं—

दिल— रहनुमाकी^१ क्या जरूरत इश्क कामिल^२ चाहिए।
 दिल जहाँ तड़पे समझ लेना वही है कूए-दोस्त^३ ॥

सच्चा प्रेमी घुट-घुटके मर जायगा, किन्तु कोई भी इच्छा ऐसी व्यक्त नहीं करेगा, जो उसकी प्रेयसीको अरुचिकर हो—

^१पथ-प्रदर्शककी; ^२पूर्ण; ^३प्रेयसीका स्थान,

*मीर— क्या हकीकत कहूँ कि क्या है इश्क।
 हकशनासोंका^१ हाँ खुदा है इश्क ॥
 इश्कसे जा^२ नहीं कोई खाली।
 दिलसे ले अशतक^३ भरा है इश्क ॥

^१इन्साफ पसन्दोका, सत्यवादियोका, ^२स्थान; ^३आकाशतक।

आरजू— ऐसी हसरत^१ ही से बाज़ आना है खूब ।
जो मुझे मरगूव^२ उनको नापसन्द ॥

जिगर—शौकका मसिया न पढ़, इश्ककी जेबसी न देख ।
उसकी खुशी, खुशी समझ, अपनी खुशी, खुशी न देख ॥

अर्शी— जब उन्हे अजें-अलमपर^३ मुजतखिब^४ पाता हूँ मैं ।
जो न पीनेके हूँ आँसू वोह भी पी जाता हूँ मैं ॥

लुत्फी रिजवाई—नजर किसीकी नदामतसे^५ क्या भुकी 'लुत्फी' !
कि याद मुझको खुद अपने ही सब कुसूर आये ॥

यदि प्रेमीके किसी बर्तावसे प्रेयसीके हृदयको ठेस पहुँचे या उसकी आँखोंसे आँसू आ जाये तो यह उसका अपराध क्षमा योग्य नहीं—

जिगर— हश्कके दिन वोह गुनहगार न बख्शा जाये ।
जिसने देखा तेरी आँखोंका पशेमाँ^६ होना ॥

प्रेमी मन ही मनमे घुटता रहता है, परन्तु मनकी बात मुँहपर इस भयसे नहीं लाता कि कही उसकी प्रेयसीकी प्रतिष्ठामे बाल न आ जाये—

खुशींद फ़रीदावादी—आ जाये न उनकी निगहे-मस्तपै इल्जाम ।
ऐ दोस्त ! न कर तजकारि-ए-नादिशे-ऐयाम^७ ॥*

^१इच्छासे, ^२हचिकर, ^३अपनी व्यथाओंके प्रकट करनेपर;
^४बेचैन, ^५शर्मिन्दगीसे, ^६शर्मिन्दा; ^७मुसीबतोंका वर्णन ।

*मीर— गिला लबतक न आया 'मीर' हरगिज़ ।
खपा जी ही में राम सारा हमारा ॥
तुरबतसे आशिकोंकी न उट्ठा कभी गुवार ।
जीसे गये वले^८ न गई राजदारियाँ^९ ॥

^८लेकिन, ^९भेदकी बाते किसीको न बताई ।

- जलील— दैरो-काबेकी जियारत^१ तो फ़क़त हीला^२ है ।
जुस्तजू^३ तेरी लिये फिरती है घर-घर मुभको ॥
- यगाना— मंज़िलकी फिक्र क्यों हो, जब तू हो और मैं हूँ ।
पीछे न फिरके देखूँ, काबा भी हो तो क्या है ॥
- माहिर— हम भी ज़रूर काबेको चलते पर अब तो शोख !
किस्मतसे ब़ुतकदेमें ही दीदार हो गया ॥
- असगर— ✓ हम एक बार जलवये-जानाँना^४ देखते ।
फिर काबा देखते न, सनमखाना देखते ॥*

‘असगर’ तो अपने हवीवकी तलाशमे इतने लीन है कि उसे खोजनकी धुनमे वे मन्दिरो-मसजिदोकी ओर भी नहीं देखते । उन्हे अपने लक्ष्यकी प्राप्तिमे बाधा समझते हैं—

✓ दैरो-हरम^५ भी कूचये-जानाँमें^६ आये थे ।
पर शुक्र है कि बड़ गये दामन बचाके हम ॥

जिन्हे कूचये-महबूब नसीब हो गया है, उनकी किस्मतका क्या कहना ?
कूचये-जानाँके सामने फिरदौस (जन्नत, स्वर्ग)की भी क्या हकीकत ?

^१यात्रा, दर्शन करना; ^२वहाना; ^३तलाश, खोज, ^४प्रेयसीका रूप,
^५मन्दिर, मसजिद, ^६प्रेयसीके स्थानतक पहुँचनेके मार्गमे ।

*मीर— हजार मर्तबा बेहतर है बादशाहीसे ।
अगर नसीब तेरे कूचेकी गदाई हो ॥
रहनेकी अपनी जा तो, न दैर है न काबा ।
उठिये जो उसके दरसे तो हूजिये किधरके ?
देखा कहुँ तुभीको, मंज़ूर है तो यह है ।
आँखें न खोलूँ तुभ बिन मक़दूर है तो यह है ॥

हसरत मोहानी—बल्लाह तुझे छोडके ऐ कूचये-जानाँ !

‘हसरत’से तो फिरदौसमें जाया नहीं जाता ॥*

बेनजीरशाह— वोह तेरी गलीकी कयामतें कि लहदसे^१ मुदें निकल गये ।

वोह मेरी जबीने-नियाज^२ थी कि वही धरी-की-धरी रही ॥

महबूबका मर्त्तबा खुदासे कम नहीं, बकौल किसीके—

दावरके^३ सामने वुते-काफिरको क्या कहूँ ?

दोनोकी शकल एक है, किसको खुदा कहूँ ॥

और ‘बहज्जाद’ लखनवी तो महबूबको ही खुदा समझते हैं—

^१कब्रसे, ^२नतमस्तक; ^३खुदाके ।

*मीर— फिरदौसको^१ भी आँख उठा देखते नहीं ।

किस दरजा सैरे-चश्म^२ है कूए-बुतासे हम ?

जन्नतकी मिन्नत उनके दमागोसे कब उठें ?

खाके-रह^३ उसकी, जिसके कफनका अबीर हो ॥

फ़रो^४ न आये सर उसका तवाफे-काबासे^५ ।

नसीब जिसको तेरे दरकी जिबहसाई^६ हो ॥

किसको कहते हैं, नहीं मैं जानता इसलामो-कुफ़ ।

दैर हो या काबा, मतलब मुझको तेरे दरसे है ॥

बैठते दे है कोन फिर उसको ?

जो तेरे आस्तासे उठता है ॥

यूँ उठे उस गज़ीसे हम—

जैसे कोई जहाँसे उठता है ॥

^१जन्नतको, ^२तृप्त, ^३मार्ग-रज, ^४नीचे, ^५काबेकी प्रदक्षिणासे;

^६मस्तक रगड़ना ।

आ मेरी कायनाते-दिल! मेरी बहारे-जिन्दगी !
आ कि मैं यह न कह सकूँ “मुझको खुदा न मिल सका” ॥

अपने प्यारेके ध्यानमे दिन-रात लीन रहना ही प्रेम-धर्म है—

हसरत मोहानी—शब^१ वही शब है, दिन वही दिन है ।
जो तेरी यादमे गुजर जाये ॥

आसी— जिनमें चर्चा न कुछ तुम्हारा हो ।
ऐसे अहबाब^२ ऐसी सुहबत क्या ?*

अपने प्यारेके चिन्तन और स्मरणके अतिरिक्त प्रेमीको अन्य कुछ भी
नही सुहाता—

हसरत— हम क्या करें अगर न तेरी आरजू करें !
दुनियामें और कोई भी तेरे सिवा है क्या ?

^१दिलकी दुनिया; ^२रात, ^३इष्ट-मित्र ।

*मीर— गई तत्तबीह^१ उसकी नज़अमें^२ कब 'मीर'के दिलसे ?
उसीके नामकी सुमरन थी, जब मनका ढलकता था ॥
हर सुबह उठके तुझसे माँगूँ हूँ मैं तुझीको ।
तेरे सिवाय मेरा कुछ मुद्भाग^३ नहीं है ॥
रहते हो तुम आँखोंमें, फिरते हो तुम्हीं दिलमें ।
मुद्दतसे अगचे याँ, आते हो न जाते हो ॥
हमनशी^४ ! क्या कहूँ, उस रश्के-महे-ताबाँ^५ बिन ।
सुबहे-ईद अपनी है, बदतर शबे-मातमसे भी ॥

^१माला, सुमरन; ^२प्राणान्त समयमे, ^३पड़ीसी, ^४जिसके सौन्दर्य-
पर चन्द्रमाको भी ईर्ष्या हो ।

जलील— मुझे तमाम जमानेकी आरजू क्यों हो ?
बहुत है मेरे लिए एक आरजू तेरी ॥

फानी— एक आलमको देखता हूँ मैं ।
यह तेरा ध्यान है मुजस्सिम^१ क्या ॥

जिगर मुरादावादी—

यूँ जिन्दगी गुज़ार रहा हूँ तेरे बगैर ।
जैसे कोई गुनाह किये जा रहा हूँ मैं ॥

जिगर बरेलवी— तुम नहीं पास कोई पास नहीं ।
अब मुझे जिन्दगीकी आस नहीं ॥

दिल— नज़रका इक इशारा चाहिए अहले-मुहब्बतको ।
जबोने-शौक भुक् जाये जिघर कहिये, जहाँ कहिये ॥

प्रेयसीके रूप, हाव-भाव (जमाल)का वर्णन करना बहुत ही नाजुक
एव कोमल कला है । तनिक-सी असावधानीसे अश्लीलताके धब्बे उभर
आते हैं । ऐसा कौन विवेक-हीन कलाकार
महबूबका जमाल होगा, जो अपनी प्रियतमाके गुप्तागोका चित्रण
करे । लेकिन गज़लगो शायर ऐसा करते रहे हैं । पिछले वक्तोके बाज़-
बाज़ शायरोंने तो अपनी कामुक मनोवृत्तिका बहुत ही कुश्चिपूर्ण परिचय
दिया है । कई स्थलोपर तो ऐसा मालूम होता है कि उन्होने अपनी प्रिय-
तमाको नग्न करके चौराहेपर खडा कर दिया है—

निज़ाम रामपुरी— वोह जानुओंमें सीना छुपाना सिमटके, हाथ !
और फिर सम्भालना वोह दुपट्टा, छुड़ाके हाथ ॥

^१पूर्णरूपेण ।

दिल— मुहब्बत बेअसर उसकी, मुहब्बत रायगाँ उसकी ।
कि जिसने उम्र भर पूछे हैं आँसू अपने दामाँसे ॥

रजो-गममे रोने-धोनेके क्या मानी ? मर्द वह है जो इनका हँसते हुए
स्वागत करता है । चन्द नमूने मुलाहिजा फरमाये—

साकिब— जवाब जल्मे-जिगर दे रहा है हँस-हँसकर ।
“वही तो दिल है कि जो खुश रहे मुसीबतमें” ॥

रियाज— असर बढ़ जाय या रब ! इस कदर सोजे-मुहब्बतमें ।
जहन्नुममे हर अंगारेको समझूँ फूल जन्नत का ॥

असर— गम नहीं तो लज्जते-शादी नहीं ।
बे असीरी^१ लुत्फे-आजादी नहीं ॥

फ़ानी— जिन्दगी यादे-दोस्त है, यानी—
जिन्दगी है तो गममें गुजरोगी ॥

मौजोकी सयासतसे^२ मायूस^३ न हो 'फ़ानी' ।
गिरदाबकी^४ हर तहमें साहिल^५ नजर आता है ॥

रस्मे-बेदाद-दोस्त^६ आम हुई ।
तल्लिये-ज्जीस्त^७ भी हराम हुई ॥

यगाना चंगेजी— जीस्तके है यही मजे वल्लाह ।
चार दिन शाद^८ चार दिन नाशाद ॥

^१बन्धनके दुख देखे बिना, ^२लहरोके बढ़नेसे, वेगसे, ^३निराश;
^४भँवरकी; ^५तट, किनारा, ^६प्रियतमाके अत्याचार करनेकी प्रथा;
^७जिन्दगीकी कड़वाहट, ^८खुश ।

शाद— अपनी हस्तीको रामो-दर्द मुसीबत समझो ।
मौतको क्रौंद लगा दी है गनीमत समझो ॥

पुकारकर वहशियोसे कह दो, “खिजाँका भी दौर है गनीमत ।
कबाके दामनको ढाँक तो लें अगर न मौका मिले रफूका” ॥

आजाद अन्तसारी— गैर फानी खुशी अता कर दी ।
ऐ गमे-दोस्त ! तेरी उम्र दराज ॥

फ़ानी— तूने करम किया तो ब-उनवाने-रजे-जीस्त !
गम भी मुझे दिया तो गमे-जाविदाँ न था ॥
गम भी गुजस्तनी है, खुशी भी गुजस्तनी ।
कर गमको अख्तियार कि गुजरे तो गम न हो ॥
मेरी हविसको ऐशे-दो आलम भी था कबूल ।
तेरा करम कि तूने दिया दिल दुःखा हुआ ॥

आरजू— एक दिलमें गम जमाने भरका क्योंकर भर दिया ?
खू-ए-हमदर्दीने^१ कूजेमें समन्दर^२ भर दिया ॥

दिल— ऐ दिले-नाकाम रफ-ए-गमकी सूरत है यही ।
वाकियाते-जिन्दगीको भूल जाना चाहिए ॥

अर्शा— जब कभी दर्दे-मुहब्बतमें कमी पाई है ।
अपनी हालतपै मुझे आप हँसी आई है ॥

मुहम्मद 'असर'— हज़ार ऐशकी सुबहें निसार हैं जिसपर ।
मेरी हयातमें^३ ऐसी भी इक शबे-गम^४ है ॥

^१विश्व-समवेदनाकी आदतने, ^२सागरमे सागर; ^३जीवनमे;
^४दुःखकी रात ।

खिर्जा प्रेमी—ग्राम एक इम्तहान था इन्सानके लिए ।
जो लोग अहले-जीक थे, वोह मुसकरा दिये ॥

दर्द नईदी—

यह क्यों फिजापर' है यासतारी,^१ यह हर तरफ क्यों उदासियाँ है ?
अभी तो अपनी तनाहियोपर मैं आप भी मुसकरा रहा हूँ ॥

नाजिश परतापगढ़ी—

वोह तो खैरियत गुजरी जो ग्रमने गोद फँला दी ।
वरना हजरते-‘नाजिश’ कौन आपका होता ?
यह लुटा-लुटा-सा आलम, यह उड़ी-उड़ी-सी रंगत ।
कहीं छिन न जाय मुझसे मेरे ग्रमकी ताजगी भी ॥
मेरे दर्दमें निहाँ^१ है, वोह निशाते-जाविदानी^२ ।
कि निचोड़ दूँ जो आहें तो टपक पड़े तवस्सुम ॥

राज रामपुरी—

इन आँसुओंकी हकीकतको कौन समझेगा ।
कि जिनमें मौत नहीं, चिन्दगीका मातम है ॥

दुरमतुल इकराम—

मुझसे हर बार मसरतने छुड़ाया दामन ।
मुझको सौ बार दिया ग्रमने सहारा ऐ दोस्त !

अज्ञात—

किसको होती है अता इस शानकी वरवादियाँ ।
आशियाँ हम क्या वचाते, विजलियाँ देखा किये ॥

^१वायुमण्डलमें, ^२निरागा छार्ड है; ^३धुपी हुई, ^४स्थाई सुख ।

पिछले ज़मानेके अक्सर शायरोंने जहाँ माशूकको कातिल एवं बेवफा^१ चित्रण किया है; वहाँ आशिकको भी बहुत ज्यादा जलीलो-ख्वार किया है।^२ यहाँतक कि आशिको-माशूक शब्द इतने घृणित और उपहासपद हो गये हैं कि यह भनक पडते ही कि अमुक युवक-युवतीका परस्पर इश्क है तो भद्रसमाजमें उनपर उँगलियाँ उठने लगती हैं, चेमेगोइयाँ होने लगती हैं, और उन्हें आवारा, उच्छृङ्खल एव चरित्रहीन समझ लिया जाता है। यहाँतक कि कुटुम्बी जन उनके अस्तित्वको अभिशाप समझने लगते हैं।

अब जब कि हुस्नो-इश्कका मर्त्तवा बहुत बुलन्द तसव्वुर किया जाने लगा है तो आशिको-माशूककी तसवीरे भी उसी मेयारपर बनाई जा रही हैं। पिछले ज़मानेके माशूक विरह-व्यथासे पीडित अपने आशिककी

१— दाग— अपने बिस्मिलका सर है जानूपर ।
किस मुहब्बतसे जान लेते हैं ॥

सोमिन— दरवाँको आने देनेपै मेरे न कीजे कत्ल ।
वरना कहेगे सब कि यह कूचा हरम न था ॥

२— गालिब— दे वोह जिस कदर जिल्लत हम हँसीमें टालेगे ।
वारे-आइना निकला उनका पासवाँ अपना ॥
वाँ जो पहुँचा भी तो उनकी गालियोका क्या जबाव ।
याद थी जितनी दुआएँ सफेँ-दरवाँ हो गईं ॥

दाग— देखते ही मुझे महफिलमें उन्हें ताव कहाँ ?
खुद खड़े ही गये कहते हुए "बाहर-बाहर" ॥

अज्ञात— कल जो उठते थे बिठानेके लिए ।
आज बैठे हैं उठानेके लिए ॥

परिचर्या करना तो दरकिनार उनकी मिजाज पुर्सीको आना भी शायाने-
शान नही समझते थे ।

तसलीम— गर उन्हें हैं खौफ अजें-आरजू ।
दूरसे आकर तमाशा देख लें ॥

लेकिन इश्क अगर सादिक है तो नामुमकिन है कि माशूकको उस
चाहतका पता न लगे और आशिकके रजो-गममे उसकी आँखे न डबडवा
आये—

साकिब— नज़्म इक ईद है, वोह रोते हुए आये है ।
ऐ दिले-ज़ार ! यही वक्त है मर जानेका ॥

अर्शी— अब देखिये पहुँचती हैं बरवादियाँ कहाँ ?
उनकी हसीन आँखोंमें अश्क आ गये है आज ॥

अज्ञात— तेरी आँखोंसे यह आँसूका ढलकना तौबा !
मैंने गिरती हुई कोनैककी किस्मत देखी ॥


वर्तमान युगोन शायर जहाँ सुशीला, सहृदया और नेक प्रेयसीका
चित्रण कर रहे हैं; वहाँ प्रेमीके वेलौस प्रेम और स्वाभिमानी व्यक्तित्वका
भी नक्श उभार रहे हैं । यह माना कि प्रियतमा ही कावा-ओ-काशी
है । उसकी यादमे लीन रहना ही नमाजो-उपासना है । मगर प्रेमी भी
तो आखिर मनुष्य है । वह प्रियतमाकी चाहतमे मर मिटेगा, जीवनभर
सुलगता रहेगा, किन्तु जानबूझकर की गई उपेक्षा या तीर्हीनको वह
नही सह सकेगा । वह मनुष्य है और मनुष्यताका अपमान सहन करना
मनुष्यता नही पशुता है । इस हीन स्थितिमे वह किसी भी कीमतमे रहनेको
प्रस्तुत नही ।

आनन्दनारायण मुल्ला—

तूने फेरी लाख नरमीसे नजर ।
दिलके आईनेमें बाल आ ही गया ॥*
किसीके पाँवका रौंदा हुआ नहीं 'मुल्ला' ।
वोह है तो गर्द, मगर राहे-कारवाँमें नहीं ॥

शद अजीमावादी—

दिले-मुज्जतरिव ! तुझे क्या कहूँ, अबस उनके पाँवपै सर रखा ।
जो खका भो हो गये थे तो क्या, कि वोह आदमी थे, खुदा न थे ॥†

जिगर—  हमसे नजर फेर ली उस शोखने ।
हम भी है इन्सान खफ़ा हो गये ॥*

फ़ानी— रस्मे-खुदारीसे गो वाकिफ न थी दुनियाए-इश्क ।
फिर भी अपना जल्मे-दिल शरमिन्द-ए-मरहम न था ॥

बारजू— उनकी बेजा भी सुनूँ आप बजा भी न कहूँ ।
आखिर इन्सान हूँ मैं भी, कोई दीवार नहीं ॥

*मीर— याँ अपने जिस्मे-ज़ारवै तलवार-सी लगी ।
उसने जो बेदमागीसे अबरूको खम किया ॥

†मीर— खाक ऐसी आशिकीपर ठुकराये भी गये कल ।
पावों कने-से उसके पर 'मीरजी' न सरके ॥

*मीर— बाहम सलूक था तो उठाते थे नर्म-गर्म ।
काहेको 'मीर' कोई दबे जब बिगड़ गई ॥
खाना खराब 'मीर' भी कितना गयूर था ?
मरते मुआ पर उसके कभू घर न जा फिरा ॥

यगाना— वन्दगीका सबूत दूँ द्योकर ?
इससे बेहतर है कीजिये इनकार ॥

जब स्वाभिमानका यह आलम है कि वन्दगीका सबूत चाहे जानेपर वन्दगीसे भी इनकार कर दिया जाता है । तब उसका स्वाभिमानी व्यक्तित्व किसीका भी अहसान कैसे उठाये और क्यों किसीसे याचना करे ?

साकिब— पेशे-अरबावे-करम हाथ वोह क्या फैलाता ?
जिसको तिनकेका भी अहसान गवारा न हुआ ॥*

नियाज— हमें खुदाके सिवा कुछ नजर नहीं आता ।
निकल गये हैं बहुत दूर जुस्तजूसे हम ॥

असर— रहमपर गैरके जीना कैसा ?
जिन्दगीका यह करीना कैसा ?

आरजू— दरे-दिल^१ आरजू! दरवाज-ए-काब्रसे बेहतर था ।
यह ओ शफलतके सारे! तूने पेशानी कहाँ रख दी ?
धूप सह लेना है अच्छा, वारे-अहसाँ^२ कौन उठाय ।
छाँव इक गिरती हुई दीवार है मेरे लिए ॥
साँग जो खोके आन-वान न साँग ।
कतल हो जा मगर अमान^३ न माँग ॥
आलूदगी-ए-गदँ-तमा से^४ खुदा बचाय ।
जाते हैं भाड़ते हुए दामन चमनसे हम ॥

*शेर— आगे किसीके क्या करें दस्ते-तमअ दराज ।
यह हाथ सौ गया है सिराहने धरे-धरे ॥

^१हृदय-द्वार, ^२अहसानका बोझ, ^३जीवन-रक्षा, ^४अभिलाषा-रूपी धूलकी लिप्सासे ।

यगाना— आँख नीची हुई अरे यह क्या ?
 क्यों गरज दरमियानमें आई ?
 बन्दा वोह जो दम न मारे ।
 प्यासा खड़ा हो दरिया किनारे ॥

अदीब मालीगाँवी—

अपना अदाशनास बन, अपना जमाल भी तो देख ।
 तुझमें कमी है कौन-सी, तुझमें कमी कोई नहीं ॥

कौसर कुर्रसी—मुझे आता है 'कौसर' हश्रगाहोंमें गुजर जाना ।
 मैं इन्ताँ हूँ, मेरी तौहीन है, घुट-घुटके मर जाना ॥

अपने प्यारेका विरह नारकीय यन्त्रणासे भी अधिक दुःख होता है ।
 हर प्रेमीकी अभिलाषा रहती है कि वह अपने प्यारेके पास निरन्तर बैठ
 रहे, एक क्षणको भी पृथक न रहे; परन्तु विधिका
 विधान ही कुछ ऐसा है कि वियोग ही जीवनभर
 सहना पडता है, मिलन यदि होता भी है तो क्षणिक होता है । पिछले
 शायरोमे बहुतोने विरहपर बहुत अतिशयोक्तिपूर्ण कहा है । जिसे सुनकर
 सहानुभूति उदित होनेके बजाय खीज-सी होती है । कोई विरह-व्यथा
 सहते-सहते इतने दुर्बल हो गये हैं कि वकौल किसीके—

विस्तरपै ढूँढ़ती फिरी शबभर क़त्ता मुझे

कोई विरह-ज्वालामे इतने तप रहे हैं कि वकौल 'अमीर' मीनाई—

फूल गर मुरझाये तो मुझसे न करना कुछ गिला ।

ले सबा चलनेको मैं, चलता हूँ गुलशनकी तरफ ॥

कोई विरह-व्यथामे ऐसे खोये गये हैं कि जड़-मूर्ति समझकर परिन्दोने
 उनके सरपर घोसले बना लिये हैं । वकौल आरिफ—

जानकर मजनुँ मुझे एक लैलि-ए-गुलफामका ।
आके बुलबुलने बनाया आशियाँ वालाए-सर ॥

अब आधुनिक युगके चन्द स्वाभाविक शेर विरहपर दिये जा रहे हैं—

अर्शी— बेताबिये-दिलके उन नाजूक लमहोका तसव्वुर तो कीजे ।
जब अहदे-मुहब्बत होते ही फुरकतका जमाना आ जाये ॥

असर— फिर न आये जो वादा करके गये ।
आजका दिन है और वोह दिन है ॥
याद कर ले भूलनेवाले मेरे ।
अब तो बिछुड़े एक मुद्दत हो गई ॥

जलील— तुम जो याद आये तो सारी कायनात^१ ।
एक भूली-सी कहानी हो गई ॥
क्रासिद ! पयामे-शौकको देना न बहुत तूल ।
कहना फकत यह उनसे कि “आँखें तरस गईं” ॥

‘शाद’ अजीमाबादी—

शबे-हिजराँकी सखती हो तो हो, लेकिन यह क्या कम है ।
कि लबपै रातभर रह-रहके तेरा नाम आयेगा ॥

हसरत— कही वोह आके मिटा दें न इन्तजारका लुत्फ ।
कही कुबूल न हो जाय इल्तजा^२ मेरी ॥

नसरी— वाह क्या कैफे-तसव्वुर^३ है कि अक्सर हिज्रमें ।
यूँ हुआ महसूस गोया वोह अचानक आ गये ॥

^१दुनिया,

^२इच्छा, प्रार्थना,

^३ध्यानावस्था ।

अज्ञात— रखसतके वाक्रियातका इतना तो होश है ।
देखा किये हम उनको जहाँ तक नजर गई ॥
दरतक तो आ चुके थे, मगर आके फिर गये ।
ऐ जब्ते-दिल ! असरमें कहाँपर कमी रही ॥

अदीब मालीगाँवी—

उस जाने-बहाराने^१ जबसे मुँह फेर लिया है गुलशनसे ।
शाखोंने लचकना छोड़ दिया, गुचे भी चटखना भूल गये ॥

एक खातून— वे तुम्हारे मं जी गई अबतक ।
तुमको क्या खुद मुझे यकीन नहीं ॥*

अर्शी— तेरी नीची नजरकी यादका आलम अरे तौबा !
चुभोकर दिलमें जैसे तोड़ डाले कोई पैकाँको^२ ॥
आगाजे-आशिकीका^३ अल्लाहरे जमाना ।
हर बात बहकी-ब्रहकी हरगाम वालहाना ॥

पुरानी गजलोमे निराशा एवं असफलता (यास-ओ-हिरमान)की बहुत अधिक भरमार है । वे शायर भी जो जीवन पर्यन्त ऐश करते रहे, ता-उम्र निराशाके गीत गाते रहे यास-ओ-हिरमान है । अक्सर पुराने शायरोंने जीवनके वजाय मृत्यु चाही ।† प्राय सभीने पुहषार्थके बदले अकर्मण्यताको अहमियत

^१बहाररूपी प्रियतमाने, ^२तीरको, ^३प्रेमासक्तिका प्रारम्भ ।

*मीर— इश्कमे वस्लो-जुदाईसे नहीं कुछ गुप्तगू ।
कब्रों-बाद^१ उस जा बराबर है, मुहब्बत चाहिए ॥

†—गालिब— मरते हैं आरजूमें मरनेकी ।
मौत आती है, पर नहीं आती ॥

^१नजदीकी-दूरी ।

दी ।† लेकिन अब करो या मरोका युग है । अकर्मण्योको - सावधान करते हुए 'यगाना' चगेजी फरमाते हैं—

खुदा ऐसे बन्दोंसे क्यों फिर न जाये ।
जो बैठा हुआ माँगना जानता है ॥

जो हाथ-पाँव नहीं हिलाता, उसके मुँहमे ग्रास देने ईश्वर भी नहीं आता । जो पुरुषार्थ करते हैं, उन्हें सहायक मिल ही जाते हैं । इसी भावको 'यगाना' चगेजी यूँ व्यक्त करते हैं—

जो रो सकते तो आँसू पूछनेवाले भी मिल जाते ।
शरीके-रंजो-गम, दामनसे पहिले आस्ती होती ॥

जो व्यक्ति असफलताओंसे निराश हो बैठते हैं, उनके लिए यह अशआर देखिये कितने प्रेरणादायक है—

शाद अजीमावादी—

यह मुमकिन है कि लिक्खी हो कलमने फतह आखिरमें ।
जो है अहबावे-हिम्मत गम नहीं करते शिकस्तोंमें ॥

दत्तान्निय कौफी—हाँ-हाँ मगर ऐ दोस्त ! तू तद्दीर किये जा ।

यह भी तेरी तकदीरके दफ्तरमें लिखा है ॥

जो स्वय नहीं उठता, उसे कोई भी सहारा नहीं देता । इसी भावको 'शाद' अजीमावादी देखिये किस खूबीसे रिन्दाना अन्दाजमे पेश करते हैं—

समझता है इस दौरमें कौन किसको ?
करें रिन्द खुद अहतराम^१ अपना-अपना ॥

† आतिश—किस्मतमें जो लिखा है, वोह आयेगा आपसे ।
फैलाइये न हाथ न दामन पसारिये ॥

^१आदर-सत्कार ।

जो कौमे स्वयं अपनी प्रतिष्ठाये बढ़ानेका प्रयत्न नहीं करती, उनकी आज तक किसी दूसरी कौमने इज्जत नहीं की। 'शाद' अजीमावादीने कितना तथ्यपूर्ण भेद बतलाया है—

यह बज्जे-मै^१ हे याँ कोताहदस्तीमें है महरूमि^२ ।
जो बढ़कर खुद उठा ले हाथमें मीना उसीका है ॥

समय रहते जो कर लिया सो ही थोडा—

क्या गलत जोम है, बाद अपने किसे गम अपना ।
हाथ क्राबूमें है कर ले अभी मातम अपना ॥

यह हमारी कम हिम्मती अथवा अकर्मण्यता है जो हम इस शोचनीय स्थितिमें है । अन्यथा वकौल 'शाद' अजीमावादी—

हिम्मते-कोताहसे^३ दिल, तगे-जिन्दा^४ बन गया ।
वरना था घरसे सिवा, इस घरका हर गोशा^५ बसीअ^६ ॥

सफी लखनवी—इन्सान मुसीबतमें हिम्मत न अगर हारे ।
आसाँसे वोह आसाँ है, मुश्किलसे जो मुश्किल है ॥
दुनियाकी तरक्की है इस राजसे^७ वाबिस्ता^८ ।
इन्सानके कब्जेमें सब कुछ है अगर दिल है ॥

असर लखनवी—कौन कहता है कि मौत अंजाम^९ होना चाहिए । ॥—
जिन्दगीका जिन्दगी पैगाम होना चाहिए ॥ ॥

नज्दौर बनारसी—खा-खाके शिकस्त फतह पाना सीखो । ॥—
गिरदाबमें^{१०} कह-कहा लगाना सीखो ॥ ॥

^१मधुशाला; ^२पीछे हाथ रखनेसे वचित रह जाओगे, ^३कम-हिम्मतीकी वजहसे दिल; ^४सकीर्ण वन्दीगृह, ^५कोना; ^६विस्तृत; ^७भेदसे; ^८सम्बन्धित, ^९परिणाम, ^{१०}भँवरमें ।

शाद अजीमाबादी—नज़र आये न आये कोई आँसू पूछनेवाला ।
मेरे रोनेकी दाद ऐ बेकसी ! दीवारो-दर देंगे ॥

आनन्दनारायण मुल्ला—कबतक किसीसे माँगकर हम अख्तियार ले ?
अब जीमें है कि शेरसे लड़कर कछार लें ॥

पुरानी शायरीमें रकीबो^१ (उद्दूओ)की बहुत भरमार रही है ।
अक्सर यही माशूककी नज़रे-इनायतके हकदार होते थे । माशूक इन्हे
महफिलोमें अपने नजदीक बिठाते थे । सबके
सामने प्यार-ओ-मुहब्बतका इजहार करते थे
और अपने हकीकी चाहनेवाले आशिककी तरफ रख भी नहीं करते थे ।
उन्हे महफिलमें बुलाना तो दरकिनार अपने कूचेमें भी नहीं फटकने देते
थे । और मसलहतन कभी महफिलमें बैठने भी दिया तो उनके सामने ही
रकीबसे इज़हारे-उल्फत करते थे और बेचारे आशिक उनकी इन हरकतोंको
देख-देखकर कुढ़ते थे । इसी कुढ़न, गैरत, जलन, ईर्ष्या, स्पद्धा आदिको
'रकाबत' कहते हैं ।

वर्तमान युगमें रकाबतकी वह लानत खत्म होती जा रही है । क्योंकि
जब माशूकका पाकदामाँ और वावफा होती जा रही है तब रकीबो-उद्दूका
खयालो-ख्वाब भी नहीं आ सकता ।

पृष्ठ ४६ में यह उल्लेख हुआ है कि उर्दू-शायरीमें वाजारी माशूकका
तसव्वुर फारसी-शायरीके अन्व-अनुकरणकी वजहसे भी आया । यदि
उर्दू-शायरोने फारसीके वजाय अरबोंका अनुसरण किया होता तो बुलहविस
आशिको एव हरजाई माशूकोसे उर्दू-शायरीका दामन वेदाग रहा होता ।

मिर्जा गालिव फारसीका अनुसरण करते हुए फरमाते हैं—

^१माशूकका दूसरा चाहनेवाला, जिसे माशूक भी प्यार करे, उसे रकीब,
उद्दू, गैर, मुद्दई, दुश्मन आदि कहा जाता है ।

कयामत है कि होवे मुद्ईका हमसफर, 'गालिब' !
वोह काफिर जो खुदाको भी न सौंपा जाय है मुभसे^१ ॥

इस शेरमे साफ-साफ हरजाई माशूकका जिक्र हुआ है। 'मीर' अरबी-नस्ल था। अब देखिये उसके यहाँ यही मज़मून कितने पाकीज़ा सलीकैसे नज्म हुआ है—

इश्क उनको है, जो यारको अपने दमे-रफ्तन ।
करते नहीं गैरतसे खुदाके भी हवाले^२ ॥

'मीर'की प्रेयसी पवित्र एव सती है, किन्तु वह इतनी अनुपम, लावण्य-वती और यकताँ है कि किसीपर भी विश्वास नहीं किया जा सकता। उसे देखकर सभव है खुदाकी नीयत भी ऐन-नौन हो जाय।

'मीर'का कमाल यह है कि वह अपनी प्रेयसीको शक्ति दृष्टिसे नहीं देखते। मगर उनकी हिन्दुस्तानी गैरत इजाजत नहीं देती कि उनके सिवा कोई दूसरा उसे मुहव्वतकी नजरसे देखे। चाहे वह खुदा ही क्यों न हो। उन्हे अपनी माशूककी पाक दामनीपर पूरा एतमाद है। मगर दूसरो-की नीयतपर यकीन नहीं। वे उस पाश्चात्य सभ्यताके कायल नहीं, जो अपनी पत्नियोंको दूसरोके साथ नाचते-हँसते-खेलते देखकर खुश होते हैं। अपनी प्रेयसीपर 'मीर' किसीकी भी कुदृष्टि नहीं पडने देना चाहते। उनके सिवा कोई और भी उनकी प्रेयसीको चाहतकी दृष्टिसे देखने लगे, यह बेगैरती वे बरदाश्त करनेको तैयार नहीं।

^१ऐ गालिब ! मेरे लिए तो आज प्रलयका दिन है। मेरे जैसा शक्ति हृदय अपनी जिस प्रेयसीको खुदाके हवाले करते हुए भी भिभकता, वही मेरे प्रतिद्वन्द्वीके साथ भ्रमणको निकली है।

^२पवित्र और स्थाई प्रेम उन्हीका है जो स्वाभिमानवश अपनी प्रेयसीको खुदाके सरक्षणमे भी रखनेको प्रस्तुत नहीं होते। रकीवका तो जिक्र ही क्या ?

हम देखें तो देखे उसे, फिर परदा बेहतर है यानी—
और करे नज़्जारा उसका, हमको यह मंज़ूर नहीं ॥

यहाँतक कि 'मीर' अपनी प्रेयसीको पत्र भी नहीं लिखते । क्योंकि वे जानते हैं कि पत्र-वाहककी नीयत भी फिसल सकती है—

खत लिखके उसको सादा न कोई मलूल हो ।
हम तो हो बद्गुमान जो कासिद रसूल हो ॥

रकावतपर 'मोमिन'का यह शेर मराहूर है—

उस नक्षे-पाके सजदेने क्या-क्या किया जलील ।
मैं कूच-ए-रकीबमें भी सरके बल गया ॥

'मोमिन'के यह बहुत बहतरीन शेरोंमें-से एक है । इसी मजमूनको 'गालिब'ने यूँ जाहिर किया है—

जाना पड़ा रकीबके दरपर हज़ार बार ।
ऐ काश जानता न तेरी रहगुज़रको मैं ॥

'गालिब' कूचये-रकीबमें अपने माशूकके नक्षे-पाका सजदा करते हुए नहीं जाते हैं । वे तो महज़ बद्गुमानी और रकावतकी वजहसे कूचये-

'प्रेयसी प्रतिद्वन्द्वीके घर थी । अतः उसके चरणचिह्नको सजदा करते हुए मुझे प्रतिद्वन्द्वीके घरतक जाना पड़ा । प्रेयसीके चरण-चिह्नको सजदा देना प्रेम-धर्म है । इससे तो मुझे प्रसन्नता हुई, परन्तु मलाल तो इस बातका है कि मुझे सजदा करते हुए शत्रुके दर्जातक जाना पडा । जो मेरी गैरतको गवारा नहीं था । ज़िल्लतका सबब यह हुआ कि रकीबके कूचेमें सरके बल जानेसे लोग समझे कि रकीबसे रहमका उवाहिशमन्द है और उसके कूचेमें नाक रगड़ता है ।

रकीबमे जाते हैं। ताकि वहाँ माशूकको रँगै-हाथ देखकर उसे जलीलो-ख्वार कर सके।

मगर किसी भी भले और शरीफ आशिककी गैरत यह कब गवारा करेगी कि वह अपने माशूकको किसी गैरके पहलूमे खुद अपनी आँखोसे देखे। वह मर जाना पसन्द करेगा, मगर ऐसे जलील मज़रको देखना पसन्द नहीं करेगा, अब 'मीर'की खुदारी देखिये—

इतना रकीबे-खाना वर अन्दाज़से सलूक ?

जब आ निकलते हैं, यह सुनते हैं कि घर नहीं ॥

वदगुमानी और रश्कका यह हाल है कि 'मीर' नहीं चाहते कि माशूका कही जाय। वह किसी भी कामसे ख्वाह अपनी रिश्तेदारीमे ही जाती है। 'मीर'को रकीबके यहाँ जानेका शक होता है। क्योंकि आशिक शक्की मिज़ाज होता है। मगर खुद्दार एव स्वाभिमान। इतने हैं कि उसकी टोह लेनेके लिए कही नहीं जाते।

'मीर'का एक शेर और दिया जा रहा है। मगर इस शेरसे लुत्फ अन्दोज़ वही हो सकेंगे, जिन्होने ३०-३५ वर्ष पूर्वका ज़माना देखा है। जब कि शादीसे पूर्व पत्नीका मुख देख सकना असभव था। कई-कई बच्चे हो जानेपर भी पत्नीके मायकेमे उसके दीदार नसीब नहीं होते थे। पत्नीकी एक झलक दिखा देनेके लिए सालियो-सलेहजोकी खुशामदें की जा रहीं हैं। सरदर्दका बहाना करके पड़े हुए हैं। मगर क्या मजाल जो पत्नीकी झलक किसी दीवारो-दरके सूरखसे भी नज़र आ जाय। दिल उसे देखनेको तडप रहा है, मगर अन्तरंग यही चाहता है कि मेरी पत्नी इतनी लज्जाशील और बाहया हो कि वह मुझे दिखाई न दे। अन्यथा उसके पीहरवाले उसे बेहया कहेंगे, और उसकी गैरत और मर्दानगीको यह गवारा नहीं कि उसकी पत्नीपर कोई नुक्ताचीनी करे। अत ऊपरसे मिलनेका प्रयत्न करते हुए भी वह नहीं चाहता कि उसकी पत्नी सामने आये।

इसी तरह पत्नी भी नहीं चाहती कि उसके पतिपर कोई उँगली उठाये। वह भी अपने पतिकी आँखोमे लाजका पानी चाहती है। उसके पतिने अपने बडोके सामने असावधानीवश बच्चा गोदमे ले लिया तो एकान्तमे व्यग करते हुए चेतावनी दी कि तुमने यहाँ तो बच्चेको गोदमे ले लिया, कही मेरे पीहरमे ऐसी भूल न कर बैठना, वरना माँ-भावज मुझे चूँट-चूँट खायेगी।”

अब 'मीर'का शेर मुलाहिजा फरमाये—

दाग हूँ रश्के-मुहब्बतसे कि इतना बेताब।

किसकी तसकीके लिए घरसे तू बाहर निकला ?

अपने प्यारेका आगमन सुनकर उसे देखनेकी आतुरतामे बदहवासीसे प्रियतमा बाहर निकल आई है। उसकी यह हरकत प्रेमीकी धारणाके विपरीत हुई। क्योंकि वह तो अपनी प्रियतमाको असूर्य स्पृश्या समझता था। हजार प्रयत्न करनेपर भी झलक दिखेगी या नहीं। यही शक्ति हृदय लेकर वह आया था। मगर यहाँ आकर उसे कुछ दूसरा ही आलम नज़र आया। आशिक आखिर आशिक है, शक्की उसका स्वभाव है। वह यह तो कल्पना भी नहीं कर सकता कि उसकी प्रेयसी इतनी निर्लज्ज है कि उसे देखनेको भी बाहर आ सकती है। शक्की स्वभावके कारण वह सन्निकित हो उठता है और माशूकसे बेताबीमे पूछ बैठता है—

किसकी तसकीके लिए घरसे तू बाहर निकला^१।

गज़लपर एक आक्षेप यह भी किया जाता है कि उसमे सामयिक घटनाओका उल्लेख नहीं मिलता। यह आक्षेप किसी हदतक ठीक है।

सामयिक घटनाएँ

क्योंकि गज़लका निर्माण जिन तन्तुओसे हुआ है, उनका मेल इस तरहकी शायरीसे नहीं

^१ध्यान रहे उर्दू-शायरीकी प्रथाके अनुसार माशूकके लिए प्रयुक्त क्रिया आदि पुल्लिङ्ग लिखे जाते हैं।

बैठता । गजलका अस्तित्व चिरकाल तक होना चाहिए, इसलिए उसमें उन घटनाओंको नज्म करनेसे परहेज किया जाता है, जो आँधीके समान बढ़ती-घटती हैं ।

फारसीके मशहूर शायर हाफिजके जीवनकालमें उसका देश ५ बार विजित हुआ । कभी किसी विजेताने उसे वीरान कर दिया । कभी किसीने उसे चमन बना दिया । विजेता आँधी-तूफानकी तरह आये और विलीन हो गये । हाफिजने यह सब इन्कलाव अपनी आँखोंसे देखे । मगर एक भी घटनाका उल्लेख उन्होंने अपनी शायरीमें नहीं किया । फिर भी क्यों उनकी शायरी इतनी बुलन्द और प्रभावशाली है कि सदियाँ गुज़र जाने-पर भी पहिलेकी तरह तरों-ताजा बनी हुई है । बार-बार पढ़नेपर भी मन लालायित बना रहता है ?

इसका कारण यही है कि उन्होंने जो इन्कलाव अपने जीवनमें देखे, उन्हें देखकर वे विलखे नहीं । चुपचाप सहते गये और स्वयं साकार व्यथा बन गये । परिणाम इसका यह हुआ कि जो भी बोल व्यथित हृदयत्रीसे निकला अमर हो गया !

समुद्र मन्थनसे निकले हुए विषको देखकर बाबा भोलेनाथ चीख उठते तो उन्हें महादेव कौन कहता ? महादेव तो वे तभी समझे गये, जब ससारका ज़हर वे स्वयं पीकर बैठ गये ।

नज्म-गो और गजलगो-शायरोंमें यही अन्तर है । नज्म-गो शायर आपदाओंको देखकर उससे प्रभावित होता है, और जो देखता है, उसे बड़ा-चढ़ाकर दूसरोपर जाहिर करता है । गजल-गो शायर आपदाओंको अपनेमें जज्व कर लेता है, फिर जो जज्वात उसके मुँहसे प्रस्फुटित होते हैं । वही गजल कहलाते हैं ।

उर्दूके अमर शायर मीर, गालिव ऐसे ही शायर हुए हैं । उनके जीवन-कालमें बादशाहते मिटी, दिल्ली लुटी, और न जाने कितने इन्कलाव आये । सब उतार-चढ़ाव अपनी आँखोंसे देखे । निरुपाय बने घुटते रहे, मिटते रहे ।

उन इन्कलाबातने जो हश्च वरपा किया, उनके बारेमे 'मीर' इतना कहकर चुप हो गये—

दीदनी है शिकस्तगी दिलकी ।
क्या इस्मरत गमोने ढाई है ॥

और गालिब इससे ज्यादा क्या कहते ?—

चिराग़े-मुर्दा हूँ मैं बे ज़बाँ गोरे-गरीबाँका—

उनके जीवनमे जितनी मुसीबते आ सकती थी, आई । वे मृत्युकी प्रतीक्षा करते रहे—

हो चुकीं ग़ालिब ! बलायें सब तमाम ।
एक मर्गे-नागहानी और है ॥

लेकिन ऐसा भी नहीं है कि गजलगो शायरोने सामयिक घटनाओपर कुछ भी नहीं कहा हो । कहा है, परन्तु बहुत सक्षेपमे और नपे-तुले शब्दोमे । 'मीर'के जीवनकालमे कादिर रहीलाने शाहआलम बादशाहकी आँखोमे नीलकी सलाइयाँ फेरकर उन्हे ज्योतिहीन कर दिया था । इस दर्दनाक घटनाको 'मीर'ने अपनी गजलके एक शेरमे यूँ व्यक्त किया है—

शहाँ कि कुहले-जवाहर थी खाके-पा जिनकी ।
उन्हींकी आँखोमें फिरती सलाइयाँ देखीं ॥

इस घटनाको 'मीर'ने इतने सक्षेपमे वयान किया है, कि कुछ कहनेको शेष नहीं रहा । इसी घटनाको इकबालने नज्ममें प्रस्तुत किया है, जिसमे काफ़ी अशआर है ।

जिन बादशाहोकी पाँवकी खाक जवाहरका सुर्मा समझी जाती थी ।
उन्ही बादशाहोकी आँखोमें सलाइयाँ फिरती देखी गई ।

वर्तमान युगीन गजलगो शायरोमे यह भावना उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही है कि गजलमे भी सामयिक घटनाओ, लोकोपयोगी कार्यों और अन्य आवश्यकीय विषयोका समावेश किया जाय, ताकि गजल अधिक-से-अधिक उपयोगी और समृद्धिशाली बन सके और वह मानसिक भूख मिटानेके अतिरिक्त भी हर तरहसे जीवनोपयोगी बन सके। इस तरहके हज़ार-हा शेर 'शेरो-सुखन'के चारो भागोमे मिलेगे। विषयको स्पष्ट करनेके लिए चन्द शेर शीर्षकके साथ यहाँ दिये जा रहे हैं, ताकि उस तरहके अज्ञान्नार पुस्तकमे सुगमतापूर्वक खोजे जा सके। साथ ही गजलका शेर अपने अन्दर कितने भाव रखता है, यह भी दृष्टि प्राप्त हो सके।

नैतिक

असर लखनवी—ईमाँ गलत, उसूल गलत, इद्दुआ^१ गलत।
इन्साँकी दिल दही^२ अगर इन्साँ न कर सके ॥

वोह कास कर बुलन्द हो, जिससे सज़ाके-जीस्त^३।
दिन जिन्दगीके गिनते नहीं महो-सालसे ॥

✓ क्या-क्या हुआएँ भाँगते हैं सब मगर 'असर'^४।
अपनी यही हुआ है, कोई मुद्दुआ^५ न हो ॥

नरम तबातवाई— काबूसे नफ़सेबदको निकलने कभी न दो।
फिर शेर है जो यह सगे-दीवाना^६ छुट गया ॥

अहसान ले न हिम्मते-मर्दाना छोड़कर।
रस्ता भी चल तो सब्ज़-ए-बेगाना^६ छोड़कर ॥

^१दावा, ^२दिल रखना, ^३जीवनका लक्ष, ^४इच्छा, ^५पागल कुत्ता; ^६हरीभरी घासको।

आरजू लखनवी—

फैल गई बालोंमें सुफेदी, चौक ज़रा करवट तो बदल ।
शामसे गाफिल सोनेवाले ! देख तो कितनी रात हुई ॥

इज्जत कुछ और शैं है, नुमाइश कुछ और चीज़ ।
यूँ तो यहाँ खुरोसके^१ सरपर भी ताज है ॥

शव्दनमके^२ आँसुओंपर क्या हँस रहे हैं गुचे^३ ।
उनसे तो कोई पूछे कबतक हँसा करेंगे ॥

झिले भी कुछ तो हैं बहतर तलबसे इस्तगाना^४ ।
बनो तो शाह बनो, 'आरजू' गदा^५ न बनो ॥

हुस्ने-सीरतपर^६ नजर कर, हुस्ने-सूरतको^७ न देख ।
आदमी है नामका गर खू^८ नहीं इन्सानकी ॥

गुवार उठता है यह कहता हुआ गोरे-नारीवाँसे^९ ॥
"जहाँमें एक दिन सबका यही अंजाम होना है ॥"

गम दिया है कि मसरत दी है, सबमें इक तरहकी लज्जत दी है ।
हँस न इतना कि खुशी गम हो जाये, शैं हरइक हस्व जरूरत दी है ॥

शाद अजीमावादी—

गुलोंने खारोके छेड़नेपर सिवा खमोशीके दम न मारा ।
शरीफ उलभें अगर किसीसे तो फिर शराफत कहाँ रहेगी ॥

हवाये-दहर^{१०} विगाड़े हज़ार फूलोंको ।
न हो वोहरग शराफतकी कुछ तो बू होगी ॥

^१मुर्गके, ^२ओसके, ^३कलियार्, ^४सन्तोप, ^५भिक्षुक, ^६सुन्दर
स्वभावपर, ^७सुन्दर मुखको, ^८स्वभाव, ^९कब्रिस्तानसे, ^{१०}दुनियाकी
हवा ।

किसीके हम न काम आये, न कोई अपने काम आया ।
तअज़्जुब है कि तो भी जुमर-ए-इन्साँमें^१ नाम आया ॥

बशरके दिलमें न पड़ता जो आरज़ूका दाग ।
खुदा गवाह कि अनमोल यह नगी होता ॥

√ भलाई इसलिए चाही कि हों भले मशहूर ।
√ गरज़ कि अपने ही खतलवके आरना थे हम ॥

गुलोंपर क्या है, काँटो तकका मैं दिलसे दुआ गो हूँ ।
खुदा बन्दा ! न टूटे दिल किसी दुश्मन-से-दुश्मनका ॥

यह दुनिया है ऐ 'शाद' ! नाहक न उलझी ।
हर इक कुछ तो अपनी-सी आखिर कहेगा ॥

मुर्दोंकी कनाअ्तोपै^२ है रक्क^३ ।
पहने रहे इक कफन हमेशा ॥

अनवर साबरी—अमने-आलम^४ तो मुश्किल नहीं है ।
आदमी, आदमी हो तो जाये ॥

अन्न अहसनी—गमो-दर्दयें बड़के कब्ज़ा जमाले ।
कि इसपर नहीं मुनइमोका^५ इजारा^६ ॥
अगर अब भी ज़िल्लतमें गुज़रे तो किस्मत ।
खुदी भी हमारी खुदा भी हमारा ॥

अशअर मलीहाबादी—चमनमें बहे लाख शबनमके^७ आँसू ।
कली सीखती ही रही सुसकराना ॥

^१मनुष्योंकी श्रेणीमें, ^२सन्तोषपर ^३ईर्ष्या, ^४विश्वशान्ति;
^५धनिकोका, ^६दावा, ^७आँसूके ।

असद भोपाली—‘असद’ चलो कि बदल दें हयातकी^१ तकदीर ।
हमारे साथ जमानेका फ़सला होगा ॥

खलिश दर्दी— खेलते हैं जो मज़रूमीकी^२ जानोसे ।
हैवान अच्छे हैं ऐसे इन्सानोसे ॥

दर्द सईदी टोंकी— अभी आदमी-आदमीका है दुश्मन ।
अभी खुदको समझा नहीं आदमीने ॥

✓ जहाँ सैकड़ो बुतकदे^३ ढा दिये हैं ।
खुदा भी तराशे है कुछ बन्दगीने ॥

आनन्दनारायण मुल्ला—

✓ खूने-जिगरके कतरे, और अश्क बनके टपकें ?
किस कामके लिए थे, किस काम आ रहे हैं ?

खुदापर व्यंग

रुक्श सहराई— सकीनेका^४ नहीं, भुझको यह राम है ।
जो शह दे^५ नाखुदाको,^६ वोह खुदा क्या ॥

यगाना चंगेज़ी— आई को टाल दे जभी जानें ।
दम-ब-खुद है तो फिर खुदा क्या है ॥

ईबस्मिल सईदी—

इलाही दुनियामें और कुछ दिन अभी कयामत न आने पाये ।
तेरे बनाये हुए बशरको^७ अभी मैं इन्सा बना रहा हूँ ॥

^१जिन्दगीकी, ^२सताये हुआकी; ^३मन्दिर, ^४नावका; ^५मकेत,
इशारा; ^६मल्लाहको, ^७आदमीकी ।

उपासनायें

विस्मिल सईदी—

नहीं अपने किसी मकसदसे^१ खाली कोई भी सजदा^२ ।
खुदाके नामसे करता है इन्सां बन्दगी अपनी ॥

आरजू लखनवी— जाते-खुदा में यूँ हो महब ।
नामे-खुदाको भूल जा ॥

यगाना चगेजी—बन्दे न होंगे जितने खुदा है खुदाईमें ।
किस-किस खुदाके सामने सजदा करे कोई ॥

धन कुबेरोसे

मुद्धतार अदीबी—

तुम्हे मुबारक हो कसरो-ईर्वा,^३ यह ऐशो-मस्तीके साजो-सामों ।
हे भोपड़ोसे मुझे मुहब्बत, मैं गमके मारोंका साथ दूंगा ॥

साकिब लखनवी—

मकां मुनअमका^४ सोनेसे, यह खूने-दिलसे बनता है ।
खसो-खाशाकका^५ घर भी बड़ी मुश्किलसे बनता है ॥

आरजू लखनवी—

मुझे रहनेको वोह मिला है घर कि जो आफतोंकी है रहगुजर^६ ।
तुम्हे खाकसारोंकी^७ क्या खबर, कभी नीचे उतरे हो बामसे^८ ?

^१मतलबसे, ^२नमाज-उपासना, ^३महल, ^४धनिकका महल;
^५घास-फूसका, ^६मार्ग, ^७दान-दुखियोकी, ^८कमरेसे ।

निर्घनता

रियाज खैरावादी—/ मुफलिसीकी जिन्दगीका जिक्र क्या ?
/ मुफलिसीकी मौत भी अच्छी नहीं ॥

यगाना चंगेजी— ख्वाह पियाला हो, या निवाला हो ।
बन पड़े तो झपट ले, भीक न माँग ॥

पराई आग

दत्तात्रिय कैंफी— गम रहा उनका जो दोज्जलमे पड़े जलते हैं ।
मेरे खुश होनेका जन्नतमें भी सामाँ न हुआ ॥

रियाज खैरावादी— मेरे सिवा नजर आये न कोई दोज्जलमें ।
किसीका जुर्म हो, मालिक मुझे सजा देना ॥

मनुष्यकी मजबूरियाँ

राज यज्जदानी— अजब करम है, कि वे अस्तियारियाँ देकर ।
अता किया है दो आलमपै अस्तियार मुझे ॥

शेरी भोपाली— न जीनेपर ही काबू है, न मरनेका ही इमकाँ है ।
हकीकतमें इन्ही मजबूरियोंका नाम इन्साँ है ॥

अपनी भाषा

यगाना— समझमें कुछ नहीं आता,
पढ़े जाऊँ तो क्या हासिल ?
नमाजोका है कुछ मतलब तो
परदेशी जवाँ क्यों हो ?

सिंहावलोकन

ये नसीहतकार

अयूब— जो हुस्नो-इश्ककी रुदादसे^१ है बेगाने^२ ।
वोह क्या समझके चले आये मुझको समझाने ॥

नागरिकता

तसब्बुर किरतपुरी—

कुछ मेरे बाद और भी आयेंगे क्लाफिले^३ ।
कांटे यह रास्तेसे हटा लूँ तो चैन लूँ ॥

साम्यवाद

आनन्दनारायण मुल्ला—

महर^४ वोह है खाकके जरें जो करदे जरनिगार^५ ।
ऊँची-ऊँची चोटियोपर, नूर^६ बरसानेसे क्या ॥

न जानें कितनी शमएँ गुल हुईं, कितने बुझे तारे
तब इक खुरशीद^७ इतराता हुआ बाला-ए-बाम^८ आया

भक्त वत्सलता

असर— उसकी रहमतको^९ नाज^{१०} हो जिसपर ।
तुझसे ऐसी 'असर' खता न हुई ॥

आरजू— करमये^{११} तेरे नजरकी तो ढँ गया सब राहुर ।
बड़ा था नाज कि हदका गुनहगार हूँ मैं ॥

^१ कहानीसे, ^२ अनभिज्ञ, ^३ यात्रीदल, ^४ सूर्य; ^५ प्रकाश, ^६ सूर्य, ^७ कमरेके ऊपर, ^८ दयालुताको; ^९ ^{१०} ^{११}

मजहबसे बेजारी

यगाना— दुनियाके साथ दीनकी बेगार अलजमाँ ।
इन्सान आदमी न हुआ, जानवर हुआ ॥

वस एक नुक्त-ए-फर्जीका नाम है काबा ।
किसीको मरकजे-तहकीकका पता न चला ॥

मजहबसे दशा न कर, दगासे बाज आ ।
किस कामका हज ! मकरो-रियासे बाज आ ॥
ईमान तो कहता है कि इन्साँ बन जा ।
बन्देकी भददको आ, खुदासे बाज आ ॥

फिरका-परस्ती

यगाना— पढ़के दो कलमे अगर कोई मुसलमाँ हो जाय ।
फिर तो हैवान भी दो रोजमें इन्साँ हो जाय ॥

सब तेरे सिवा काफिर, आखिर इसका मतलब क्या ?
सिर फिरा दे इन्साँका ऐसा खबते-मजहब क्या ?

महराबोंमें सजदा वाजिब, हुस्नके आगे सजदा हराम ।
ऐसे गुनहगारोप खुदाकी मार नहीं तो कुछ भी नहीं ॥

आनन्दनारायण मुल्ला—

मैं फ़कत इन्सान हूँ, हिन्दू-मुसलमाँ कुछ नहीं ।
मेरे दिलके दर्दमें तफरीके-ईमाँ कुछ नहीं ॥

असर लखनवी—

मसजिदेवाजसे इक रिन्व यह कहते उठ्ठा—
“काफिर अच्छे है दिलाजार मुसलमानोसे” ॥

निशात सईदी— हैं दिल बबाये फिरका परस्तीका हैं शिकार ।
इन्सानियतकी मौत नुमायाँ अभीसे हैं ॥

सर्व धर्म समभाव

अजीज लखनवी—

मंजरे-जफ्वात^१ है, खिलवत सरा-ए-दर^२ भी ।
कावेवालो फर्ज है तुमपर वहाँकी सैर भी ॥

यगाना—

खड़े हैं दुराहेयँ दैरो-हरमके^३ ।
तेरी जुस्तजूमें सफ़र करनेवाले ॥

अजीज लखनवी—

जहनमें आया न फकें-इम्तयाजी^४ आजतक ।
मुद्दतों देखा है हमने कावा-ओ-दैर भी ॥

अहिंसा

आनन्दनारायण मुल्ला—

तशद्दुदको^५ तशद्ददसे दवालें यह तो मुमकिन है ।
मगर शोलेको^६ शोलेसे बुभाया जा नहीं सकता ॥
दिखा सकेगी न हरगिज जहाँको अम्नकी^७ राह ।
सितमगरीकी वोह मशअल^८ जो दूदसे^९ हो सियाह ॥
इन्सांकी जहालतका अभी है वही मेयार ।
हैं सबसे सिवा पुख्ता दलील आज भी तलवार ॥

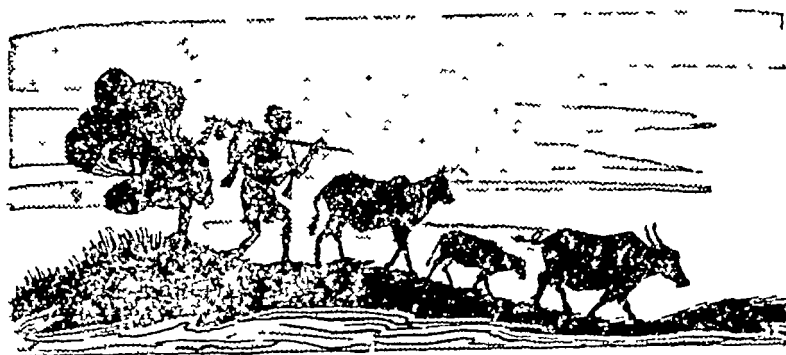
^१-^३मन्दिरकी एकान्त शान्ति देखने योग्य है; ^४मन्दिर-मसजिदके;
^५भेद, अन्तर, ^६हिंसाको, ^७आगको, ^८शान्तिकी, ^९मशाल;
^{१०}धुएँसे ।

भारत-विभाजन, स्वराज्य-प्राप्ति, वापूकी शहादत आदि सामयिक और प्रेरणात्मक शायरीपर 'नई लहर' और 'मुशायरा' शीर्षक परिच्छेदोंमें लिखा जा चुका है। पुनरावृत्तिकी यहाँ आवश्यकता नहीं।

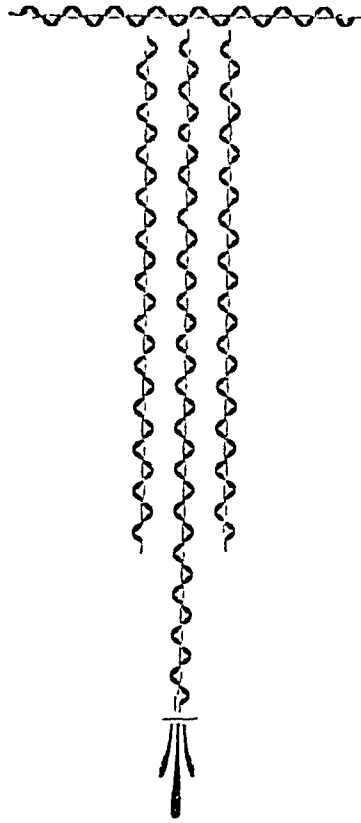
प्रसंगके अनुसार जो अशआर जहनमें आये, वे इस परिच्छेदमें दिये गये हैं। ऐसे हजारों शेर शेरों-सुखनके पाँचों भागोंमें यत्र-तत्र मिलेंगे। यह तो एक झलक मात्र है। बकौल दिल शाहजहाँपुरी—

✓ मेरा हाल था जहाँतक, वोह अदा हुआ ज़बॉसे।
जो कहेंगे अइके-रंगी, वोह अलग है दास्ताँसे ॥

१६ अप्रैल १९५४ ई०]



नई करबट



[वर्त्तमान युगीन वयोवृद्ध और युवक शायर]



तिलोकचन्द 'महरूम'

[१८८७—ई०]



लाला तिलोकचन्द 'महरूम' भगत रामदयालके सुपुत्र है। आपका जन्म ईसाखेल ज़ि० मिर्यावाली (पाकिस्तान)मे १८८७ ई०मे हुआ। ७ वर्षकी आयुमे शिक्षा प्रारम्भ हुई। वी० ए० पास है। भारत-विभाजनसे पूर्व आप रावलपिण्डीमे मिडिल स्कूलके हेडमास्टर थे। अब दिल्लीमे रहते है। शायरीकी ओर रुचि आपकी वचपनसे है। आपकी नज्मोसे प्रभावित होकर 'अकबर' इलाहावादीने लिखा था—

है दादका मुस्तहक कलामे-‘महरूम’।
लफ़्जोका जमाल और मानीका हुजूम ॥
है उनका सुखन मुफ़ीद दानिश आमोज।
उनकी नज्मोकी है बजा मुल्कमें धूम ॥

१९१५मे आपकी धर्मपत्नीका स्वर्गवास हो गया। उनकी मृत्युपर जो आपने करुणापूर्ण नज्म लिखी, उसके चन्द शेर देखिये—

.....
यह हाथ जोड़के मुझसे मुआफियाँ कैसी ?
छिड़ी है आज यह ख़सतकी दास्ताँ कैसी ?
.....

मुझे तो रोकते हो बार-बार रोनेसे ।
रुकोगे क्या न मेरे ज़ार-ज़ार रोनेसे ?

...

किया था अहद-वफा मुझसे उन्नभरके लिए ।
अभीसे हो गये तैयार क्यों उधरके लिए ॥
गुज़रने पाये है मुश्किलसे पाँच साल अभी ।
शबाबपर है तुम्हारा तो बाल-बाल अभी ॥
उरूजपर^१ है उरूसाना^२ चाल-ढाल अभी ।
न लाओ मौतका दिलमें ज़रा खयाल अभी ॥
तुम्हारे मरनेके ऐ जान ! यह दिन नहीं हरगिज़ !
जहाँसे उठनेको यह साल-ओ-सिन नहीं हरगिज़ ॥

.

लो उठके बैठो कि 'विद्या' सिराहने आई है ।
तुम्हारे मुँहसे वोह दामन उठाने आई है ॥
अदाये-तिफलीको^३ ही तो दिखाने आई है ।
कि हँसती आई है तुमको हँसाने आई है ॥
वोह चलके आई है घुटनोपै, थक गई होगी ।
तुम्हारे प्यारसे फिर उसको ताज़गी होगी ॥

.

नूरजहाँका मज़ार

नूरजहाँके टूटे-फूटे मज़ारको देखकर कहते हैं—

.

तुझ-सी मलकाके लिए यह बारहदरी है ?
गालीचा सरेफ़श है न कोई दरी है ॥

.....

^१उन्नतिपर;

^२दुलहनो जैसी;

^३वचपनकी अदा ।

ऐसी किसी जोगनकी भी कुटिया नहीं होती ।
होती हो मगर यूँ सरे-सेहरा नही होती ॥

.

चौपाये जो घवराते हैं, गरमीसे तो अक्सर ।
आराम लिया करते हैं, इत्त रोजेमें आकर ॥
और शामको वालाई सियह खानोसे^१ शप्पर^२ ।
उड़-उड़के लगाते हैं दरो-बामपै चक्कर ॥

सामूर है यूँ महफिले-जाना न किसीकी ।
आबाद रहे गौरे-नारीबाँ न किसीकी ॥

आरास्ता^३ जिनके लिए गुलजारो-चमन^४ थे ।
जो नाजुकियोंे दाग दहे-बर्गे-समन थे ॥
जो गुलखो-गुलपैरहनो-मुचा दहन थे ।
शादाब गुलेतरसे कही जिनके वदन थे ॥
पजमुर्दा वोह गुल दबके हुए खाकके नीचे ।
ख्वाबीदा है, खारो-खसो खाशाकके नीचे ॥

.

जो कुछ थे कभी थे, मगर अब कुछ भी नहीं है ।
टूटे हुए पिजरेसे पड़े जेरे-जमी है ॥

.

आपका नज्मगो शायरोमे बहुत बुलन्द मर्त्तवा है । कभी-कभी गजल भी कह लेते हैं । आपकी गजले नैतिक और पवित्र प्रेमसे ओत-प्रोत होती है । चन्द अग्यार मुलाहिजा फरमाये—

ऐ हमरहाने-दस्ते-मुहब्बत^५ ! बढ़े चलो । ✓
अपना तो पाये-शौक सलासिलमें^६ रह गया ॥

^१अंधेरी छतोसे; ^२चमगीदड; ^३सजे हुए, ^४उद्यान वाटिकाये;
^५प्रेममार्गके साथियो; ^६जंजीरमे ।

ऐ दिल ! यह क्या फ़सुर्दगी^१ आगाज़े-इश्कमें^२ ।
गुल क्यों तेरा चराग़ सरेशाम हो गया ॥

हो दौरेगम कि अहदेखुशी दोनों एक हैं ।
दोनों गुज़श्तनी^३ हैं ख़िजाँ क्या, बहार क्या ॥

समझमें आया न राज़ेसनअत^४ ज़रा भी सूरतगरे अजलका^५ ।
बना रहा है मिटा-मिटाकर, मिटा रहा है बना-बनाकर ॥
अगर है मंज़ूरे-सर बुलन्दी तो दूर नज़रोंसे कर बुलन्दी ।
कि ओज^६ शम्सो-क़मरने^७ पाया है सरको अपने भुका-भुकाकर ॥

है-है ! किसीकी बज़म मुझे याद आ गई ।
चाइज़ खुदाके वास्ते जिन्के-जनाँ^८ न छोड़ ॥
दुनियामें ऐ ज़र्बा ! रविशे-मुलह कुल न छोड़ ।
जिससे किसीको रंज हो ऐसा बयॉ न छोड़ ॥
हमदम ! कहों न हसरते-ह्वाबीदा जाग उठे ।
ऐयामे-हुस्नोइश्ककी फिर दास्ताँ न छोड़ ॥

किससे सुनूँ ? जो तुम न करो बात प्यारकी ।
किससे कहूँ ? जो तुम न सुनो माजराये-दिल ॥

हँ सुबह और आज परीशाँ अभीसे हैं ।
यानी शबे-फिराकके सामाँ अभीसे हैं ॥

^१मुर्झियापन; ^२प्रेमके प्रारम्भमे; ^३नाशवान, ^४कला-भेद;
^५विधाताका; ^६उच्चता, उन्नति; ^७सूर्य-चन्द्रने; ^८जन्नतकी चरत्रा ।

कोहो-सहरा^१-ओ-साहिले-दरिया^२ ।
बे ठिकानोके सौ ठिकाने है ॥

बचूँ तेरी आतिशे-इक्कसे^३ यह मजालो-ताब कहां मुझे ।
मेरे दिलका और तेरे हुस्तका, है खसो-शररका^४ मुआमला ॥

नजरकर खन्दये-गुलपर^५ रियाजे-दहरमें^६ गाफिल !
निहायत मुस्तसर है, जो घड़ी है यॉ मसरतकी^७ ॥

वाद तर्के-आरजू^८ बैठा हूँ क्या मुत्तमइन^९ ।
हो गई आसां हरइक मुश्किल ब-आसानी मेरी ॥

शबे-फुरकतकी दास्तां है तवील^{१०} ।
नीद अलमुस्तसर नही आती ॥

खलिशने^{११} दिलको मेरे कुछ मजा दिया ऐसा ।
कि जमा करता हूँ मैं खार^{१२} आशियाँके लिए ॥

तुम्हीसे ली है सबाने भी शोखिये-रपतार^{१३} ।
चरागे-गौरेगरीवा^{१४} न क्या बुभाके चले ?
रहेगी हाजते-शरहे-जफ्रा^{१५} न महशरमें ।
इसी अदासे जो तुम सामने खुदाके चले ॥

^१पर्वत-जगल, ^२दरियाका किनारा; ^३प्रेम-अग्निसे; ^४फूस-
आगका, ^५फूलोंकी मुसकानपर, ^६ससाररूपी उद्यानमें;
^७सुखकी, खुशीकी, ^८अभिलाषाओंके त्याग करनेके वाद;
^९निश्चिन्त; ^{१०}बड़ी, ^{११}चुभनने, ^{१२}कांटे, ^{१३}चालकी
चचलता; ^{१४}कन्नोके दीपक, ^{१५}अत्याचारोका भाष्य करनेकी
आवश्यकता ।

दिखाई देते हैं खूबोंके ऐब भी अच्छे ।
कि चाके-दामने-गुलको नहीं रफू करते ॥

कोई सोता हो जैसे डूबती किशतीके तह्तेपर ।
अगर कुछ है तो बस इतनी है इस दुनियाकी राहत^१ भी ॥

किस मुंहसे जाके शिकवये-जौरो-जफा^२ करें ।
मरते हैं और उनकी पशेमानियोंसे हम ॥

हो जाते हैं दौरे-आशिकीमें ।
हालात तमाम नामुआफ़िक ॥

अब जहाँमें उनकी क़बरोके निशां मिलते नहीं ।
उन्नभर जो फिक्रे-तसखीरे-जहाँ^३ करते रहे ॥

पहलूमें दिल है दर्दकी दुनिया कहे जिसे ।
पर इसकदर उजाड कि सहारा कहे जिसे ॥
वोह रौबे-हुस्त था कि बन आई न हमसे वात ।
यूँ हाले-दिल कहा कि न कहना कहे जिसे ॥

साकी ! तेरा अक्से-रख हूँ वरना—
सहवा^४ रगों न जाम^५ रगों ॥

जिनकी तकदीसकी^६ खाते हैं फ़रिदते भी कसम ।
हम गुनहगारोंमें होते हैं वोह इन्सां पैदा ॥

^१मुख-चैन, ^२अत्याचारोकी शिकायते; ^३मसार-विजय;
^४शराब; ^५प्याला; ^६पवित्रताकी ।

जीस्तकी' दुश्वारियोंने यह तो अहसाँ कर दिया ।
मौत-सी मुश्किलको मेरे हकमें आसाँ कर दिया ॥

किस सुंहसे शिकवा उनके न आनेका कीजिये ।
जब जा सके न उनके न आयेषै जाँसे हम ॥

जमाना खाकसारीका^१ नहीं, खुद्दार^२ बनकर उठ ।
मिटा वोह राहे-मजिलमें जो बैठा नक्शे-पा^३ होकर ॥

जिन्दगी नाकामियोंकी इक मुसलसल^४ दास्ताँ ।
मौत क्या है जिन्दगीकी दास्ताँका खात्मा ॥

ददें-दिल, सोजे-जिगर, अश्के-रवाँ, दागें-फिराक ।
सच तो यह है आपके अहसाँ है मुझपर बेशुमार ॥

तेरी नजरोंसे गिर जाना, तेरे दिलसे उतर जाना ।
यह वोह अफसाना है, जिससे बहुत अच्छा है मर जाना ॥

जो तू गमखवार हो जाये तो गम क्या ?
जमाना क्या जमानेके सितम क्या ॥

हविसे-गुलमें बढ़ाया न कभी मैंने हाथ ।
न किसी खारसे उलझा कभी दामन मेरा ॥

^१जीवनकी ।

इसी भावको एक शायरने यूँ नज्म किया है—

नियाजे-इश्कमें खामी कोई मालूम होती है ।

तुम्हारी बरहमी क्यों बरहमी मालूम होती है ॥

^२नम्रताका;

^३स्वाभिमानी,

^४चरणचिह्न,

^५त्रमवट ।

कहाँ अफसानये-हस्तीका आगाज ।
सुनाते आये हैं सब दरमियाँसे ॥

तुझसे राहत छीन ली जायेगी कल उसके लिए ।
ऐ दिले-राहततलब ! जो तालिबे-ईजा' है आज ॥

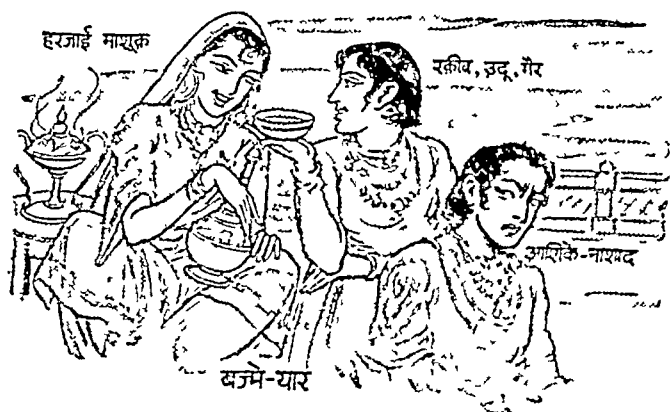
बादेबहार ! तुझसे उमीदे-निशात क्या ?
बस इस क्रदर कि जख्मे-कुहनको हराकरे ॥

सहफिलमें उनकी शैर है, जलिये कि बैठिये ?
'महरूम' ! देख शमअको, यानी कि जलके चल ॥

२२ अगस्त १९५३]

—निगार जनवरी १९४१

दु खोके इच्छुक ।



'ताजवर' नजीवावादी

[१८९४-१९५१ ई०]

मौलाना ताजवर नजीवावादी उर्दूके बहुत बड़े हितैषी, प्रसारक और प्रामाणिक विद्वान थे। आपके निधनसे उर्दू-संसारकी बहुत अधिक हानि हुई है। आप जीवन पर्यंत उर्दूके प्रसार, निर्माण, और नोक-पलक निकालनेमें लगे रहे।

आपका पूरा नाम अहसानअलीखाँ और उपनाम 'ताजवर' था। उत्तर-प्रदेशके विजनाौर जिलेकी तहसील नजीवावादमें आपका १८९४में जन्म हुआ। देववन्दके प्रसिद्ध मुस्लिम विद्यालय 'दारुल अलूम'की अरबी-फारसी और मजहबी, शिक्षामें पारगत होनेके बाद १९१४ ई०में २० वर्षकी अवस्थामें आप लाहौर चले गये और वहाँ ता-उन्न साहित्य-सेवा करते रहे। पजाबियोंकी कट्टर प्रान्तीयताके कारण आपको पग-पगपर विघ्न-वाधाओंने घेरा, परन्तु आप मर्दानावार मैदानमें डटे रहे और अपने लक्ष्यकी ओर बराबर बढ़ते रहे। पजाबमें 'उर्दू-बोलो' आन्दोलनके आप मुख्य प्रेरक थे। आपने अपने विचारोंके प्रसारके लिए मखजत, हिमायूँ, शाहकार और अदबी दुनिया-जैसे प्रसिद्ध पत्रोंका संपादन, प्रकाशन किया। आपके आलोचनात्मक, गवेषणात्मक, खोजपूर्ण लेखों और साहित्यिक निबन्धोंको बहुत चावसे पढ़ा जाता था। पजाब यूनिवर्सिटीसे आपका सदैव सम्बन्ध रहा। आपके अनेक शिष्य पाकिस्तान और भारतमें ख्याति-

प्राप्त साहित्यिक विद्वान है। आप आत्म-विज्ञापनसे सदैव बचते रहे। यहाँतक कि अपने कलामका सकलन तक नहीं छपवाया। शिष्योको आस्मानमे चढा दिया, परन्तु स्वयं एकाग्र होकर कार्य करते रहे।

मन वहलावके लिए कभी-कभी शेर भी कह लेते थे। नमूनेके तौरपर चन्द शेर दिये जा रहे हैं। उर्दू-संसारमे आपका मर्तवा गद्य-लेखक और सम्पादकके नाते बहुत बुलन्द है।

अब आप बनेगे अपनी दुनिया।

दुनिया तुम्हें भूल जायेंगे हम ॥

गमकी तनहाईमें जब बोह ख्वाबे-हसीं याद आता है।
यूँ ही बैठे-बैठे दिलको जाने क्या हो जाता है ?

तेरी मुहब्बतमें मेरे चेहरेसे है नुमायां^१ जलाल^२ तेरा।
हूँ तेरे जलवोंमें महव^३ ऐसा कि तेरा आइनादार^४ हूँ मैं ॥

अहले-चमनको कंदे-कफसकी है आरजू।
संयादसे भी बढ़के सितम वागवांके है ॥

यह लुटी हुई-सी बहार क्यों है, कहाँ वह जाने-बहार है ?
यह चमनसे कौन चला गया, कि कली-कलीको फ़िशार^५ है ?

महफिले-हृथ भी सूनी नज़र आती है मुझे।
ढूँढती है जिसे नज़रें, वही महशरमें नहीं ॥

है मेरे खाकके ज़रोंमें फिर नमूदे-हयात^६।
कहीं उन्हे तो नहीं याद आ रहा हूँ मैं ?

^१प्रकट, ^२रूप-गौरव; ^३लीन; ^४प्रतिविम्ब; ^५सिकुड़ी हुई-सी है।
^६जीवनके चिह्न।

मुहब्बत आह, मुहब्बतकी ज़िन्दगी मत पूछ ।
बडी मुसीबतोंमें मुव्तला' रहा हूँ मैं ॥

मान लिया कि ताजवर ! वोह नही अस्तियारमें ।
कहिये तो अपने दिलपै है, आपको अस्तियार क्या ?

न दिल बदला, न दिलकी आरजू बदली न वोह बदले ।
मैं कैसे ऐतबारे-इन्कलावे-आसमाँ कर लूँ ?
सबब हर एक मुझसे पूछता है मेरे रोनेका ।
इलाही सारी दुनियाको मैं क्योकर राजदाँ^१ कर लूँ ?

खलिशे-इश्क^२ मिटेगी मिरे दिलसे जबतक ।
दिल ही मिट जायेगा, ऐसा नज़र आता है मुझे ॥

मलामतगरो ! उनको ज़िदपै तुम्हारी ।
नही भी अगर चाहता, चाहता हूँ ॥
खुदा मुझको तुझसे ही महरूम कर दे ।
जो कुछ और तेरे सिवा चाहता हूँ ॥
नज़रभरके जो देख सकते है मुझको ।
मैं उनकी नज़र देखना चाहता हूँ ॥

बस इतनी दाद देना बाद भेरे मेरी उल्फतकी ।
कि याद आऊँ तो अपने आपको तुम प्यार कर लेना ॥

खुदाशिये-जुनूँने न जाने दिया वहाँ ।
कम्बख्त राहे-दोस्तमें दीवार हो गई ॥

^१घिरा हुआ, ^२भेदी; ^३प्रेम-चुभन ।

मिटा न मुझको मुहब्बतकी खुद-फ़रामोशी^१ ।
कि अपने भूलनेवालेकी यादगार हूँ मैं ॥

कहीं रसवा न हो अब शाने-इस्तगना मुहब्बतकी^२ ।
मेरी हालत तुम्हारे रहमके काबिल न बन जाये ॥

यह सितम ? क़ैदे-कफ़समें सैयाद !
कितने पूछा था बहार आई है ?

५ जनवरी १९५३ ई०]



सैय्याद

^१अपनेको भूल जानेकी स्थिति; ^२प्रेमकी बेपरवाहीकी गान ॥



'अलम' मुजफ्फरनगरी

[१८९४—ई०]

मौलाना मुहम्मद इसहाक 'अलम' मुजफ्फरनगर निवासी है। आप अल्लामा 'सीमाव' अकबराबादीके सुयोग्य शिष्य है। अपने जीवन-कालमें ही अल्लामा सीमावने आपको मसनदे-उस्तादी अता कर दी थी। उस्तादकी वृद्धावस्थामें आप ही अपने गुरु भाइयोंके कलामका सशोधन करते रहे हैं और उनकी मृत्युके बाद भी यह क्रम चालू है। आपके अपने शिष्य भी काफी हैं। आपके सशोधन बहुत मार्केके होते हैं। आपके एक शिष्य श्री कुलभूषण जैन 'कौसर' डालमियानगरमें कयाम फमति हैं। मुझे उनके कलामपर आपकी दी हुई इसलाहे देखनेका इत्तफाक होता रहता है। उस बिनापर मुझे कहना पडता है कि आप अपने शिष्योंके साथ बहुत ही सहृदयताका व्यवहार रखते हैं और उन्हें काफी प्रोत्साहन देते रहते हैं। वतौर नमूना चन्द इसलाहे यहाँ दी जाती है—

कौसर— बागे-हस्तीमें सबक फूलसे लें अहले-नज़र ।
जिसने की उम्र तबस्सुमसे बसर खारोमें ॥

अलम— बागे-हस्तीमें सबक गुलसे लें अहले-शिकवा ।
जिसने हँस-खेलके की उम्र बसर खारोमें ॥

बड़ी आफत है दमभरका सकूँ भी राहे-उल्फतमें ।
जो हर मंजिलपै ठहरे, वोह हमारा हमसफर क्यों हो ॥

है उन्हीका अक्से-रुख हर जलवये-दैरो-हरम^३ ।
किस तरह फिर इन्तयाजे-कुफ्रो-ईमा^३ कीजिये ॥

सब ही निगाहमें रहे अपने हों या कि गैर हो ।
महफिले-नाजमें तेरी ऐसा निजाम^४ चाहिए ॥

वहुत-से व्यक्ति ऐसे भी हैं जो ईश्वरोपासनामे तो लीन रहते हैं, मगर उसके बन्दोकी उपेक्षा करते हैं। ईश्वरको पतितपावन, दलितोद्वारक कहते नहीं थकते; परन्तु स्वयं पतितो एव दलितोसे घृणित और दुर-दुरका व्यवहार करते हैं। इसी भावनाको लक्ष करके सर इकवालने फ़र्माया था—

खुदाके बन्दे तो हैं हजारो, बन्दोमें फिरते हैं मारे-मारे ।
मैं उनका बन्दा बनूँगा जिनको, खुदाके बन्दोसे प्यार होगा ॥

इसी भावको देखिये 'अलम' किस खूबीमे व्यक्त करते हैं —

हैं फज़ं तुभपै फकत बन्दये-खुदाकी तलाश ।
खुदाकी फिक्र न कर, वोह मिला, मिला न मिला ॥

तलाशो-जुस्तजूकी सरहदें अब खत्म होती हैं ।
खुदा मुभको नजर आने लगा इन्साने-कामिलमें ॥

^१चैन, ^२मन्दिर-मजसिदका चमत्कार, ^३धर्म-अधर्ममें भेद-भाव;
^४प्रबन्ध-व्यवस्था ।

अत्याचारी शासकोको देखिये' 'अलम साहबने रगे-तगज्जुलमे कितनी वडी चेतावनी दी है—

कहीं यही न हो बुनियादे-इनकलाबे-चमन ।
चमनकी खाकमें यूँ खाके-आशियाँ न मिला ॥

✓ न दे तू तानये-उपतादगी^१ पाबन्दे-मुश्किलको^२ ।
यह उट्ठा तो उठेगा साथ लेकर तेरी महफिलको ॥

अदूरदर्शी अथवा गलत नेताके कारण जनता आपत्तियोके भँवरमें फँस जाती है । फिर भी वह अज्ञानवश उसके चगुलसे निकलनेका प्रयत्न नहीं करती । जो व्यक्ति नाखुदाको^३ खुदा समझ ले, उसके दुर्भाग्यका उपाय भी क्या ?

नाखुदाको मैं खुदा उस वक़्त भी समझा किया ।
जब मुझे खुद नाखुदाने जेरे-तूफ़ाँ कर दिया ॥

लेकिन 'अलम' साहब इसका भी उपाय बताते हैं । यानी आप जहर-की दवा जहर बताते हैं—

✓ और भी आसान होगी राहकी इश्वारियाँ ।
हर अमीरे-कारवाँको^४ राहज़न^५ होने भी दे ॥

'अलम' साहबके इश्कका तसव्वुर मुलाहिजा फर्मिये—

मैं अब वाकिफ हुआ हूँ, है कमाले-इश्क वोह मज़िल ।
जहाँ इन्सानको महसूस होती है कमी अपनी ॥

^१ खस्ता हालतके ताने, ^२ असहाय स्थितिमें पड़े हुए को, लाचारको;
^३ केवटको, मल्लाहको, ^४ यात्रीदलके नेताको, ^५ लुटेरा ।

कहाँ वोह ऐ 'अलम' ! रंजे-हयाते-आशिकी' समभे ।
जो मर जाना मुहब्बतमें कमाले-जिन्दगी समभे ॥

वेनियाजी^१ थर-थरा उट्ठी मिजाजे-हुस्नकी ।
दिलने जिस दम वारगाहे-इश्कमें^२ सजदा^३ किया ॥

अक्सर गजलमे वर्णित आशिक अपनी वफाओकी तारीफे श्रीर माशूकके जीर-ओ-तगाफुलकी शिकायते करते हुए नही थकता था । लेकिन वर्तमान युगमे गजलका लबोलहजा बदल गया है । आजका शायर दूसरो के छिद्रान्वेषण करने की अपेक्षा स्वय अपनी त्रुटियाँ खोजनेका प्रयत्न करता है—

मुभे क्यों छोड़ जाता बेसहारे दस्ते-गुरवतमें^४ ।
जरूरत कुछ अगर महसूस करता कारवाँ^५ मेरी ॥

कुछ नीति पूर्ण शेर

हुआ करती हैं दुश्वारी ही से आसानियाँ पैदा ।
बड़े नादान हैं, मुश्किलको जो मुश्किल समभते हैं ॥

गमो-इशरतके^६ हर पहलूको रखते हैं, निगाहोमें ।
अजलसे^७ जो मअाले-गदिशे-आलम^८ समभते हैं ॥

खाकसारीका^९ है गाफिल ! बहुत ऊँचा मतबा ।
यह जर्मो वोह है कि जितपर आसमाँ कोई नहीं ॥

^१प्रेमी-जीवनकी व्यथा, ^२उपेक्षा, ^३प्रेम-मन्दिरमें; ^४प्रणाम;
^५यात्रा-मार्गमें, परदेशमें, ^६यात्रीदल; ^७दुःख-मुखके, ^८नृष्टिके
^९प्रारम्भसे; ^{१०}मसारचक्रका कारण; ^{११}नम्रता, सेवाभावका ।

बन सके तो शमअ बनकर रौनके-काशाना^१ बन ।
वरना जलकर दफअतन खाकिस्तरे-परवाना^२ बन ॥

जेब^३ देती नही इन्सानकी तलखीये-कलाम^४ ।
गुफ़्तगूको सबवे-वरहमी-ए-दिल^५ न बना ॥

बेफायदा हूँ, सजदागुजारी^६ सुबह-ओ-शाम ।
जब दिल ही भुक सका न सरे-बन्दगीके साथ ॥

हृदसे ज्यादा चमने-दहरमें^७ उड़नेवाले ।
देगी धोका तुझे बेजाब्तए-परवाज़^८ कही ॥

तलबमें^९ दोनो आलमकी^{१०} भुका रक्खा है क्यों सरको ?
यह रस्मे-बन्दगी^{११} इक दिन अजाबे-दायमी^{१२} होगी ॥

वोह अपने हर क्रदमपर है कामयाबे-मंजिल^{१३} ।
आजाद हो चुका जो तकलीदे-कारवासे^{१४} ॥

ऐ सहवे-निशाते फ़स्लेगुल^{१५}! अंजामे-खुशी^{१६} गम होता है ।
फूलोंकी तरह जो हँसते हैं, इक रोज़ वोह गिरियाँ^{१७} होते हैं ॥

तदबीर^{१८} ही तेरी नाकिस^{१९} थी, तदबीरको तू इलज़ाम न दे ।
कर सब ज़रा, कारे-मुश्किल^{२०}, सब वक़्तपर आसाँ होते हैं ॥

^१मकानकी शोभा, ^२या प्रेमदीपपै जलकर पतंगेकी खाक बन;
^३गोभा, ^४कटु वचन; ^५हृदयको चोट पहुँचानेका कारण;
^६नतमस्तक होकर ईश्वरके आगे गिरना, ^७ससाररूपी उद्यानमे,
^८बेसोची-समझी उडान; ^९अभिलाषामे, ^{१०}इहलोक-परलोककी, ^{११}दिखा-
वटी उपासना, ^{१२}स्थाई परेशानी; ^{१३}सफलयात्री, ^{१४}यात्रीदलके अनु-
करणसे; ^{१५}सुखमे तल्लीन मौसमी फूल ! ^{१६}खुशिका परिणाम आखिर,
^{१७}रोते हैं; ^{१८}पुरुषार्थ, ^{१९}व्यर्थ, हीन; ^{२०}कठिन कार्य ।

उनको तो जगाया सोते थे, जो राहमें ऐ फरियादे-जरस^१ !
जो चलते-चलते सोते हैं, उनको भी जगाना आता है ?

तू खुद रहबर^२ है, खुद वॉगेजरस^३ है, खुद ही मजिल है ।
मुसाफिर ! फिर यह तकलीदे-अमीरे-कारवाँ^४ कब तक ?

सूरते-नक्शे-रहगुजर^५ आजिजी^६ अस्तियार कर ।
अर्शकी^७ रफअतोपे^८ गर तुभको मुकाम चाहिए ॥

चन्द भिन्न-भिन्न रगके शेर

जहाँमें सोजे-मुह्वतका^९ तर्जुमा^{१०} न मिला ।
जवाने-शमअपै परवानेका बयां न मिला ॥

कहाँ था नब्जशनासे-चमन वोह दुनियामें ।
बहारेगुलमें जिसे पहलुए-खिजां न मिला ॥

मैं रहनेजत्र हूँ, तू अस्तियारका मालिक ।
मेरे फसानेसे यह अपनी दास्तां न मिला ॥

अजलसे गमँसफर हूँ, मगर मुझे अबतक ।
विछड़ गया था मैं जिससे, वोह कारवाँ न मिला ॥

कफसमें और नशेमनमें रहके देख लिया ।
कहीं भी चैन मुझे जेरे-आसमां न मिला ॥

^१यात्रीदलके ऊँटके गलेमें बँधी घण्टीने, ^२पथप्रदर्शक, ^३घण्टीकी आवाज, ^४यात्रीदलके नेताका अनुकरण, ^५पदचिह्नोकी तरह; ^६नम्रता; ^७आकाशकी, ^८ऊँचाइयोमें । ^९प्रेम-ज्वालाका; ^{१०}बतानेवाला ।

सभीने उनसे कहा हृश्में फ़सादये-दिल ।
मुझे यहा भी 'अलम' नौकये-बयॉ न मिला ॥

हरेक नक्शे-क़दम रोज़े-हृश् देख लिया ।
तलाश जिसकी थी मुझको वोह बेवफ़ा न मिला ॥

॥ देख ऐ मुनअम^१ ! यही था मुझमें-तुझमे इस्तयाज़^२ ।
तेरा कब्ज़ा था जहाँपर, मेरा कब्ज़ा दिलपै था ॥

॥ न देख इन गहरी नज़रोसे मुझे ऐ देखनेवाले !
भरम खुल जायगा जालिम ! मेरे जज़्बाते-पिन्हॉका^३ ॥

दवा रक्खा है सीनेमें जिसे तेरे असीरोने^४ ।
कभी गुलशनमे वोह नाला^५ कफ़सकी दास्ता^६ होगा ॥

मैं नालए-दिलसे काम लूंगा मुभीसे होगा यह काम मेरा ।
सवाको^७ है क्या गरज़ कि उन्नतक वोह लेके जाये पयाम^८ मेरा ॥

जो डूबना हो तो काफी है एक आंसू भी ।
तेरा कुसूर कि तू गर्के-आब^९ हो न सका ॥

अब बयानोंसे गुलिस्ता^{१०}की तरफ़ जायेगे क्या ?
तेरे दीवाने फरेबे-रंगो-बू खारेंगे क्या ?
मुस्तकिल कोई न देगा क्या सद्दूते-सोज़े-इश्क !
जितने परवाने हैं सब ही जलके मर जायेंगे क्या ?

^१धनिक, ^२अन्तर, भेद; ^३अन्तरग भावनाश्रोका; ^४कैदियोने;
^५रुदन, ग्राह; ^६हवाको; ^७सन्देश; ^८पानीमे डूब न सका ।

सुन चुके जब दास्ताने-दर्द तो कहने लगे—
 “और भी इसके सिवा कुछ आप फरमायेंगे क्या ?”
 आशियाँ जिनका है जेरे-आतिशे-गुल वागवाँ !
 हमलाहाये-बर्कोबाराँसे^१ वोह घबरायेंगे क्या ?
 दारपर दुनिया चढा ही देगी क्या मंसूरको ?
 वाकिफानेराज सब खामोश हो जायेंगे क्या ?
 वोह कहाँ लज्जते-सोजे-गमे-पिन्हा समझा ?
 हिज्रमें जीनेसे मरनेको जो आसाँ समझा ॥
 ज़र्रा-ज़र्रा था चमन अक्सेरखे-लैलासे ।
 कंस दीवाना गुलिस्ताँको बयावाँ समझा ॥
 उस दिन ‘अलम’को फितरते-गम^२ मरहमत^३ हुई ।
 जिस रोज यह ज़मीन बनी, आसमाँ बना ॥
 हमारी छाकसारी वादमुर्दन भी नुमायाँ है ।
 गलीमें उनकी उडता है, बहुत नीचा गुवार अपना ॥
 वहरे हस्तीका अज़लसे^४ हूँ शनावर^५ लेकिन ।
 आजतक वाकिफे-राजे-तहे-दरिया^६ न हुआ ॥
 नज़अमें^७ बहुत धीमी जुम्बिशें नफसकी^८ है ।
 है करीब मंज़िलके आज कारवाँ अपना ॥
 परफिशानीका^९ कफसमें मुझे मौक़ा न मिला ।
 नोच डाला मेरे सैयादने जो पर निकला ॥

^१विजली-वपकि आक्रमणोत्ते, ^२दुग्नी स्वभाव, ^३प्रदान;
^४अनादिकालसे, ^५परिचित, ^६नदीके अन्तस्थलमे परिचित;
^७प्राणान्तकालमे; ^८इन्द्रियाँ शिथिल हो रही हैं; ^९उदानका ।

देखिये अब कौन-सा तूफ़ाँ जगाता है हमें ।
 मुँह छुपाके सो रहे है दामने-साहिलसे^१ हम ॥
 सामने मंज़िल है और आहिस्ता उठते है क्रदम ।
 पास आकर हो रहे है दूर फिर मंज़िलसे हम ॥
 कामयाबीमें भी है नाकामयाबे-ज़िन्दगी ।
 ऐन मंज़िलपर नहीं है, आइना^२ मंज़िलसे हम ॥

मज़ाकोगम न पैदा कर सका मैं उनकी फितरतमें ।
 सुनाई वागवालोंको कफसकी दास्ताँ बरसो ॥

तेरी मरज़ीबे छोड़ दूँ किस तरह तूफानमें किशती ?
 तुझे ऐ नाखुदा ! नावाक़िफे-साहिल समझता हूँ ॥

कोई रिन्दोके इस ज़फ़ों-नज़रकी^३ वुसअतें^४ देखे ।
 हरईक टूटे हुए सागरको जामेजम समझते है ॥
 निसारे-शमअ़ होकर बज्ममें कहते है परवाने—
 “कोई समझे न समझे, हम मअ़ाले-ग़म समझते है” ॥

जो बयाने-इश्क भी समझे, ज़बाने-हुस्न भी ।
 आपकी महफ़िलमें ऐसा, राज़दाँ^५ कोई नहीं ॥

वफ़ाके परदेमें क्या-क्या जफ़ाएँ देखी है ।
 निगाहे-लुत्फपर अब मुझको ऐतमाद^६ नहीं ॥
 मुझे यकी है मगर दिलको क्या करूँ कि उसे ।
 किसीके वादये-फ़रदापै^७ ऐतमाद नहीं ॥

^१नदी- तटसे, ^२परिचित, ^३दृष्टिकोणकी, ^४उदारताएँ;
^५जानकार, ^६भरोसा; ^७भविष्यके वायदेपर ।

नजर हैरों, जबाँ बहकी हुई-सी ।
 यह आप आखिर कहाँसे आ रहे हैं ?
 ✓ बयाँ, करके सबब जोरो-जफाका ।
 वफाओंको मेरी शरमा रहे हैं ॥

दिलके इत्मीनानका यूँ ही कोई सामाँ करें ।
 ऐतबारै-इनकलाबे-गदिशे-दीराँ करें ॥

मेरी तूफ़ाँशनासी नाखुदा ! मुझको बचायेगी ।
 मैं तूफ़ाँमें निगाहे-भौजे-तूफ़ाँ देख लेता हूँ ॥

क़ंदमें भी हूँ मयस्सर ऐ जुनूँ ! लुत्फे-चमन ।
 खूनके छींटोसे जिन्दाँको' सजा देता हूँ मैं ॥

दिल मेरा बहलता है, तेरे ही तसव्वुरसे^१ ।
 इश्कके नतीजोसे गर्चे आश्ना' हूँ मैं ॥

नहीं आदाबे-जुनूँसे यह बहारैवाक़िफ ।
 वरना गुल बागमें यूँ चाक गरेवाँ कर दें ?

मेरी परवाज़ क्या आये नज़र तुमको चमनवालो !
 तसव्वुरमें जो उड़ता हो, वोह महदूदे-नज़र क्यों हो ?

मिली तो क्या मिली सैयाद ! ऐसी आजादी ।
 ज़ब्र एक शाखे-नशेमनपै अस्तयार न हो ॥

हम अपने दिलको महफूजे-तमन्ना क्यों न रहने दें ।
 यह इक कतरा लहू, सरगुश्तये-आहो-फुसाँ^२ क्यों हो ?

^१कारागारको,

^२ध्यानसे, चिन्तनमें,

^३परिचित;

^४आह-रदनसे दृग्नी ।

बदनसे छह जाती है तो दिलको साथ ले जाये ।
अमानत इश्क है जिसमें, वोह हिस्ता रायगों^१ क्यों हो ?

दिलको बना हरमनशी^२, तौफे-हरम^३ नहीं, न हो ।
सानीये-बन्दगी^४ समझ, सुरते-बन्दगी^५ न देख ॥

न पूछ उसके तहम्मूलकी^६ वुसअते^७ सैयाद !
कि दसे-जवते-फुगों,^८ जिसने जेरे-वाम^९ लिया ॥

कहीं बिजली, कहीं गुलची, कहीं सैयादका खतरा ।
फले-फूलेगी इस गुलशनमें शाखे-आशियाँ क्योंकर ॥

तबज्जह^{१०} सर्फ^{११} करता वाकई गर नाखुदा^{१२} अपनी ।
तो क्यों साहिलसे टकरा करके किशती डूबती अपनी ॥

जुनूवालोकी उरियानीपै^{१३} यूँ हँसना नहीं अच्छा ।
मनाये खैर अपने पैरहनकी^{१४} पैरहनवाले ॥

है जाहिर उसपै चमनकी हुकीकते^{१५} जिसने—
शगुफ़ता^{१६} लाल-ओ-गुलका सभाल^{१७} देखा है ॥
नहीं हे दिलमें तमन्नये-बस्तल तक बाकी ।
फिराके-दारमें इतना भलाल देखा है ॥

^१व्यर्थ नष्ट; ^२कावेमें लीन कर ^३तीर्थकी प्रदक्षिणा;
^४उपासनाका तात्पर्य, ^५बाह्य उपासनाओको, ^६वरदायतकी,
सन्नकी, ^७विशालता; ^८आहको रोकनेका पाठ; ^९जालमें, ^{१०}ध्यान,
^{११}देता; ^{१२}मल्लाह, ^{१३}फटेहालपै, नग्नतापै, ^{१४}परिधानकी, लिवासकी;
^{१५}खिले हुए, ^{१६}परिणाम ।

सुना है फिर वोह सुनने आ रहे हैं, दास्ताँ मेरी ।
इलाही आज तो रंगे-असर लाये जवाँ मेरी ॥

जंजीरे-आहनीको^१ समझते थे शाखे-गुल ।
वोह हीसले शिकस्ता दिलोंमें कहाँ रहे ?

जर्फ^२ उस कतरये-नाचीजका देखे कोई ।
ऐन दरिया हो मगर, सूरते-दरिया न बनें ॥
गर्क हो-होके कई बार तो उभरे लेकिन ।
फिर भी हम राजशनासे-तहे-दरिया^३ न बने ॥

—सलसबील

थके-माँदे भी मंजिलपर पहुँच जायें व-आसानी ।
कोई तदवीर ऐसी ऐ अमीरे-कारवाँ ! कर ले ॥

मुझको न देख शानेकरमपर^४ निगाह कर ।
मुझसे खता हुई है, मगर वेवसीके साथ ॥

मंजिले-अर्शपं दम लेनेको ठहूँ तो मगर,
दम भी लेने दे मुझे लज्जते-परवाज कही ॥

हरइक जरेंमें जिसके सैकड़ों गुलशन हैं पोशीदा ।
जुनूकी राहमें ऐसा भी इक वीराना आता है ॥

जा पहुँचता मंजिले-मकसूदपर अवतक 'अलम'^५ ।
कारवाँकी खिज्रे-मंजिल गामजन होने भी दे ॥

^१लोहेकी जंजीरको; ^२हीमला, ^३दरियाके भेदी, ^४दयानुताके मर्तबे-पर ।

मुझे मुस्तहके-अमानते-गमो-ददें-इश्क बना दिया ।
यह था ऐतमादे-वफा उसे, फकत एक मुश्ते-गुवारपर ॥

नाखुदा डूब चुका, नाव है गकें-तूफाँ ।
हाय किस वक़्त मुझे यादे-खुदा आती है ॥
वोह समझते हैं गुलिस्ताँमें चटकती है कली ।
टूटनेकी जो किसी दिलकी सदा आती है ॥

मेरी खुद्दारिये-बहशतयै तनकीदें^१ बजा लेकिन—
न देखा तुमने अपने इन्तजामे-जन्ने-महफिलको ॥

आदाबे-गुलिस्ताँ फ़र्ज सही, ताईदे-जुनूँ भी वाजिब है ।
क्या जाने बहारें कब आयें, हम चाक गरेबाँ होते हैं ॥

शब-रोज मुहब्बत सीनेमें, पोशीदा अगर्चे है, फिर भी—
आहोमें लरज़ते रहते हैं, अश्कोसे नुमायाँ होते हैं ॥
रुकते हैं कही दीवारोसे, थमते हैं कहीं जंजीरोसे ।
इजहारें-जुनूँपर आमादा जब कँदिये-जिन्दा होते हैं ॥
जी भरके तड़प लेने दे उन्हें, रह-रहके ज़रा जलने दे उन्हें ।
ऐ शमअकी लौ ! यह परवाने इक रातके मेहमाँ होते हैं ॥
शिकिस्ता सोखता भी और खिजाँदीदा भी है लेकिन —
शनीमत है चमनमें मेरी शाखे-आशियाँ फिर भी ॥

मिलेगा लुत्फे-आज़ादी उन्हें क्या मौसमे-गुलबों ?
कफससे छूटकर गुलशनमें जो बेवालो-पर आये ॥

^१आलोचनाये ।

वहारे-गुलका झुजदा' या नवीदे-वस्ले-जानां हो' ।
 मुसीबतमें कोई शय वजहे-राहत हो नहीं सकती ॥
 हकीकत वोह मआले-इश्ककी क्या खाक समझेंगे ?
 हमारे हालसे भी जिनको इवरत हो नहीं सकती ॥

फूलोंसे पूछिये न सितारोसे पूछिये ।
 दिल क्या है अश्के-नामके शरारोसे पूछिये ॥

तालिवे-इश्क न था हुस्न, तो वह मेरी तरफ ।
 मुल्तफित क्यों हुए पैंगामे-नजरसे पहले ?

वेरी नजरें दे रही हैं, तुम्हको धोका पै-व-पै ।
 है गुवारे-दश्त दीवाने ! यहाँ महमिल कहाँ ?
 हर जर्दा दे रहा है 'अलम' दावते-जमाल ।
 लकिन जहाँमें चश्मे-हकीकत नगर कहाँ ?

इसी वास्ते है पैहम, नजर इसपै बिजलियोंकी ।
 है सजी हुई गुलोसे मेरी शाखे-आशियाना ॥

थी न आजादे-फना कश्ती-ए-दिल ऐ नायुदा !
 मौजे-तूफांसे बचो तो नजरे साहिल हो गई ॥

कोई ऐजाजे-सफर था, या फरेवे-चश्मे-शीक ?
 सामने आकर निहाँ आंखोसे मजिल हो गई ॥

मंने यूँ कश्तीका रुत्त फिर सूये-तूफां कर दिया ।
 साजगारे-दिल हयाये-दामने-साहिल न थी ॥

कुछ मिटे-से नकशेपा भी है, जुनूकी राहमें ।
हमसे पहले कोई गुजरा है यहाँ होते हुए ॥

—कौसरोतसनीम

नज़मोंके चन्द अश्रुआर

मआले-तमन्ना

किसीने सहने-चमनमे करीब ही से सुना ।
यह खुशक पत्तियोसे उसकी आ रही थी सदा—
“उरूजे-हुस्नने” मुझको गिराया पस्तीमे ।
कली ही रहता यह अच्छा था बागे-हस्तीमें ॥
तबाहियोका है सरचश्मा इन्तहा-ए-कमाल ।
कमाल ही को न फिर क्यो कहे दलीले-ज्वाल” ॥

है कामयाब वही इस जहाने-फानीमें ।
जो बेनियाजे-तमन्ना है जिन्दगानीमे ॥

वसन्त

वोह तोड़ती है जब फूल तो शाखें भुककर सजदा करती है ।
उसकी रंगीन जवानीसे आईने पैदा करती है ॥
फूलोंके आईनेमें अपने अक्ससे वोह शरमाती है ।
होटोसे तबस्सुम खिलता है, आंखोंमें हया थरती है ॥
खुद टूटके रंगी फूल कुछ उसके दामनपर आ पडते है ।
वोह दोशीजा हँस देती है, नज़रोसे तारे झटते है ॥

भरकर फूलोसे दामन जब वोह अपने पाँव बढाती है ।
हर नकशे-कदमपर होनेको कुरबान वसन्त आ जाती है ॥

सौन्दर्यकी उँचाईने ।

यह बोशीजा^१ उस मौसमकी गोया इक जिन्दा देवी है ।
है जिन्दगी उसकी चितवनमें, यह खुद ही बहारे-हस्ती है ॥

—सलसबील

शबाव आ रहा है—

शबाव आ रहा है, शबाव आ रहा है ।
दहकता हुआ आफताब आ रहा है ॥
है अठखेलियोपर चमनकी हवायें ।
नये सरसे फिर इनकलाब आ रहा है ॥

...

यह सूरज है मशरिफमें या मैकदेमें ।
कोई लेके जाये-शराब आ रहा है ॥
यह कौसे-तजह है कि बज्मे-फलकसे ।
भुगझी उठायें खाव आ रहा है ॥
कँवल खिल रहा है कि हौसे-चमनसे ।
उभरता हुआ आफताब आ रहा है ॥

—सलसबील

वफा

कहता है तुझे कोई घुरा कहने दे ।
तू छोट न दामाने-प्रफा हाथोसे ॥
मिट्टीको जरा देख ब-चरमे इधरत ।
जिलन्दके एबज बरशती है गुलदस्ते ॥

—कीसरो-तगनीम

२८ सितम्बर १९५३ ई०]

^१कुझारी लटकी ।



'अफसर' मेरठी

[१८९८ — ई०]

हामिदअल्ला 'अफसर' १८९८ ई० मे उत्पन्न हुए। मेरठके रहनेवाले हैं।

अरबी-फारसीकी उच्च शिक्षाके साथ-साथ अंग्रेजीमे बी० ए० पास है, और लखनऊ इण्टर मीजियेट कॉलेजमे लेक्चरर है। शायरीका शौक वचनसे था। मगर किसीपर प्रकट नहीं होते थे। सहपाठियोंके आग्रहपर १९१६के एक मुगायरेमे आपने पहले-पहल गजल पढी। खूब दाद मिली। लेकिन फिर आप मुद्दतोतक मुशायरोमे नहीं गये। इसका कारण यही था कि-आपको मिसरा तरहपर गजल कहना अच्छा नहीं मालूम होता था। लेकिन कलाम बराबर कहते रहे।

मुशायरोकी मिसरातरहपर गजल लिखनेसे 'अफसर' घबराते हैं। जो कुछ देखते और अनुभव करते हैं, उमग आनेपर उसीको शायरीका परिधान पहनानेका प्रयत्न करते हैं। आप गीत और नज्म भी लिखते हैं। लेकिन आपकी शायरीका श्रीगणेश गजलसे ही प्रारम्भ हुआ।

आपके स्वयंके चन्द पसन्दीदा अशआर—

| भेटकती हैं नजरें मेरी हर तरफ ।
| खुदा जाने किस भेसमें तू मिले ॥ |

यह जी चाहता है मेरा आज 'अफसर' !
अभी और तुमसे किये जाऊँ बातें ॥

हाय वोह जिसकी उम्मीदें हो खिजांपर मौकूफ ।
शाखें-गुल सूखके गिर जाये तो काशाना बने ॥

बढ़ाके रीश^१ तू मस्जिदको क्या चला 'अफसर' ?
यह शकल अब कहीं होती नही नमाजीकी ॥

रखकर नज़रके सामने तसवीरे-ह्वाबे-नाज़^२ ।
पहरो तेरे खयालमें बैठा रहा हूँ मैं ॥

दिलपर अपना बस चलता तो बहशत काहेको होती ?
और किसीसे क्या मतलब है ? तू खुद क्या कहता होगा ॥

जो गम हृदसे जियादा हो, खुशी नजदीक होती है ।
चमकते हैं सितारे रात जब तारीक^३ होती है ॥

दिखावेके हैं सब यह दुनियाके मेले ।
भरी वज्रमें हम रहे हैं अकेले ॥
अनोखे खयालोकी महफिल जमाये ।
पड़े रहते हैं घरमें 'अफसर' अकेले ॥

✓कुछ तवज्जह खास होती है अयां^४ ।
नाम ले-लेकर न कोसा फीजिये ॥

वां उनको यह गुमान कि दामन भी तर नहीं ।
यां हाल यह कि आ गया पानी गले-गले ॥

^१दाढ़ी; ^२प्रेयमीके स्वप्नकी तमवीर; ^३अंधेरी; ^४प्रकट ।

हर खिजांके गुबारमें हमने ।
 कारवाने-बहार^१ देखा है ॥
 कितने पशमीना-पोश जिस्मोंमें^२ ।
 रूहको^३ तार-तार देखा है ॥

अल्लाहरे जुनूकी यह ज़र्रा नवाज़ियाँ ।
 बैठा हुआ हूँ दिलमें बयाबाँ लिये हुए ॥

जमाना ढूँड़ता है मुझको 'अफसर' ।
 छुदा जाने कहाँ खोया गया मैं ?

लिल्लाह यह तुम देखनेवालोसे न पूछो ।
 क्या चीज़ हो तुम देखनेवालोकी नज़रमें !

महवे-तलाशे-राहत,^४ तू यह भी जानता है ?
 कहते हैं जिसको राहत, वोह गमकी इन्तहा है ॥

मज़ाहब क्या है ? राहे-मुख्तलिफ हैं, एक मजिलकी ।
 है मंज़िल क्या ? जहाँ सब कुछ है, पर राहे नहीं होती ॥

उफरे यह जौके-इबादतकी अजाइबकारियाँ ।
 दिल कही है, मैं कही, सजदा कहीं है, सर कही ?

मौत है वोह राज, जो आखिर खुलेगा एक दिन ।
 ज़िन्दगी है वोह मुअम्मा, जिसका कोई हल नहीं ॥

^१बहारका आगमन, ^२दुशालेसे ढके शरीरोमे; ^३आत्माको;
^४सुखचैनकी खोजमे लीन ।

यह जी चाहता है मेरा आज 'अफसर' !
अभी और तुमसे किये जाऊँ बातें ॥

हाथ वोह जिसकी उम्मीदें हों खिजाँपर मौकूफ ।
शाखें-गुल सूखके गिर जाये तो काशाना बने ॥

बढाके रीश^१ तू मस्जिदको क्या चला 'अफसर' ?
यह शकल अब कहीं होती नहीं नमाजीकी ॥

रखकर नज़ारके सामने तसवीरे-ह्वाबे-नाज़^२ ।
पहरो तेरे खयालमें बैठा रहा हूँ मैं ॥

दिलपर अपना बस चलता तो बहशत काहेको होती ?
और किसीसे क्या मतलब है ? तू खुद क्या कहता होगा ॥

जो गम हृदसे ज़ियादा हो, खुशी नज़दीक होती है ।
चमकते हैं सितारे रात जब तारीक^३ होती है ॥

दिखावेके हैं सब यह दुनियाके मेले ।
भरी वज्रमें हम रहे हैं अकेले ॥
अनोखे खयालोंकी महफिल जमाये ।
पड़े रहते हैं घरमें 'अफसर' अकेले ॥

✓कुछ तवज्जह खास होती है अयाँ^४ ।
नाम ले-लेकर न कोसा कीजिये ॥

वाँ उनको यह गुमान कि दामन भी तर नहीं ।
याँ हाल यह कि आ गया पानी गले-गले ॥

^१दाढ़ी; ^२प्रेयमीके स्वप्नकी तमचीर; ^३अंधेरी; ^४प्रकट ।

हर खिजाँके गुबारमें हमने ।
 कारवाने-बहार^१ देखा है ॥
 कितने पशमीना-पोश जिस्मोंमें^२ ।
 रुहको^३ तार-तार देखा है ॥

अल्लाहरे जुनोंकी यह जर्री नवाज़ियाँ ।
 बैठा हुआ हूँ दिलमें बयाबाँ लिये हुए ॥

जमाना ढूँड़ता हूँ मुझको 'अफसर' ।
 खुदा जाने कहाँ खोया गया मैं ?

लिल्लाह यह तुम देखनेवालोसे न पूछो ।
 क्या चीज़ ही तुम देखनेवालोंकी नज़रमें !

महवे-तलाशे-राहत,^४ तू यह भी जानता है ?
 कहते हैं जिसको राहत, वोह गमकी इन्तहा है ॥

मज़ाहब क्या है ? राहे-मुस्तलिफ है, एक मंज़िलकी ।
 है मंज़िल क्या ? जहाँ सब कुछ है, पर राहे नहीं होती ॥

उफरे यह जौके-इबादतकी अजाइबकारियाँ ।
 दिल कही है, मैं कहीं, सजदा कही है, सर कही ?

मौत है वोह राज, जो आखिर खुलेगा एक दिन ।
 जिन्दगी है वोह मुअम्मा, जिसका कोई हल नहीं ॥

^१बहारका आगमन; ^२दुशालेसे ढके शरीरोमे; ^३आत्माको;
^४सुखचैनकी खोजमे लीन ।

तारोंका गो शूनारमें आना मुहाल है ।
 लेकिन किसीको नींद न आये तो क्या करे ?
 दुनियामें इक सकूँका जरिया हो जब यही ।
 इन्सान तुझसे लौ न लगाये तो क्या करे ?
 खुदा तौफीक देता है जिन्हे, वोह यह समझते हैं ।
 कि खुद अपने ही हाथोंसे बना करती है तकदीरें ॥

न समझा जब हकीकतको किसीने ।
 खुदा पैदा किया हर आदमीने ॥

तुझको पा लेनेमें यह बेताब कफ़ीयत कहाँ ?
 जिन्दगी वह है जो तेरी जुस्तजूमें फट गई ॥

करीब है मेरी मंजिल, करीब है शायद ।
 कि अब नहीं रही हिम्मत क़दम उठानेकी ॥

हाय ! अंजामे-तजस्सुसकी^१ अजाइब कारियाँ ।
 तुम मिले और ढूँढनेवाले तुम्हारे लो गये ॥

हम जिसको मौत समझते हैं, पैगामे-हयाते-जदीद है वोह ।
 यह फूल चमनमें जितने हैं, फिर सिलनेको मुरझाते हैं ॥

जब खुशीका खयाल आता है ।
 दिले-मायूस फ़ाँस जाता है ॥

^१खोजके परिणामकी ।

सुखमें होता है हाफिजा बेकार ।
दुःखमें अल्लाह याद आता है ॥

चमकती है यह बिजली अन्नमें था—
फिंसीसे कुछ इशारे हो रहे है ॥

—निगार जनवरी १९४१ ई०

खौफ था जलनेका दिलके, तो दिया क्यों हो गये ।
टूट जानेका अगर डर था अस्ता^१ क्यों हो गये ?
खेलना जब उनको तूफानोंसे आता ही न था ।
फिर वोह कइतीके हमारे नाखुदा^२ क्यों हो गये ?

शहरकी फिक्रमें घुलनेको, शहरका काजी कौन बने ।
अपना हामी खुद जो नही, उसका हामी कौन बने !
खुदको जो पा जाते है, दुनिया उनकी होती है ।
जिसने खुदको छोड़ दिया, उसका साथी कौन बने !

५ अक्टूबर १९५२ ई०]

लाठी; भल्लाह ।

अमन लखनवी

[१८६६— ई०]

मुंशी गोपीनाथ 'अमन' १८६६ ई० में लखनऊ में उत्पन्न हुए। १८९६ ई० में उन्होंने मैट्रिक पास किया। उसी स्कूल में प्रसिद्ध उस्ताद 'अजीज़' उर्दू-शिक्षक थे। उनके ससर्ग में रहते हुए अमन को भी शायरी का शौक हो गया। मैट्रिक करने के बाद 'अमन' म्यूनिस्पल कमेटी में मुलाजिम हो गये। वहाँ रहते हुए आपने १८२० ई० में मुस्तारीकी परीक्षा भी दी। १८२० से कांग्रेस आन्दोलन में आप भाग लेने लगे और आपने पहले-पहले १८२० में ही लखनऊ के एक कांग्रेसी जल्से में अपनी एक नज़्म सुनाई। स्कूल छोड़ने के बाद आप वैजनाथ 'फिगार' से इस्लाह लेने लगे जो कि 'आतिश' स्कूल के स्नातक थे।

१८२४ में आपने मुस्तारगीरीकी प्रैक्टिस भी की। १८३० और ३२ में आप जेल गये और वहाँ से आकर दिल्ली के दैनिक उर्दू-पत्र 'तेज' में सम्पादकीय विभाग में कार्य करने लगे। वहाँ तकरीबन १५ वर्ष तक रहे। १८४२ के आन्दोलन में डेढ़ वर्ष तक नज़र-बन्द रहे और १८४८ में दिल्ली प्रान्तीय सरकार के प्रेस ऑफीसर के उच्च पद पर प्रतिष्ठित थे और वर्तमान में दिल्ली राज्य के मंत्री हैं।

अमन साहब खदरपोश, सरलस्वभावी और मीधे-भादे हैं। गान्धी-वादी विचारों के हैं। बीमो मुशायरों में उन्हें गुना है। तरनुम में पढ़ते हैं।

आपका १८५० में प्रकाशित २२४ पृष्ठ का 'कारवाने मजिल' हमारे

सामने है । इसमें आपकी ७३ नज्मे और १६ गजले है । इन्ही गजलोंके चन्द अशअर दिये जा रहे हैं—

असीराने-कफसकी आप वीती पूछते क्या हो ?
यहाँ ऐ 'अमन' ! कज्जाकोसे वदतर पासवाँ देखे ॥

कहा शेखसे एक पीरेसुगाने—
कि "हर इकको देखो उसीकी नजरसे"
यह है 'अमन' इन्साँकी पस्ती-सी पस्ती ।
गुनहसे बचा भी तो दोजाखके डरसे ॥

कुछ अपना मर्तबा जानो, कुछ अपनी कद्र पहचानो ।
जमीपर बसनेवालो ! शिकवये-हफ्त आस्मा कबतक ?

सुना है उनसे मुलाकात होगी महशरमें ।
है एक और कयामत वहाँ अगर न मिले ॥
कहीं फरिश्ते मिले, और कहीं मिले शैतान ।
हो जिनमें शान त्वाज्जुनकी वोह बशर न मिले ॥

बेगाने जो शुरूसे है उनका जिक्र क्या ?
अपने भी गौर हो गये इसका मलाल है ॥

जिन्दगी बेखतर पसन्द नहीं ।
पुरसकूँ रहगुजर पसन्द नहीं ॥

कोई शादमाँ, कोई अन्दोहगीं है ।
सकूँकी अभी कोई सूरत नहीं है ।
दमाग आस्माँपर जमीपर जवीं है ।
इबादत यह कोई इबादत नहीं है ॥

तलाशे-मदावा, तलाशे-मसीहा ।
यह कुछ और है, दर्दे-उल्फत नहीं है ॥

द्वितीय महासमरमे अग्रेज-जर्मन युद्धमे अग्रेजोकी सहायता न की जाय, इसी बातको चन्द कितोमे यो बयान किया है—

बरबादिये-बुस्ताँके हरइक सिम्त है आसार ।
गुलशनमें है सैयाद वहम बरसरे पैकार ॥
आपसके यह भगड़े है, नहीं तुम्हको सरोकार ।
ऐ मुर्गे-गिरफ्तार ! खबरदार ! खबरदार ! !

सैयादोके भगड़ोसे तुम्हे काम नहीं है ।
क्या मुर्गे-गिरफ्तार तेरा नाम नहीं है ॥

गुलशनमें लगे आग तू फर फिर न जिनहार ।
ऐ मुर्गे-गिरफ्तार ! खबरदार ! खबरदार ! !
.....

सैयादको लुट जानेका गो अपने खतर है ।
फिर भी तेरे पिजरेपै वही सत्त नजर है ॥
गुलशनमें जो होता है, वोह हो लेने दे इकवार ।
ऐ मुर्गे-गिरफ्तार ! खबरदार ! खबरदार ! !
.....

२० अगस्त १९५३ ई०]

रम्ज

मुहम्मद रमजान 'रम्ज' छपरा (विहार)के रहनेवाले हैं, और अदालतके किसी पदपर प्रतिष्ठित हैं। गम्भीर प्रकृतिके मिलनसार व्यक्ति हैं। मजाहिया रगमे शेर कहते हैं। लेकिन शक्लो-शबाहतसे यह अनुमान नहीं किया जा सकता कि ऐसी शान्त प्रकृतिका व्यक्ति भी जनताको हँसाते-हँसाते लोट-पोट कर सकता है।

आप अपने कलाममे केवल अग्रेजी काफियेका इस्तेमाल करके उसे हास्यमय बना देते हैं। वरना तमामका तमाम कलाम सजीदा-सा मालूम होता है, परन्तु काफियेका उपयोग होते ही हास्य प्रस्फुटित हो उठता है। सबसे पहले 'अकवर' इलाहावादीने अपने कलाममे अग्रेजी शब्दको समोकर मजाकका पहलू निकाला था। उसके बाद तो एक प्रथा-सी चल गई, परन्तु 'रम्ज'से पहलेके शायर अग्रेजी शब्द आवश्यकतानुसार शेरमे चाहे जहाँ समो देते थे, कोई बँधा हुआ नियम नहीं था। लेकिन 'रम्ज'की खूबी ये है कि आप केवल काफिया अग्रेजीमे रखते हैं और बाकी समूचे शेरमे उर्दू-शब्द होते हैं। मुशायरेका मिसरा तरह कैसा ही क्यों न हो, आप अपने मजाकके मुताबिक अग्रेजी काफिये ढूँढ निकालते हैं। और उन्ही काफियोको शेरमे रखकर हास्य बखेर देते हैं। काफियेके अतिरिक्त शेरमे और अग्रेजी शब्द इस्तेमाल नहीं करते।

आपकी चन्द गज़ले जनाब अताउल्लाह पालवीने जुलाई १९४५के 'शायर'में प्रकाशित कराई थी, उनमेसे चन्द यहाँ साभार दी जा रही हैं—

हैं रकीबोसे तुम्हारे वास्ते फाइट^१ हनूज ।

वायेनाकामी कि तै, पाया नहीं राइट^२ हनूज ॥

^१लडाई; ^२अधिकार ।

आपने सूरत बनाई है यह किसके सोगमें ।
बाल हैं बिखरे हुए पोशाक है ह्वाइट^१ हनूज ॥
दर्द-हिजराँके असर बाकी है अबतक जाने-जाँ !
फूलसे भी है यह जिस्मे-नातवाँ लाइट^२ हनूज ॥

क़तलकी धमकीसे कातिल मैं तो डर सकता नहीं ।
देख ले है रिश्तये-उल्फत मेरा टाइट^३ हनूज ॥
शम किये, शेवन किये, नाले किये, तारे गिने ।
ख़तम होनेपर न आई, हिज़्रकी नाइट^४ हनूज ॥
उनको मेरी जाँनिसारीका भला क्यो हो यकी ।
कहते हैं अपनी ग़लतफहमीको वोह राइट^५ हनूज ॥
इन बुतोंके इश्कसे क्यो जी मेरा घबरा न जाय ।
जानदें हम जिसपै वोह है 'काम'^६ और क्वाइट^७ हनूज ॥
बेकली हृदसे बढी है, दम लबोपर आ गया ।
'रम्ज़'^८की जानिब मगर तुमने न की साइट^९ हनूज ॥

उक्त गजलमे केवल अंग्रेजीका काफिया रख देनेसे हास्यका फव्वारा छूटने लगता है, वरना पूरीकी पूरी गजल सजीदगी लिये हुए है । एक गजल और, सुनिये—

उस शोखसे है मुझको मुहब्बत भी फीयर^१ भी ।
अरमानके हमराह नि^२
किस तरहसे मर जाउं^३
आँखोंसे तो^४

^१सफेद,

^२चुप, पूर्णतया;

ज

आये हो तो दो-चार घड़ी बैठके जाओ ।
 हाजिर हैं तुम्हारे लिए मसनद भी चेअर^१ भी ॥
 इस ढंगके दिलबर तो जमानेमें बहुत हैं ।
 इस शकलके इन्सान हैं दुनियामें रेअर^२ भी ॥
 बेक्लर हैं उम्मीदे-वफ़ा अहले-जफ़ासे ।
 सीनेकी तरह चाक हुआ आज लेटर^३ भी ॥
 सोजे-गमे-उल्फतसे तो खुद जलता हूँ ऐ 'रमज' !
 और उसपै जलाती है मुझे और 'समर'^४ भी ॥

एक मुशायरेका मिसरा तरह था—

“शिकन बिस्तरकी कहती है कि दम निकला है मुश्किलसे”

काफिया मुश्किल, मुहमिल, वगैरह थे और रदीफ 'से' । रमज साहबने अपने मतलबके अंग्रेजी काफिये तलाश करके देखिये हास्यका क्या रंग भरा है—

तकाजा जज्बे-उल्फतका है यह रह-रहके पैडिलसे ।
 मेरी बालीपै उनको खींच ला तू आज साइकिलसे ॥
 मेरी शीरी दहन तेरे लबे-शीरीका क्या कहना ?
 हलावत इसको गोया मिल गई है कल शुगरमिलसे^५ ॥
 हसीनाने-जहाँ दिल लेके कितना जुल्म करते हैं ।
 मगर कानून कुछ नाफिज नहीं होता है कौंसिलसे ॥
 हमारी रहवरीको आये है, वाइज खुदाहाफिज ।
 उन्हें तो काम है इसलामके परदेमें टायटिलसे^६ ॥

^१ कुर्सी, ^२ दुर्लभ, असाधारण,
^३ चीनीमिलसे, ^४ उपाधिसे ।

^५ पत्र;

^६ गरमी;

कहाँ मैं और कहाँ उनका हरीमेनाज़ ऐ हमदम !
मेरी तकदीर तो लिक्खी गई है, हार्ड पेन्सिलसे^१ ॥
शराबे-वस्ल हो या शर्बते-दीदार हासिल हो ।
मरीजे-इश्क अच्छा हो नहीं सकता किसी पिलसे^२ ॥
कोई उल्फतसे मरना तेशये-फरहादसे सीखे ।
सदाये आफरी आती है, अबतक गोशये-हिलसे^३ ॥
खुदाका कहर है ऐ 'रम्ज़' गुरबतमें बुखार आया ।
हरारत बढ़ गई है डाक्टरके दिलशिकन बिलसे ॥

एक मुशायरेकी तरह थी—

“निगारखाना नही है दुनिया, निगारकी कुछ खबर नही है”

काफिया खबर, नजर वगैरह था और रदीफ 'नही है' । अब 'रम्ज़'
साहबका कमाल देखिये—

पड़ा है किस मुखमसेमें^४ जाहिद ! हीअर^५ नहीं है, वेअर^६ नहीं है ।
बताओ उस नाज़नीका जलवा, जहाँ नहीं है, वेअर^७ नही है ॥
न समझो आँसू जो बह रहा है, शकिस्ता दिलका मेरे पसीना ।
यही है कल्बो-जिगरका टुकड़ा, यह कतरा हरगिज़ टीअर^८ नही है ॥
हमारी किशतीके नाखुदाने, भँवरसे शर्ते-बफा है बाँधा ।
किसीका खतरा हमें नहीं है, किसीसे हमको फीअर^९ नही है ॥
तुम्हारे हाथोंसे पा रहे हैं, तुम्हारी महफिलमें जाम ऐदा^{१०} !
जलील महफिलमें सिर्फ हम है, हमारा कुछ भी शेअर^{११} नही है ।

^१सख्त पेसिलसे; ^२दवाकी टिकियासे, ^३पर्वतसे, ^४भगडेमें,
बखेडेमें; ^५यहाँ; ^६वहाँ, ^७कहाँ; ^८आँसू; ^९भय, अन्देशा;
^{१०}शत्रु, उदूका बहुवचन, ^{११}हिस्ता, भाग ।

उदूसे बातें हो मुसकराकर, बना-बनाकर, चबा-चबाकर ।
 जो पूछे हम कुछ, बिगड़के बोलो, तरीका यह तो फेर^१ नहीं है ॥
 तुम्हारे तर्ज-सितमके कुर्बों, तुम्हारे जोरो-जफाके सदके ।
 हमारी जाँ तो गरों नहीं है, हमारा सर तो डीअर^२ नहीं है ॥
 बेचारे जाहिदकी अहलियाने कहा यह इक दिन बिगड़के उनसे ।
 “ज़रा तो सोचो, ज़रा तो समझो, हमारा कोई हीअर^३ नहीं है ॥
 मुकामे-इबरत है दहरे-फानी, पड़े हैं जंगलमें ‘रम्ज’ अब वोह ।
 जमाना घेरे हुए था जिनको, कोई अब उनके नीअर^४ नहीं है ॥

एक मुशायरेका मिसरा तरह था—

“जवाबेखत मुझे लिखता है वोह खून-कवूतरसे”

उसपर आपने यूँ तवा आजमाई की है—

चला जब काम मिस्टरका खुशाफदसे न लेक्चरसे ।
 हुए इमदादके ख्वाहाँ वोह बटलरसे, स्वीपरसे^५ ॥
 चले वोह दो कदम और इक क़यामत हो गई बरपा ।
 सदाये अल्लामाँ आने लगी इक-एक क्वाटरसे ॥

निफाको-इफ़्तराको बुज़का आलम मुआज़ल्ला ।
 न बेटा वापसे खुश है न भाई अपनी सिस्टरसे^६ ॥
 अदावतने जो ले ली है जगह महरो-मुहुव्वतकी ।
 कोई नालाँ है अपनोसे कोई उलझा है नेवरसे^७ ॥
 वोह आये और है मसरूफे-गिरया मेरी मध्यतपर ।
 खड़े नहला रहे हैं वोह मुझे आँखोके वाटरसे^८ ॥

^१स्वच्छ; ^२मूल्यवान; ^३उत्तराधिकारी; ^४समीप; ^५महतरसे;
^६बहनसे; ^७पड़ीसीसे; ^८पानीसे ।

गरानीमे गरीबोंकी मदद होनी नहीं मुश्किल ।
 अगर हुक्काम कुछ लें काम, अपनी खास पावरसे^१ ॥
 जो है इस वक्तकी दुश्वारियाँ यह दूर कर देंगे ।
 यही उम्मीद वासिक है 'उमर' जैसे कलक्टरसे ॥
 जवाबे-खत मुझे खूने-कबूतरसे वोह लिखते हैं ।
 मुझे वो भेजते हैं यूँ पयामे-मर्ग लेटरसे ॥
 बसीरत शर्त है मस्तूर जलवा है हर इक शंमें ।
 नज़र आते हैं हमको 'रम्ज़' वोह हर एक 'पिक्चर'से^२ ॥
 बड़े ही संगदिल होते हैं बुत राजी नही होते ।
 खुशामदसे न मिन्नतसे, समाजतसे न टीअरसे^३ ॥





'फरहत' कानपुरी

[१९०५-१९५२ ई०]

श्री गंगाधरनाथ 'फरहत' का जन्म १९०५ ई० में कानपुर के एक प्रतिष्ठित कायस्थ परिवार में हुआ। वकालत-पेशा आपके परिवार में सात पुश्तसे चला आ रहा है। आपके पिता स्वर्गीय श्री विश्वम्भरनाथ निगम और बाबा रायसाहब देवीसहाय निगम कानपुर जिले के प्रमुख वकीलो में से थे। कानपुर और इटावे जिलों में आपकी जमींदारी थी।

१९३० ई० में आपने बी० ए० किया और उसी वर्ष असहयोग आन्दोलन में छ मासको जेल गये। जेल जाते समय आप नगर कांग्रेस 'कमेटी' कानपुर के प्रधान मंत्री थे। जेल में आपका स्वास्थ्य खराब हो गया था। १९३२ ई० में आपने प्रथम श्रेणी में वकालत पास की। विद्यार्थी अवस्थामें आप लखनऊ विश्वविद्यालय यूनिवर्सिटी के अध्यक्ष तथा विश्व-विद्यालय पत्रिका के सम्पादक भी रहे। १९३३ ई० से आपने कानपुर में वकालत प्रारम्भ की और अल्पकाल में ही नगर के प्रसिद्ध वकीलों में आपकी गणना होने लगी।

शायरी की ओर रुचि आपकी किशोरावस्था से ही थी। आप नज्म,

तलखियाँ^१ दे ताकि एहसासे-हलावत^२ भी तो हो ।
 सरदियाँ दे ताकि इमकाने-हरारत^३ भी तो हो ॥
 दर्दे-फुरकत^४ दे, कि मिलनेका मजा मालूम हो ।
 कलबे-अफसुर्दाको^५ खिलनेका मजा मालूम हो ॥
 गुमरहीदे^६, ताकि रंगे-रहबरी^७ कायम रहे ।
 बंदगी दे ताकि शाने-दावरी^८ दायम^९ रहे ॥

ऐ मेरे माबूद मेरे हर गुनहकी दे सजा ।
 हाँ मगर मकबूल हो खुद ऐतमादीकी^{१०} दुआ ।

रुवाइयात

६२मेसे २२ दी जा रही है—

तफरीहका सामान नहीं है कोई,
 तसकीनका इमकान नहीं है कोई ।
 मरनेका यहाँ खौफो-खतर है किसको,
 जीनेका अरमान नहीं है कोई ॥

मंजिल कौसी कयाम नामुमकिन है,
 रस्तेमें कोई मुकाम नामुमकिन है ।
 है पाये तलबमें इतनी कूवत बाकी,
 रुकनेका खयाले-खाम नामुमकिन है ॥

^१कडवाहट; ^२मिठासका आभास; ^३गरमियोका अस्तित्व
 मालूम दे; ^४विरह-व्यथा; ^५मुरभाये हुए हृदयको; ^६पय
 भूलना; ^७पथ-प्रदर्शकका महत्त्व; ^८ईश्वरकी गरिमा; ^९स्थायी
^{१०}आत्मविश्वासकी प्रार्थना ।

कमबलत जरा सोच यह क्या करता है ,
नाकाभिये-किस्मतका गिला करता है ।
पस्तीको भी मिलती बलंदी लेकिन ,
हर बातका इक वक़्त हुआ करता है ॥

N. १०००

अपना नहीं इफ़ान^१ तौबा-तौबा ,
इन्सान भी इन्सान है तौबा-तौबा ।
हरचंद तरक़की तो बहुत की फिर भी ;
दो पावोंका हैवान है तौबा-तौबा ॥

हरचंद कि हुशियार है तौबा-तौबा ,
खुद अक़ल ही बेकार है तौबा-तौबा ।
इन्सानकी मजबूरिये-पैहमकी^२ कसम ,
कहने ही को मुछ्तर है तौबा-तौबा ॥

यह रीशे^३-लबो-शराब तौबा-तौबा ,
ऐ शेख़ ! यह इनकलाब^४ तौबा-तौबा ।
वह दावये-पिंदो-वाज़^५ और यह जुरअत ,
मैख़ानेमें है जनाव तौबा-तौबा ॥

जन्नतकी ये बूदो-बाश तौबा-तौबा ,
हूरोकी सदा तलाश तौबा-तौबा ।
गिलमांसि हम-आ-भोशिये पैहमकी हवस ,
ऐ रिन्दे बदकिमाश तौबा-तौबा ॥

^१ज्ञाता, स्वयंको नहीं जानता; ^२सदाकी मजबूरियोकी; ^३सफेद दाढ़ी; ^४परिवर्तन; ^५व्याख्यानदाता होनेका गर्व ।

✓ औरोपर जब एतराज कर जाता हूँ,
 मौत आये न आये मैं तो मर जाता हूँ ।
 दुनियाके गुनहारे कौन उठाये उँगली,
 अपने ही गुनाहोसे डर जाता हूँ ॥

✓ कलतक जो मनाजिर थे ये फीके-फीके,
 हम करते भी क्या जल्ले-जिगरको सीके ।
 तुम आये तो भूम उट्ठी है डाली-डाली,
 जैसे कोई दोशीजा चली हो पीके ॥

माना कि है दुख-दर्द हमारा भी बहुत,
 एहसान मेरे सर है तुम्हारा भी बहुत ।
 वादा न सही वाद-ये-वाद ही सही,
 बहतेको है तिनकेका सहारा भी बहुत ॥

तेरी जन्नत तुझे मुबारक या रब !
 तेरी नेमत तुझे मुबारक या रब !
 मुझको तो मिली मेरे गुनाहोंकी सजा,
 तेरी रहमत तुझे मुबारक या रब !

चन्द गजलोके शेर

दिलके आईनेकी सब गर्द साफ हो गई ।
 भिट गई कुदूरतें वोह जो मुसकरा दिया ॥
 बार-बार तोड़कर बार-बार जोड़कर ।
 रिश्तये-खलूसको खेल ही बना दिया ॥

इशककी हस्ती भी क्या है ?
 एक इशारा सो मुबहम ।

हुस्नकी साथी कुल दुनिया ।
इश्कका रखे कौन भरम ?
इश्कका असली नाम जुनूँ ।
दल्ले-खिरद है 'फरहत' कम ॥

घट चली क्यों निगाहे-करम सच बता ।
दर्दे-उल्फतमे शायद कमी आ चली ॥
जब निगाहोमे गुलशन समाने लगा ।
खारो-खसमें भी दोशीज़गी आ चली ॥

दिलकी बाज़ी है जानकी बाज़ी ।
दिल लगाना कोई मज़ाक नहीं ॥

न मैं शेखो-मुरशिदो-पीर हूँ, न लकीर ही का फकीर हूँ ।
मैं मिलूँगा अपनी ही राहपर, कि वतनका कल्बो-ज़मीर हूँ ॥

तकसीमे-वतन तोहफये-बिरटिश था सरासर ।
यह राज न समझा कोई अफसोस सद अफसोस ॥

[चन्द किते

लगते ही आँख अहदे-जवानी गुज़र गया ।
भोका नसीबका इधर आया उधर गया ॥
'फरहत' कि जिसके दमसे था हंगामये-हयात ।
सुनते हैं वोह गरीब तेरे गममें मर गया ॥

कुछ ऐसी बहकी-बहकी-सी बातें हैं शेखकी ।
कहनेको आदमी है, मगर खा गया है घाँस ॥

अब लीडरोंकी बातें भी ऐसी हैं इन दिनों ।
 क्रान्ति ऐसे बनते हैं, जैसे कि ठूँस-ठाँस ॥
 बैलके आगे रखके चलाते हैं गाड़ियाँ ।
 कहते हैं खेत बोड़ये मिलती नहीं है पाँस ॥
 अल किस्सा बात ये है कि बँगलेके इर्द-गिर्द ।
 शल्ला अगर न दो सकें 'फरहत' तो बोये बाँस ॥

न खानेको रोटी, न कपडा बदनको ।
 दुआयें दिये जाओ अहले वतनको ॥
 कभी रंग लायेगा, खूने-शहीदाँ ।
 अभी और खींचो, लहूसे चमनको ॥
 अभी और सँवरी रहे तिरछी टोपी ।
 वतन खूब समझेगा इस बाँकपनको ॥
 इधर कैदे-खदर उधर सूत मिलका ।
 दो रगीमें रखोगे कबतक वतनको ?
 न लट्ठा मयस्सर, न गवरून हासिल ।
 तलब कौन करता है अब गुलबदनको ॥
 हमारा लहू रंग लाया है 'फरहत' !
 हमीसे मिला था लहू इस चमनको ॥

२० जून १९५३ ई०]



माहिर-अल-काद्री

‘जज्वाते माहिर’ और ‘महसूसातेमाहिर’ दो सकलन माहिर साहबके हमारे समक्ष हैं। पहलेमे १३१ पृष्ठोमे आपकी नज्मे और गजले हैं दूसरेमे १६० पृष्ठोमे ५८ नज्मे और ६६ गजले हैं। प्रथम सकलनसे ३८ और द्वितीयसे ३६ अशआर पेश किये जा रहे हैं। आपका परिचय न तो आपकी उक्त दोनो पुस्तकोमे मिला और न हमें कहीं औरसे प्राप्त हो सका। आप इस युगके अच्छे शायरोमे-से एक हैं; और पाकिस्तान बननेके बाद कराँची रहने लगे हैं।

उस शोखकी^१ अदाये-तगाफुलको^२ क्या कहूँ ?

वादेका^३ झिन्न आते ही अनजान हो गया ॥

न गमस्वारोका^४ अहत्ता^५ हैं, न गंरोकी^६ शिकायत हैं !

वही ले-देके डक दिल था जो हर मौकेपै काम आया ॥

हर चीज अपनी-अपनी जगहपर है कामयाब^७ ।

जर्रे^८ भी बेमिस्ताल, सितारे^९ भी लाजवाब ॥

^१चंचल प्रेयसीकी, ^२उपेक्षाभरी अदाये; ^३दिये हुए वचनोका; ^४सहानुभूतिकत्तअओका, ^५शत्रुओकी, ^६सफल, पूर्ण, ^७धूल-कण; ^८तारे ।

हमनशी^१ ! कुंजे-कफसमें^२ मुतमइन^३ होकर न रह ।
वरना हर्फ^४ आयेगा तेरी जुरअते-परवाज़पर^५ ॥

यास^६ है काफरीका दूसरा नाम ।

हिम्मते-सईए-रायगांकी^७ कसम ॥

पैमां शिकन बुतोकी^८ अल्लाहरे अदायें ।
लपज़ोंको याद रखकर मफहूम^९ भूल जायें ॥
ददों-अलम^{१०} सकूकी^{११} हदसे गुज़र चुके हैं ।
अब आप ददेंदिलकी तस्कीनको^{१२} न आयें ॥

तू कि अफसोसो-नदामतके^{१३} सिवा सब कुछ है ।
मैं कि अफसोसो-नदामतके सिवा कुछ भी नहीं ॥

मैं हुस्नके हर जुल्मको, हर जौरको^{१४} सहकर ।
औरोके लिए हुस्नको आसान बना दूँ ॥

आपकी हश्खिरामीमें^{१५} कमी क्यों आये ?
कोई पामाल^{१६} जो होता है तो हो जाने दो ॥
हमदमो^{१७} जिन्ने-तमन्नाके^{१८} लिए यह उजलत^{१९} ।
उनके बिखरे हुए गेसू^{२०} तो सँवर जाने दो ॥

^१पडौसी; ^२पिजरेके कोनेमे ^३निश्चिन्त, ^४लाछन, ^५उडनेकी क्षमतापर, ^६निराशा, ^७असफलतामे भी साहस रखना, ^८वायदा भूल जानेवाले प्रेम-पात्रोकी, ^९तात्पर्य, ^{१०}दुख, ^{११}चैनकी; ^{१२}शान्ति देनेको, ^{१३}खेद और वदनामीके; ^{१४}जवर्दस्ती; ^{१५}प्रलयकारी चालमे, ^{१६}भिटता; ^{१७}साथियो, ^{१८}मनकी वात कहनेको; ^{१९}इतनी शीघ्रता, वेचैनी, ^{२०}वाल ।

सरबस्ता इक फरेब है दुनियाये आबो-गिल ।
हर शयको उसकी जाहिरी हदसे बचाके देख ॥

जरा दरियाकी तहतक तू पहुँच जानेकी हिम्मत कर ।
तो फिर ऐ डूबनेवाले किनारा ही किनारा है ॥

जो मानूसे^१-मिजाजे-हुस्न हो उसके लिए 'माहिर' !
तगाफुल ही तबज्जह है, सितम ही महरदानी है ॥

लज्जते-जौके-वफासे^२ फितरतन महरूम है ।
हुस्न कहते हैं जिसे, जालिम नहीं, मजलूम^३ है ॥

यूँ कर रहा हूँ उनकी मुहब्बतके तजकरे^४ ।
जैसे कि उनसे मेरी बडी रस्मो-राह थी ॥
महशरमें एक हर्फ भी कोई न कह सका ।
उनके सितमकी गर्चे खुदाई^५ गवाह थी ॥

आरजूये-मर्गमें^६ भी है सकूने-दिल^७ निर्हो^८ ।
हर खुशीसे इश्कको महरूम^९ होना चाहिए ॥
शिकवये-बेदाद^{१०} भी है इक तरहका इन्तकाम^{११} ।
इश्कको मजलूम^{१२} ही मजलूम रहना चाहिए ॥

मैं समझता हूँ दोह पामाले-गम^{१३} अच्छा ही रहा ।
जिसपै ऐ दोस्त ! तेरी चश्मे-इनायत^{१४} न रही ॥

^१परिचित, नेकीके आनदसे, ^३अत्याचार पीडित, ^५उल्लेख;
^४जनता; ^६मृत्युकी कामनामे; ^७दिलका चैन, ^८छिपा हुआ;
^९रहित; ^{१०}अत्याचारोकी शिकायत, ^{११}बदला; ^{१२}अत्याचार पीडित;
^{१३}शमो द्वारा मिटाया हुआ, ^{१४}कृपादृष्टि ।

यह तो सब सच है आप मुझपर करम^१ फ़रमायेंगे ।
लेकिन इतना ध्यान रहे, लोग बहुत बहकायेंगे ॥
रसवाई^२ बेकार नहीं, नाकामी काम आयेंगी ।
इन्ही चन्द लकीरोसे अफसाने बन जायेंगे ॥
उसने आनेवालोंका बढ़कर इस्तकवाल^३ किया ।
शमअको यह मालूम न था परवाने जल जयेंगे ॥

हसनशी^४ ! शायद चमनमें आनेवाली है बहार ।
बिजलियोंकी जदमें है इक शाख मुरभाई हुई ॥

मैं वोह कि तुमको सौंप दिये जानो-दिल तमाम ।
तुम वोह कि तुमसे मुझको तसल्ली न दी गई ॥

बिजली कभी चमकी, कभी गुलचीं नज़र आया ।
जबतक मैं नशेमनमें हूँ सौ तरहका डर है ॥

शिकस्तोंपर शिकस्तें खा रहा है रज़्मे-हस्तीमें^५ ।
मगर इन्साँकी खुदबीनी^६, खुदआराई नही जाती ॥

हस्तिये-इन्साँ भी क्या अल्लाहोअकबर चीज़ है ।
इक मुअम्मा^७ है कि सारी उम्त्र समझा कीजिये ॥

बावे-ज़िन्दा^८ वन्द, गुलशन द्वार, ज़ल्मी बालो-पर ।
कूव्वते-परवाज़^९ फिर भी आजमाना चाहिए ॥

^१महरवानी; ^२वदनामी; ^३स्वागत; ^४पडौसी; ^५जीवन-सग्राममे;
^६अहमन्युता; ^७पहेली, गुत्थी; ^८बन्दीगृहका द्वार; ^९उड़नेकी
शक्ति ।

जब अजलके^१ रोज तकदीरें रकम^२ होने लगीं ।
 एक इक जरी पुकार उठ्ठा "जवानी चाहिए" ॥
 मुझको घर बैठे मयस्सर ह^३ बहारें खुल्दकी^४ ।
 ऐ खयाले-यार तेरी महरवानी चाहिए ॥

अल्लाह वोह घड़ी न दिखाये कि हिज्रमे ।
 कहना पड़े कि दर्दे-मुहब्बत अजाब है ॥

कहीं नाकामियोत्ते हौसले भी पस्त होते हैं ।
 मुझे अफसोस तुझपर हिम्मत-मरदाना आता है ॥

पुतलियाँ आखिरी गर्दिशमें हूँ अब भी आ जाओ ।
 रस्म-की-रस्म तमाशे-का-तमाशा भी है ॥

दिल मुझे बल्शा गया था तेरी उल्फतके लिए ।
 तेरा दीवाना न बनता मैं कोई दीवाना था ॥

आ मैं तुझे बताना हूँ राजे-गमे-मुहब्बत^५ ।
 अहसासे-आरजू^६ ही तकमीले, -आरजू^७ है ॥

हम डवनेवाले, मौजोकी तौहीन गवारा क्या करते ?
 कश्तीका सहारा क्यों लेते, साहिलकी^८ तमन्ना क्या करते ॥
 विजलीकी चमक, बादलकी गरज, पुरजोर हवा तारीकफ़िर्जा^९ ।
 खुद आग नशेमनको दे दी, तिनकोपै भरोसा क्या करते ?

• ^१सृष्टिके प्रारम्भमे; ^२लिखी जाने लगी; ^३जन्नतकी, ^४प्रेमके
 दुखका भेद, ^५इच्छाकी भावना; ^६इच्छाओंकी अधिकता;
^७किनारेकी; ^८अंधेरा वातावरण ।

आपके गमकी महरबानीसे ।
 दिल है बेजार^१ शादमानीसे^२ ॥
 मैं तो क्या हृश्च मांगता है पनाह ।
 यह तेरी उठती हुई जवानीसे ॥
 ले लिया है फिजाए-महशरने^३ ।
 एक टुकड़ा मेरी कहानीसे ॥
 दिल है बेचैन रात-दिन 'माहिर' !
 फायदा ऐसी जिन्दगानीसे ?

ऐ बादे-चमन^४ तुझको न आना था क़फसमे ।
 तूने तो मेरी क़दकी मीयाद षढा दी ॥
 वोह चैनसे बैठे हैं, मेरे दिलको मिटाकर ।
 यह भी नहीं अहसास कि क्या चीज़ मिटा दी ॥

✓ मैं कायल हूँ दैरो-हरमका^५ भी लेकिन--
 तेरा आस्ताँ, फिर तेरा आस्ताँ है ॥
 मुहब्बतके रहरवको^६ तनहा न समझो ।
 तलब^७ राहवर^८ है, जुनू^९ पासबाँ^{१०} है ॥

ऐशो-नामसे फराग^{११} हासिल है ।
 बेहिंसी^{१२} पूजनेके काबिल है ॥
 दिल तमन्नासे है कितना बेजार ।
 ठोकरें खाके समझ आई है ॥

^१बेचैन; ^२खुशीसे, ^३कयामतके वातावरणने, ^४उद्यानकी
 हवा, ^५मन्दिर-मसजिदका, ^६यात्रीको; ^७इच्छा, ^८पथ-प्रदर्शक;
^९उन्माद, ^{१०}रक्षक, ^{११}छुटकारा; ^{१२}अकर्मण्यता ।

दीदके^१ काविल मरीजे-हिज्रका^२ अंजाम है ।
जानिबे-दर^३ है नजर लबपर किसीका नाम है ॥
हमनशी^४! मुझको नहीं राहतसे^५ कोई दुश्मनी ।
दिलको क्या कहिये कि जालिम खूगरे-आलाम^६ है ॥

चमनमें रोग है उस बदनसीब गुचेका ।
जो एक रात भी जी भरके मुसकरा न सका ॥
तेरे शबाबका आलम अरे खुदाकी पनाह ।
वोह जोश था कि जिसे तू भी खुद दबा न सका ॥
जमानाभरको तबाहो-खराब कर डाला ।
तेरी नजरपै मगर कोई हर्फ आ न सका ॥

दिल दिया, दिलको लज्जते-गस दी ।
सारी आफत मुझीपै डाल गये ॥
अपनी इक-इक अदाकी चाही दाद ।
मेरी बातें हँसीमें टाल गये ॥
इस अदासे वोह बेनकाब हुए ।
एक परदा नजरपै डाल गये ॥

तेरे होंटोंपै हलकी-सी हँसी मालूम होती है ।
मुझे सचमुच बनफ़्तोकी कली मालूम होती है ॥
जो तुमसे हो सके तो सिर्फ दसभरको ठहर जाओ ।
मुझे यह सौंस शायद आखिरी मालूम होती है ॥

^१देखने योग्य; ^२विरह-पीडितका, ^३द्वारकी ओर, ^४पडीसी;
^५चैनसे, ^६दुःखीका अभ्यस्त ।

उस वक्त वोह फरमायेंगे तकलीफ़े-मदावा^१ ।
जब दर्द मेरा काबिले-दरमा^२ न रहेगा ॥
दिल ही से है वाबस्ता^३ यह हंगामये-हस्ती^४ ।
डूबा यह सफीना^५ तो यह तूफ़ां न रहेगा ॥

दर्द ही अब है जिन्दगी दिलकी ।
जहमते-चारागरको^६ क्या कहिये ॥

जब उनको मुझे अपनी सहफिलमें बुलाना था ।
पहले मेरी नजरोको आदाव सिखा देते ॥

खुदा करे कि न कम हो वहारे-सँखाना ।
यह बज्रम वोह है, जहाँ बिन बुलाये जाते हैं ॥

मैंने कुछ फितरत ही पाई है अजब मुश्किल पसन्द ।
मेरी हर मुश्किलको मुश्किलतर बनाते जाइए ॥

संजिलमें सुहब्बतकी हस्ती ही रूकावट है ।
कल बज्रममें कहता था जलता हुआ परवाना ॥

मेरे हाले-दिलकी किस सूरतसे रूतवाई हुई ।
रोक ली जालिमने होटोपर हँसी आई हुई ॥

याद जब ऐय्यामे-रफ़ताकी कहानी आ गई ।
देखता क्या हूँ कि हर शयपै जवानी आ गई ॥

^१चिकित्सा करनेका कष्ट; ^२इलाजके योग्य, ^३सम्बन्धित;
^४जिन्दगीका जोर-शोर, ^५नीका, ^६चिकित्सककी परेशानीको ।

अब उनका इन्तख़ाब^१ करेगा यह फैसला ।
उल्फत बुलन्द है कि तमन्ना बुलन्द है ॥

उसके ही तसव्वुरखे^२ है अश्कोंकी रवानी^३ ।
जो एक तवस्सुसमें^४ जमानेको हँसा दे ॥

खुहारिये-कमालकी^५ हसवाइयों^६ न पूछ ।
बाज़ारे-जिन्दगीमें है 'माहिर' हुनर-फरोश^७ ॥

आहपर खफगी नहीं है बेसबब ।
बातकी समझी गई गहराइयों ॥

वोह भरी बज्रमें आये है जो पैमाना बकफ ।
शेख भी साकिये-मयख़ाना हुआ जाता है ॥

पुतलियोंकी आखिरी गरदिशकी साअत आ गई ।
आनेवाले ! आ मैं कबतक रास्ता देखा कल्ले ?

तकदीले-आशिकीकी^८ बस दो ही सूरते है ।
सहवे-नियाज़^९ बन जा, या बेनियाज़^{१०} हो जा ॥

४ फरवरी १९५३ ई०]

^१चुनाव; ^२ध्यानमें; ^३वहाव, ^४मुसकानमें; ^५हुनरके स्वामि-
मानकी ^६बदनामियाँ ^७हुनर को बेचता है, ^८प्रेमाशक्ति-चरमसीमाकी;
^९नम्रतामें लीन, ^{१०}अभिलाषाओंका त्यागी ।

'शौकत' थानवी



शौकत थानवी साहब उर्दूके ख्यातिप्राप्त परिहास-लेखक हैं। आपकी कई पुस्तके हिन्दीमे भी अनूदित हो चुकी हैं। शायरीमे आप 'आसी' उलदनीके^१ शिष्य हैं और गजल व्यगात्मक न कहकर सजीदा कहते हैं। पहले आप लखनऊमे रहते थे। पाकिस्तान बननेके बाद लाहौर चले गये हैं। वहाँ सम्भवतः आप रेडियो विभागमे पब्लिसिटी-विभागको देखते हैं। आपका लिखा 'काजीजी' परिहास रूपक हर सोमवारको लाहौर रेडियोसे प्रसारित होता रहता है।

इस हृदयै हैं जो कुफ़्र तो अब क्या कहे इसे ।
इसियाँ^२ मेरी निगाहमें इसियाँ नहीं रहा ॥

खुदाई है खुदाकी, खाकसे इन्साँ बना देना ।
तुम्हारा खेल है इन्साँको मिट्टीमें मिला देना ॥

यही मानी है ऐ 'शौकत' ! वुलन्दो-पस्तके शायद ।
निगाहोपे चढ़ाना और नज़रोंसे गिरा देना ॥

^१आपका परिचय चौथे भागमे देखिये; ^२पाप ।

हविस^१ जिसको सिखा दे तालिबे-दीदार^२ हो जाना ।
उसे क्या आयगा महवे-खयाले-थार हो जाना ॥

उठये दस्ते-दुआ ऐसे वक़्तमें मैंने ।
जब इक जहाँकी दुआओसे हाथ उठाना था ॥

वोह किस खतापै हुए दुश्मनीको आमादा ।
उन्हे तो मैंने कभी दोस्त भी न जाना था ॥

गिला हूँ किशिये-उम्मे-रवासे^३ ऐ 'शौकत' !
बची वहाँसे जहाँ उसको डूब जाना था ॥

कहाँ तासीरका^४ पहलू, कहाँ वोह दास्ताँ अपनी ।
तुम्हारी महरबानी थी, मेरा हुस्ने-बयाँ^५ क्या था ॥

कभी बिजली, कभी गुलची, कभी सैयादकी नज़रें ।
गुजरगाहे-हवादस^६ था, हमारा आशियाँ क्या था ॥
चला हूँ सैकड़ो आलाम^७ लेकर दारे-फानीसे^८ ।
बजुज नाकामियोके^९ और ऐ 'शौकत' यहाँ क्या था ॥

जान दे देंगे हम ऐ हिम्मते-दुश्वारपसन्द !
मरजे-इश्क अगर काबिले-दरमाँ^{१०} निकला ॥
एक हालतमें बसर उम्र न हो सकती थी ।
ऐश भी दर्दका शमिन्दये-अहसाँ निकला ॥

^१तृष्णा; ^२देखनेका अभिलाषी; ^३बहती हुई जीवन नौका;
^४असरका, ^५कहनेका सुसुचिपूर्ण ढग; ^६बलाघोका मार्ग, ^७मुसीबते;
^८असार ससारसे; ^९असफलताओके अतिरिक्त; ^{१०}इलाजके योग्य ।

औत बरहक थी मगर काश न आती शबे-ग्रम ।
यह तो कहनेको न होता कि इक अरमाँ निकला ॥

रंज किस्मतसे मेरी राहतमें शामिल हो गया ।
इनकलाबोकी हवासे दर्द ही दिला हो गया ॥
दर्द क्या जाता दमे-आखिर तसल्लीसे मगर ।
जिन्दगानीमें सकूने-मौत^१ शामिल हो गया ॥

वोह और उनसे तजदीदे-अहले-तमन्ना^२ ।
कोई फिर तबाहीका सामान होगा ॥
जहाँतक तुम्हारी इनायत बढेगी ।
वहाँतक तबाहीका इयकान^३ होगा ॥

यह सच है एक हालतपर कभी दुनिया नहीं रहती ।
क्रफ़सको आज हम तरजीह देते हैं गुलिस्ताँपर ॥
अदमका स्वाव^४, मदफनका सकू^५, दुनियाकी बेदारी ।
खुदा मालूम कितनी हालतें गुजरी हैं इन्साँपर ॥
✓ न बनवाता यहाँ कोई मेरी तुरबत तो अच्छा था ।
यह धब्बा रह गया 'शौकत' ! जमीने-कूए-जानाँपर^६ ॥

इन सजदारेजियोका वोह दौर आ रहा है ।
जब वन्दगी करेगी सजदे मेरी जवोपर^७ ॥ ।
अजाम-वीनियोने जाहिदको खोके छोड़ा ।
बरवाद कर दी दुनिया सारी उमीदे-दीँपर ॥

^१ मीतका चैन, ^२ इच्छाम्रोकी पूर्ति, ^३ सम्भावना, ^४ परलोकका स्वप्न; ^५ क्रमकी शान्ति, ^६ प्रेयसीकी गलीमे, ^७ मस्तकपर ।

वोह आफताबे-तावाँ^१ दुनिया है जिससे रोशन ।
इक दागेमासियत^२ है इफलाककी^३ जबीपर^४ ॥
मतलब परस्त दुनिया बदजन^५ बना गई है ।
रहजनकार^६ अब गुमाँ^७ है हर अपने हमनशीपर^८ ॥

कर दिया तूने बेनियाजे-विसाल^९ ।
ऐ गमे-हिज्र ! तेरी उन्न-दराज^{१०} ॥
मेरी किस्मतके पेचो-खम निकले ।
मेरे रौंदे हुए नशेबो-फराज^{११} ॥
खो न दे मुझको दौरो-हरम ।
तू कहाँ है कहीसे दे आवाज ॥

तासीर ही बयामें न हो जब तो क्या करे ?
क्या अपना हाल उनको सुनाता नहीं हूँ मैं ॥
इतना खयाले-दोस्तने बेखुद बना दिया ।
पहरो अब अपने होशमें आता नहीं हूँ मैं ॥
क्या हँस रहे है मेरी हँसीपर सब ऐ जुनूँ !
क्या काविले-मसरते-दुनिया^{१२} नहीं हूँ मैं ॥
मायूस हो चले है मलामतगराने-इश्क^{१३} ।
वोह वक़्त है कि बात समझता नहीं हूँ मैं ॥

खो दिया है ज़बते-गमने, आशिकीका एतवार ।
आजतक वोह यह समझते है कि अरमाँ कुछ नहीं ॥

^१प्रकाशमान सूर्य, ^२पापोका धब्बा, पाप-चिह्न, ^३आकाशकी,
^४मस्तकपर, ^५अविश्वासी, ^६लुटेरेका, ^७शक, ^८साथीपर,
^९मिलनसे उदासीन, ^{१०}लम्बी आयु हो, ^{११}उत्थान-पतन, ^{१२}ससार
सुखके योग्य; ^{१३}प्रेमकी बुराई करनेवाले ।

गुलिस्ताने-हयाते-चन्द्रोजाका^१ न सुन किस्सा ।
बहार आई थी बरसोमें खिजाँ आई घड़ीभरमें ॥

हरगिज फरेबे-रंगे-मसरत^२ न खाइये ।
यह गमका नाम है, यह हकीकी खुशी नहीं ॥

भुला दिया है खुदीने मेरी मुझे 'शौकत' !
इसी सबदसे खुदीको भुला रहा हूँ मैं ॥

मैं तेरा बन्दा हूँ लेकिन बन्दगीसे बे-नियाज^३ ।
तू खुदा है और खुदा होकर भी तू नाफिल नहीं ॥

यह इक तुम हो कि हमको नंगे-महफिल कहते जाते हो ।
और इक हम है दि तुमको जीनते-महफिल समझते हैं ॥

यह हस्ती-ओ-अदम^४ क्यो हो ? फना^५ क्यो हो, वका^६ क्यो हो ।
तुम्ही-तुम हो तो फिर दिलमें खयाले-भासिवा^७ क्यो हो ॥

या तूले-रहे-गममें^८ तखफीफ^९ तुमार्या^{१०} कर ।
या मुझको सम्भाले रह ऐ हिम्मते-मरदाना !

जनावे शेख ! अच्छा आप जाते हैं खुदा हाफिज ।
मेरा ईमाँ भी लेते जाइयेगा ताके-निसर्यासे^{११} ॥

जब वस्लो-जुदाईमें तमीज नहीं रहती ।
तब जाके कहीं तेरा जलवा नजर आता है ॥

१'क्षणिक जीवनरूपी उद्यानका, २'खुशीका फरेब, ३'बेपरवाह;
४'जीवन-परलोक, ५'मृत्यु, ६'जिन्दगी, ७'तुम्हारे अतिरिक्त;
८'गमोकी लम्बी राहमें; ९'-^{१०}कमीकर, ११'जिसे आलेमें रखकर भूल
गया था ।

आस्माँके जुलम, उनके जौर, बल तकदीरके ।
आजपर क्या मुनहसिर है उन्नभर देखा किये ॥

सन्नकी हिम्मत बड़ी है मुश्किलते-जीस्तसे^१ ।
मौतको भी जिन्दगी कहकर गवारा कीजिये ॥
देखना उनका जो नामुमकिन हो 'शौकत' ! उन्नभर ।
आप उनके देखनेवालोको देखा कीजिये ॥

✓ इतना नहीं अल्लाहका बन्दा कोई 'शौकत' !
मसजिदमें जो एक छोटा-सा मयखाना बना दें ॥

मैं ब्रेकरार हूँ, इससे मुझे करार तो है ॥
वह खुद नहीं है, मगर उनका इन्तजार तो है ॥
खुदी^२ बुरी है खुदाका मगर विकार^३ तो है ॥
नहीं घुलन्दिये-मेम्बर^४ उरुजे-दार^५ तो है ॥

गरीके-वहरे-फना हूँ मगर करार तो है ।
सफीना दामने-साहिलसे हमकनार तो है ॥

परवाये-कुफ्र है न गमे-वन्दगी मुझे ।
अब मैं कहाँ हूँ कुछ तो बता बेखुदी मुझे ॥
ऐ बेखुदी-ए-शौक ! कहाँ ले चली मुझे ?
अब मैं कहाँ हूँ कुछ तो बता बेखुदी मुझे ॥

✓ ऐ बेखुदी-ए-शौक ! कहाँ ले चली मुझे ?
अब ढूँढती फिरेगी मेरी वन्दगी मुझे ॥

^१जीवनकी कठिनाइयोसे, ^२अहमन्यता; ^३गौरव; ^४मसजिदके
मचपर न सही, ^५सूलीकी ऊँचाईपर तो है ।

अव्वल तो वहम है मेरा दुनिया ही कुछ नहीं ।
और है अगर तो वह नहीं पहचानती मुझे ॥

हिस्सेमें मेरे कूचये-जानाँकी जमी है ।
बिस्तर भी यही था, मेरी तुरवत भी यहीं है ॥

क्यो अपनी तरफ बर्कको खुद ही न बुलाऊँ ?
जब मुझको नशेमनकी^१ तबाहीका यकी है ॥

हाँ मेरा हाल मुझसे बयाँ कर दे चारागर^२ !
बाकी नहीं है खुद ही उमीदे-शाफा^३ मुझे ॥

रूह भी फूँके तने बेजाँमे हम तो कुछ नहीं ।
तुम किसीको मार भी डालो तो वोह एजाज है ॥

जिनकी ख्वाहिश है कि मैं हुशयार हो जाऊँ ज़रा ।
काश वोह भी दो घड़ी बेहोश होकर देखते ॥

हमें दैरो-हरममें कैब रक्खा वदनसीबीने ।
जहाँ सजदेकी गुंजाइश न थी सजदा वहाँ करते ॥

बुतकदा उजड़ा था शौकत ! सिर्फ कावेके लिए ।
बुतकदा कावेमें अब तैयार करना चाहिए ॥

जिसने तुम्हे हसीन बनाकर दिखा दिया ।
हम उस नज़रका हुस्ने-नज़र देखते रहे^४ ॥

२० जनवरी १९५३ ई०]

^१घोसलेकी; ^२चिकित्सक; ^३आराम होनेकी आशा, ^४शौकत
थानवी साहबकी 'गुहरस्तान'मे ६२० अशआर है, जिनमेंसे उक्त ६० शेर
चुनकर दिये गये हैं ।

'बहजाद' लखनवी



हमें खेद है कि हम 'बहजाद' लखनवी साहबका परिचय नहीं दे पाये हैं और इस लाचारीका कारण यही है कि आपका परिचय न तो आपकी पुस्तकमे मिला और न हमारे पास आनेवाले पत्र-पत्रिकाओमे। आप अर्सेसे दिल्ली रहते हैं। १५-२० वर्ष पूर्व हमने कई मुशायरोमे आपको सुना है। तरन्नुमसे गजल पढते हैं, और अच्छा कहते हैं। जोशे-जुनूँका यह आलम होता है कि आप कमीज नहीं पहन सकते। पहना देनेपर फाड़ डालते हैं, और गलेमे सूतकी एक ढीली सुतली पडी रहती है। जिसे आप कमीजका गरेवान तसव्वुर करके दोनो हाथोसे फाडते रहनेका प्रयत्न करते रहते हैं। साथ ही गजल भी आकर्षक ढगसे पढते रहते हैं। आपको देखकर यकीन हो जाता है कि कभी मजनूँ भी इसी तरह कुरतेका गरेवान फाडा करता होगा।

हजरते बहजादकी 'चरागेतूर' चौथी कृति हमारे सामने है। यह साकी बुकडिपो देहलीसे प्रकाशित हुई है। नातिया गजले, नज्म और गीतोके अतिरिक्त १३०के करीव गजले हैं, उन्हीमेंसे चन्द शेर लिखे रहे हैं।

शमकी मसरंतोंकी तरहसे है आरजी ।
सायूसे-नामकी लज्जते-कामिल न मिल सकी ॥

भला और क्या होगी सैराजे-उलफत ?
तेरी हर जफाको वफा कह रहा हूँ ॥

उफ जुस्तजूमें भी न गई अपनी बेखुदी ।
'बहजाद' हम चले तो पसे-कारवाँ रहे ॥

हमें याद है जवानी बरायेनाम अपनी ।
बस इस तरहसे कभी जैसे त्वाव देख लिया ॥

समझमें कुछ नहीं आता हे नासेह !
कि तू बेकार क्यों समझा रहा है ॥

यह जवते-नाम भी कोई बडी शै है ? चश्मे-नाज !
वोह काम दे कि जो यह दो आलम न कर सके ॥
जाहिद शिकस्ते-तौबाका इतना-सा राज, है ।
साकीकी चश्मे-नाजको बरहम न कर सके ॥

वोह गये दिन जब तडपता था मैं उनकी यादमें ।
यादमें अब तो खुद अपनी उनको तडपाता हूँ मैं ॥
सुझको क्या मालूम यह पानी है या है तूने-दिल ।
मैं तो इतना जानता हूँ अशक बरसाता हूँ मैं ॥
मेरे हर अरमानका सिटना सुवारक है सुभे ।
यह भी पया कम है कि कुछ खोकर सकूँ पाता हूँ मैं ॥

दीवाना करके आपको क्या लुफ आयेगा ?
जो चीज बन सकूँ वोह बनाकर तो देखिये ॥

खुदाकी कत्तम बस हमी जानते हैं ।
मुहब्बतकी दुनियामें पयोकर रहे हैं ॥

मैं उनकी हकीकतको पहचानता हूँ ।
मैं रस्मे-मुहब्बत बढ़ाकर करूँ क्या ?

गिरा देगे नज़रोसे अपनी वोह मुझको ।
निगाहोमे उनकी सभाकर करूँ क्या ?

पड़ी निगाह तुभीपर तमाम सहफिलमे ।
निगाहे-हुस्न ! मेरा इन्तख्वाब देख लिया ॥

कहता हूँ इसको इक जहाँ इश्ककी कामयाबियाँ ।
रंजो-अलनकी जिन्दगी, हूँसके गुज़ारता हूँ मैं ॥

आमदे-यारपर तो हम होशो-हवास खो चुके ।
देखिये अपना हाल हो वक़्ते-विदाये-यार क्या ?
मुझको तबाह करके भी चैन नहीं तुझे ज़रा ?
मेरा ही घर पसंद है गादिशो-रोज़गार क्या ?

दिलको जितना है इज़्तराब मेरे ।
उतना रुख़से सकूँ टपकता हूँ ॥

इश्क है हुस्नसे बहुत बरतर ।
खुदको उनसे बुलन्द रखता हूँ ॥

मुझे आपने कर लिया है जो अपना ।
मुझे देखिये कितना मगरूर हूँ मैं ॥

वह खुद मुसकराते चले आ रहे हैं ।
मेरे गमकी खुद्दारियाँ रंग लाई ॥

बहुत रोज़ मैं रह चुका उनका वन्दा ।

हसीनोंको अब अपना वन्दा करूँगा ॥

कहते हैं शायद इसको मजबूरिये-मुहब्बत ।
गममें भी हमने जवरन, पैदा किया तवस्सुम ॥

मुझको तो खुद तबाहियाँ अपनी अजीब हैं ।
बिजली तड़प रही है यह क्यो आशियाँसे दूर ॥
मुझको नहीं पसन्द यह जूद अहृतयारियाँ ।
ऐ रहनुमाँ ! बता कि है मंजिल कहाँसे दूर ॥

क्या यूँ ही उजाड़ेगा तू यह मेरा कफस भी ?
इसको भी नशेमन जो मैं सैयाद बना लूँ ॥

तेरी भी कद्र है, तेरे दिलकी भी कद्र है ।
दो लफ़्ज़ कहके आपने बहला दिया मुझे ॥

जात मेरी है दो आलमसे बुलन्द ।

और मुझसे बढके उनकी जात है ॥

उसकी रफ़अत, उसकी वकअत, उसकी कीमत कुछ न पूछ ।
हाय वह इक खूनका कतरा जो कहलाता है दिल ॥

हर चन्द गवारा न था खुद्दारिये दिलको ।

कहना पड़ा मजबूर शवे-नामका फसाना ॥

क्या जाने अदा कौन-सी समझे है वोह इसको ?
आ जाना यूँ ही और बुलायेसे न आना ॥

नाकामियोंके खौफने दीवाना कर दिया ।
मंजिलके सामने भी पहुँचके हिरात है ॥

अख्तर अन्सारी

[१९०९—ई०]

अख्तर अन्सारी १९०९ ई०में दिल्लीमें जन्मे । यही उनका वतन है । १९३० ई०में देहलीसे बी० ए० किया । १९३१में इंग्लिस्तान गये, परन्तु वहाँसे शीघ्र वापिस चले आये । १९३४ ई०में बी० टी० किया और मुस्लिम यूनिवर्सिटी स्कूलमें अंग्रेजी शिक्षक है ।

आप १९२८से शेर कह रहे हैं । आपने पहले नज्मे कही । १९३६से उपन्यास लिखने शुरू किये । आपके दो उपन्यास और तीन कविता-संग्रह, १ 'आवगीने', २ 'खूनाव', ३ 'खन्दयेसहर' छप चुके हैं ।

अख्तर अन्सारीका मकतबे-उर्दू लाहौर द्वारा १९४३ ई०में प्रकाशित 'खूनाव' हमारे सामने है । इसमें आपकी ६२ गजले और ५० फुटकर अगअर सकलित है । चन्द अशअर मुलाहिजा हो—

क्या याद करके इशरते-रफ़ताको^१ रोइये ।
इक लहर थी कि नाचती-गाती निकल गई ॥
तारोको देखना और हर लहजा आहे भरना ।
फटती हैं मेरी रातें थूँ हौजके किनारे ॥
अब कोई दममें गर्क हुआ चाहता हूँ मैं ।
जो मौजे-आवपर हो रवाँ, वोह दिया हूँ मैं ॥
मैंने भी इक बनाई है दुनिया यहाँसे दूर ।
ऐसा भी इक जहान है जिसका खुदा हूँ मैं ॥

^१बीते हुए सुखके दिनोको, ^२पानीकी लहरोपर रखा हुआ ।

यह शायरी नहीं है, तमन्नाकी क्रव्वपर—
तामीर एक ताजमहल कर रहा हूँ मैं ॥
जो जिन्दगी थी अस्लमें 'अल्तर' वोह कट गई ।
जीनेकी शर्म रखनेको अब जी रहा हूँ मैं ॥

मैं हँसता हूँ मगर ऐ दोस्त ! अक्सर हँसनेवाले भी—
छुपाये होते हैं दाग और नासूर अपने सीनेमें ॥
मैं उनमें हूँ जो होकर आस्ताने-दोस्तसे महलूम ।
लिये फिरते हैं सजदोकी तड़प अपनी जवानीयों ॥

जिन्दगीभरकी अजीयत^१ है यह जीना या रब !
एक-दो दिनकी मुसीबत हो तो कोई सह ले ॥

यूँ तो जिये सारी उन्न लेकिन—
जीनेकी तरह न जी सके हम ॥

हसीन चाँदोकी शमएँ मुझे जलाने दो ।
सज्जार है मेरे सीनेमें आरजूओके ॥

अगर अशको-से भी कोई न समझे मुद्दा इनका ।
तो इससे आगे है सजदूर मेरी येज्जाँ आँखें ॥

वोह कैफियत अरे तौबा कि वहशियोंकी तरह ।
दिले-त्तितमजदा सीनेमें सर पटकता था ॥

शबाब नाम है उस पाँनवाज लमहेका ।
जब आदमीको यह महसूस हो "जवाँ हूँ मैं" ॥

^१तकलीफ ।

पस्त कहता नहीं मैं पस्तीको ।
 अपनी फितरत बुलन्द रखता हूँ ॥
 चश्मे-बातिनसे देखता हूँ मैं ।
 चश्मे-जाहिरको वन्द रखता हूँ ॥
 कामयाबी मुहाल है 'अक्षर' !
 जोक^१ इतना बुलन्द रखता हूँ ॥

आलम यह है शबाबों जोशे-शबाबका ।
 गोया छलक उठा है पियाला शराबका ॥
 अल्लाह, यह शगुफ्तगीये-हुस्नकी^२ वहार ।
 गोया चमनमें फूल खिला है गुलाबका ॥

रश्क^३ करते हैं जो 'अक्षर'पै वोह क्या जानें आह !
 रोजो-शब अपने वोह किस तरह बसर करता है ॥

साफ जाहिर है निगाहोसे कि हम मरते हैं ।
 मुँहसे कहते हुए यह बात मगर डरते हैं ॥
 आस्माँसे न कभी देखी गई अपनी खुशी ।
 अब यह हालत है कि हम हँसते हुए डरते हैं ॥

'अक्षर' सजाके-इर्दका मारा हुआ हूँ मैं ।
 खाते हैं अहले-दर्द मेरे नामकी कसम ॥

समझता हूँ मैं सब कुछ सिर्फ समझाना नहीं आता ।
 तड़पता हूँ मगर औरोंको तड़पाना नहीं आता ॥

^१सुरचि; ^२सौन्दर्यके खिलनेकी; ^३ईर्ष्या ।

लबरेज्र होके दिलका सागर छलक उठा है ।
शायद इसी सबबसे बहती हूँ मेरी आँखें ॥

जहाँके गुलकदेसे^१ ऐ कजा मुझे ले चल ।
मेरा वजूद यहाँ खार-सा^२ खटकता है ॥

मैं वोह महरूमे-शादमानी^३ हूँ ।
जिसे बरसो हँसी नहीं आती ॥

मज्जाके-आरजूकी आफतें दिन-रात सहता हूँ ।
मुझे 'अस्तर' तआज्जुब है मैं जिन्दा कैसे रहता हूँ ॥

मुन्तलाये-दर्द होनेकी यह लज्जत] देखिये ।
किस्सये-नाम हो किसीका दिल मेरा धक-धक करे ॥

बुझा सकोगे तुम 'अस्तर' न आँसुओसे इसे ।
यह कोई आग नहीं जख्बये-मुहव्वत है ॥

मुझे खुद भी खबर नहीं 'अस्तर' !
जी रहा हूँ कि मर रहा हूँ मैं ॥

क्या इससे बहस कैसे थे जो दिन गुजर गये ।
अच्छे थे या बुरे हमें बरवाद कर गये ॥
'अस्तर' यह गमके दिन भी गुजर जायेंगे यूँ ही ।
जैसे वह राहतोके जमाने गुजर गये ॥

गमसे नालां हूँ, ऐशसे बेजार ।
हाथ क्या हो गया तवीयतको ॥

^१चमनसे; ^२काँटे-सा; ^३खुशीसे रहित ।

जिसमें धड़का लगा रहे गमका ।
क्या फल लेके ऐसी राहतको ॥

मुहब्बत है, अजीयत है, हुजूमे-यासो-हसरत है ।
जवानी और इतनी दुःखभरी कैसी कयामत है ॥

मेरे धड़कते हुए दिलपै हाथ रख दे कोई ।
कि आज थोड़ी-सी तस्कीन चाहता हूँ मैं ॥

बेखुदीकी शराब पीता हूँ ।
गफलतोंके सहारे जीता हूँ ॥
वोह मसरतके चन्द लमहे आह ।
याद करके उन्हीकी जीता हूँ ॥
शायद एक दिन उम्मीद बरआये ।
हाय किस आसरेपै जीता हूँ ॥

अपने एक-एक साँसमें मैंने ।
उन्नभरका अजाब देखा है ॥
जिन्दगीकी हरेक करवटमें ।
इक नया इन्कलाब देखा है ॥

किसीके हुस्ने-सीमीका यह शायद इक भिखारी है ।
चमीपर चाँदने फैला दिया है अपने दामाँको ॥

गमके सदसे उठाये हैं बरसों ।
जब मसरतकी कद्र जानी है ॥

मेरे इरादे निहायत बुलन्द थे यानी—
कभी मैं अपने इरादोंमें कायमाव न था ॥

जुहद^१ भी अस्लमें है खुदगारजी ।
मैं कहूँ यह गुनाह नामुमकिन ॥

उजड़े दिलमें उमीदका आलम ।
जैसे सहारामें^२ जल रहा हो दिया ।
नौजवानी थी जिन्दगी दरअस्ल ।
यूँ मैं जानको सारी उम्र जिया ॥

मुहब्बतकी सोरिशासे^३ खाली है सीना ।
यह जीना भी है कोई जीनेनें जीना ॥
उमंग अपने दिलमें है जैसे चमननें ।
खड़ी मुसकराती हो कोई हसीना ॥
यह शबनम है 'अख्तर'^४ कि फलें-हयासे —
भलफता है गुलकी जबीपर पसीना ॥

शबेतार ! तेरी खमोशीके कुर्वां, जता आमद-आमद है किस रश्के-महकी ?
यह बज्मे-फलक क्यों सजाई गई है, यह तारोका छिडकाव क्यों हो रहा है ?

जिन्दकी इक हसीन धोका है ।
हमने सोचा है हमने समझा है ॥
कौन समझेगा मेरे दर्दको आह !
रूहका जलम किसने देखा है ॥

हैं सर्व
जिन्दगी

यानी—
हैं ।

^१दिखावटी उपासना,
कभी देखा नहीं ग

^२चहल-पह

आह, मुतरिब! यह तेरा धीमे सुरोंमें गाना ।
जैसे दरिया शबे-महताबमें आहिस्ता बहे ॥

क्या बताऊँ मैं क्या है मनकी आग ।
तुमने देखी तो होगी बनकी आग ॥
आबे-कुलजस जिसे बुझा न सके ।
वोह है आज्ञादिये-वतनकी आग ॥

जिसकी वीरानियाँ हैं रश्के-बहार ।
मैं वोह उजड़ा हुआ गुलिस्ताँ हूँ ॥

हमको जिसका गम है, उसको कुछ हमारा गम नहीं ।
यह सुसीबता उम्रभर रोनेको भी कुछ कम नहीं ॥

मेरे दिले-मायूसमें क्योंकर न हो उस्मीद ।
सुरभाये हुए फूलमें क्या बू, नहीं होती ॥

जो सच पूछो तो दुनियामें फकत रोना ही रोना है ।
जिसे हम जिन्दगी कहते हैं काँटोका दिछौना है ॥

सौस्मे-गुलमें सितम हाय खिजाँ याद न कर ।
चन्द घड़ियाँ हैं खुशीकी इन्हें बरबाद न कर ॥

जिसने गमोकी गोदमें पाई हो परवरिश ।
वह गमफरोज शेर न लिखे तो क्या करे ॥

यह दर्दमन्द दिल भी, है इक रबाब लेकिन —
नगमोके बदले इसमें आहे भरी हुई है ॥

कामयाबीके देखता हूँ ख्वाब ।
मेरे मालिक ! मुझे हुआ क्या है ॥

मैं हँसता हूँ दिनभर, मैं रोता हूँ रातभर ।
खुदा जाने मुझको यह क्या हो गया है ॥

यह भी मुमकिन नहीं कि मर जायें ।
जिन्दगी आह कितनी जालिम है ॥

तारोंभरा यह आस्माँ, है फकत आस्मान या—
दुःखभरी कायनातका सीनये-दागदार है ॥

२० सितम्बर १९५२ ई०]





'शफाक'

जौनपूरी

तुम्हें हम दोपरहकी धूपमें ऐ फूल देखेंगे ।
अभी शबनमके रोनेपर हँसी मालूम होती है ॥

जो हम, ऐ हमसफीरो ! महवे-ऐशे-गुलिस्ता होंगे ।
यह तिनके आशियानेके कफसकी तीलियाँ होंगे ॥

तग आ चुके है अहले-रियाकी अजाँसे हम ।
दुनियाको अब जगायेंगे दिलकी फुगाँसे हम ॥

शाहराहे-आमसे पाबन्द होता है कदम ।
उस तरफसे चल जिघरसे रास्ता जाता नहीं ॥

चाँद-तारे गुंच-ओ-गुल सब यहीं होंगे मगर ।
फिर भी करवट लेके दुनिया क्यासे क्या हो जायगी !

इक ऐसी आहकर बुलबुल ! चमनमें आग लग जाये ।
अभी फ़रियाद सुनकर फूल हँस देते हैं गुलशनमें ॥

ऐ दौरे चखँ तेरी पाबन्दियाँ कहाँ तक ।
हम खुद बना रहे हैं अपने लिए जमाना ॥

अब उस चमनमें बनायेंगे आशियाँ अपना ।
कि आस्मान जहाँ बिजलियाँ गिरा न सके ॥

न बदलें 'शफीक' आके हिन्दोस्ताँमें ।
वही है हिजाज़ी घराना हमारा ॥

—सफीना

खुदाया कुछ न दे फिर भी यह सौ देनेका देना है ।
अगर इन्सानके पहलूमें तू इन्सानका दिल दे ॥
वोह कुव्वत दे कि टक्कर लूँ हर इक गरदावे-दरियासे ।
जब उलझाना है मौजोंमें तो कश्ती दे न साहिल दे ॥

जुन्नूँपे ओ नुसकरानेवाले ! बिना उमीदोकी ढानेवाले !
बफाके तेवर बदल न जायें, कि हुस्नका अहतराम कबतक ?

—निगार अगस्त १९४६ ई०

तहज़ीबका आईना अबतक शरमिन्द-ए-अहसाँ हो न सका
क्यो शोरे तरङ्गकी है या रब ! इन्साँ ही जब इन्साँ हो न सका ॥

—शायर सालनामाँ १९५१ ई०

१४ अगस्त १९५३ ई०]

अर्शी भोपाली

वह हमसे खफा तो है लेकिन, आया न खफा होना भी उन्हें ।
अहबाबने उनकी नज़रोंको, सौवार परीशाँ देखा है ॥
अब कहिये तो उनसे क्या कहिये, कुछ याद नहीं सब भूल गये ।
दामन तो यह कहकर थामा था “कुछ आपसे हमको कहना है” ॥
तजदीदे-करम सर आँखोपर, यह दौलतेगम तो मुझसे न ले ।
कुछ और सँवरना है मुझको, कुछ और भी मुझको जीना है ॥

तजदीदे-आरजूके लिए दिल मञ्जल न जाय ।
मुद्दतके बाद फिर वोह नज़र आ गये हैं आज ॥
शायद उन्हें भी रंजिशे-बाहम है नागवार ।
मुझसे निगाह मिलते ही घबरा गये हैं आज ॥
अब देखिये पहुँचती है बरबादियाँ कहाँ ?
उनकी हसीन आँखोंमें अरक आ गये हैं आज ॥

जब कभी दर्दे-मुहब्बतमें कमी पाई है ।
अपनी हालतपै मुझे आप हँसी आई है ॥
आपके अहदे-करमका भी तसव्वुर है गराँ ।
उन मुकामातपै अब आपका सौदाई है ॥

वरहमीका दौर भी किस दरजा नाजुक दौर है ।
उनकी बज्मेनाज़तक-जा-जाके लौट आता हूँ मैं ॥

हयाते-खुल्द भी ‘अर्शी’ कहाँ जवाब उनका ।
जो उनकी बज्ममें घडियाँ गुज़ार दीं मैंने ॥

बेताबिये-दिलके इन नाजुक लम्होंका तसव्वुर तो कीजे ।
जब अहदे-मुहब्बत होते ही फुरकतका जमाना आ जाये ॥

तेरी नीची नजरकी यादका आलम अरे तौबा ।
चुभा कर दिलमें जैसे तोड उले कोई पैकांको ॥

थरथराते हुए हाथोसे जाम देता है ।
चारागर आज न जाने मुझे क्या देता है ॥
कुछ तो होता है हसीनोको भी अहसासे-जमाल ।
और कुछ इश्क भी मगरूर बना देता है ॥
दार मिल ही गई मन्सूरको 'अर्शी' वरना ।
कौन दुनियामें मुहब्बतका सिला देता है ॥

आगाजे-आशिकीका अल्लाहरे जमाना ।
हर बात बहकी-बहकी हर गाम वालहाना ॥
उनके मेरे मरासम थे वेतकल्लुफाना ।
ऐसा भी आ चुका है, उल्फतमें इक जमाना ॥
सौ बार देखकर भी यूँ मुजतरब है नजरें ।
जैसे गुजर गया हो देखे हुए जमाना ॥

—निगार जुलाई १९४६ ई०

उनको देखा था अभी, फिर इस तरह वेताब हूँ ।
वाकई देखे हुए जैसे जमाना हो गया ॥
तानये-अहबाव, दुनियाकी क्यास आराइयाँ ।
इक तेरी खातिर मुझे सब कुछ गवारा हो गया ॥
अस्मते-कोनैन उस बरबादे-उल्फतपर निसार ।
उनके दामनको बचाकर छुद जो रुसवा हो गया ॥

उनकी महफिलमें भी 'अर्शी' कम नहीं दिलकी तडप ।
यह तबीयतको खुदा जाने मेरी क्या हो गया ॥

—निगार सितम्बर १९४६ ई०

सोजे-उल्फतसे वोह कम मायये-गम है महरूम ।
आतिशे-दिलको जो अशकोसे बुभा देता है ॥

जब उन्हे अर्जे-अलमपर मुजतरिब पाता हूँ मैं ।
जो न पीनेके है आँसू, वह भी पी जाता हूँ मैं ॥
दिलकी बेताबीके सदके जलवागाहे-नाजमें ।
अब तो अक्सर बेबुलाये भी चला जाता हूँ मैं ॥
बहकी-बहकी-सी निगाहें, लड़खाड़ाये-से क्रदम ।
हाय ! वोह आलम कि उनके सामने जाता हूँ मैं ॥
उनकी आँखोके तसद्दुक, उनकी आँखोके निसार ।
अब तो 'अर्शी'के लिए अक्सर बहक जाता हूँ मैं ॥

निगाहे-शौकसे कब तक मुकाबिला करते ?
वोह इल्फात न करते तो और क्या करते ?
यह पूछो हुस्नको इलजाम देनेवालोसे ।
जो वोह सितम भी न करता तो आप क्या करते ?
हमें तो अपनी तबाहीकी दाद भी न मिली ।
तेरी नवाजिशे-बेजाका क्या गिला करते ?

—निगार सितम्बर १९४९ ई०

वोह आये सामने लेकिन नजर मिला न सके ।
मेरी निगाहे-तमन्नाकी ताव ला न सके ॥
रहे-बफाकी कठिन मंजिलें अरे तौबा ।
वोह थोड़ी दूर भी हमराह मेरे आ न सके ॥

जमाना कहता है बरवादे-आरजू मुझको ।
 खुदा करे कोई इलजाम उनपै आ न सके ॥
 न जाने टूट पड़ी क्या कयामतें दिलपर ।
 हम आज शिद्दते-गममें भी मुसकरा न सके ॥
 तेरी हयाते-सकू आशनासे क्या हासिल ?
 वोह नकश छोड, जमाना जिसे मिटा न सके ॥
 न कहते थे कि है बेसूद उनसे अज्जे-अलम ।
 जबीपै चन्द सितारे भी झिलमिला न सके ॥
 तेरी नवाजिशे-बेहदका शुक्रिया लेकिन—
 वोह क्या करे जिसे कुरवत भी रास आ न सके ॥
 न पूछ उसकी तवाही जो सामने उनके ।
 छुपाये राजे-अलम और मुसकरा न सके ॥
 गमे-हयातमें यह सस्त मरहले तौबा ।
 कभ-कभी तो मुझे वोह भी याद आ न सके ॥
 किसी तरह उसे जीनेका हक नहीं हासिल ।
 जो अपने आंसुओमें खूने-दिल मिला न सके ॥
 हमसे और उनसे तर्क-मुलाकात हो गई ।
 दुनिया जो चाहती थी, वही बात हो गई ॥
 यह तमकनत, यह जोम, महवे-वजहे-बरहमी ।
 अब कौन उनसे पूछे कि क्या बात हो गई ॥
 इजहार-गमपै और वोह वेगाना हो गये ।
 क्या बात हमने सोची थी, क्या बात हो गई ॥
 रोजे-फिराके यारकी अल्लाहरे तीरगी ।
 यह भी खबर नहीं है कि कब रात हो गई ॥
 'अर्शा' कुछ इस तरहसे हूँ खुश उनकी देखकर ।
 जैसे हर इक सितमकी मकाफात हो गई ॥

नैयर अकबराबादी

मरना तो मुकद्दर था, सँयादने उजलत की ।
जीते न चमनवाले, जब दौरे-खिजाँ होता ॥

शलतफहमी न हो जाये किसीको मेरी जानिवसे ।
खुदाके वास्ते दीवाना कह दो एक बार अपना ॥

वोह एक तुम, तुम्हे फूलोंपे भी न आई नीद ।
वोह एक मैं, मुझे काँटोंपे इत्तराब न था ॥

फ्रस्लेगुल याद खिजाँमें मुझे यूँ आती है ।
जब कोई खार चुभा, मैंने कहा—“हाय बहार” !

चमनको कौन यूँ बरबाद होते देख सकता है ।
ठहर इतना कि बन्द आँखें हम ऐ बोरेखिजाँ ! करलें ॥

मायूसियाँ पहुँच गईं हद्दे-कमाल तक ।
जब खाक हम हुए तो उधरकी हवा नहीं ॥

इसी दुनियाकी अक्तर तल्लियोने मुझको समझाया ।
कि हिम्मत हो तो फिर है जहर भी एक चीज खानेकी ॥

उम्मीदो-वीसमें 'नैयर' अभी इक जंग बरपा है ।
मेरी कश्ती पलट आती है, टक्कर खाके साहिलसे ॥

वह भी सच्चे, ख्वावमें आनेका वादा भी दुरुस्त ।
शक मगर हमको शबे-नाम नींदके आनेमें है ॥

आओ ज़रा सकूनकी दुनिया भी देख लो ।
 तुमको शिकायतें थीं मेरे इत्तराबकी ॥
 कुछ इसके आनेसे तस्की-सी होती है 'नैयर' !
 कहाँसे आती है वादे-सबा खुदा जाने ॥
 कुछ ऐसे। डूबनेका न होता मुझे मलाल ।
 मुश्किल यह आ पड़ी थी कि साहिल नज़रमें था ॥
 सहाराकी वुस्तुअतोमें भी बहला न मेरा जी ।
 अब मैं यह क्या कहूँ कि परेशान घरमें था ॥
 बड़ी है कलबकी धडकन तुम्हारे वादोसे ।
 उम्मीदवारको पहले यह इत्तराब न था ॥
 उसने यूँ देखा मुझे गोया कि देखा ही नहीं ।
 फिर भी मुझतक इक पयामे-नातमाम आही गया ॥
 हदूदे-सईए-तलबसे^१ गुज़र गया हूँ मैं ।
 वोह मिल गये हैं मगर, उनको ढूँढता हूँ मैं ॥
 पसीना फूलोको 'नैयर' ! चमनमें आता है ।
 निगाह भरके जो कांटोको देखता हूँ मैं ॥
 कहूँगा शैबमें^२ अंजामे-इश्कपर भी नज़र ।
 अभी शबाब है, फुरसत मुझे बहुत कम है ॥
 जिसे कारवाँ छोडकर बढ़ गया था ।
 वही गर्द अब कारवाँ हो रही है ॥^{*}
 दिलसे गर्मों-मर्दका अहसास तक जाता रहा ।
 जिन्दगी यह है तो 'नैयर' मीत किसका नाम है ?

—निगार अप्रैल १९५१ ई०

^१अभिलाषाओकी नीमामे

^२वृद्धावस्थामें ।

शफक टोंकी

खिजाँ अब आयगी तो आयेगी ढलकर बहारोमें ।
कुछ इस अन्दाज़से नज्मे-गुलिस्तों कर रहा हूँ मैं ॥

बड़ी मुश्किलसे आता है मयस्सर जिन्दगी भरमें ।
वोह इक लमहा जिसे इन्साँ गुजारे शादमाँ होकर ॥
इन्ही ज़रोंसे कल होगे नये कुछ कारवाँ पैदा ।
जो ज़रें आज उडते हैं, गुबारे-कारवाँ होकर ॥

थीं जो कलतक कश्ति-ए-उम्मीदको थामे हुए ।
रख बदल कर आज वोह सौजें भी तूफाँ हो गई ॥

अब इस फिक्रमें रातदिन फट रहे हैं ।
तुम्हे भूल जायें कि खुदको भुला दें ॥

शायर अक्टूबर १९४६ ई०



शफ़ा गवालियरी

रवा रक्खा यहाँ तक अहतरामे-आशिकी मने ।
हँसी आई कभी तो आँसुओंको सौँप दी मने ॥
मिली ऐसी भी राहे मुझको अक्सर राहे-उल्फतमें ।
कि खुदको ऐ 'शफ़ा'! घबराके खुद आवाज़ दी मने ॥
सबक ले नज़रे-नोरे-गरीबाँ देखनेवाले !
चरागोंको तरसते हैं, चरागाँ देखनेवाले ॥
कफसमें भी तुझे रहना कहीं दूभर न हो जाये ।
अरे मुड़-मुड़के ओ सूये-गुलिस्ताँ देखनेवाले !
तू जिसे ज़र्र समझकर कर रहा है पायमाल ।
देख उस ज़र्रके सीनेमें कहीं दुनिया न हो ॥
शवे-गम रोनेवाला रोते-रोते सो गया शायद ।
जबीने-गुलपै शवनमकी, नमीं देखी नहीं जाती ॥
अरे ओ बेकसीपै रोनेवाले ! कुछ खबर भी है ।
वही है जिन्दगी जो जिन्दगी देखी नहीं जाती ॥
इक नई बुनियाद डालेंगे तजस्सुसकी 'शफ़ा' !
हर गुदारे-कारवाँमें कारवाँ ढूँढ़ेंगे हम ॥
न होगा पास रहकर इम्तहाँ मश्फे-तसव्युरका ।
वोह जितना दूर हो सकता है, उतना दूर हो जाये ॥
लवोपँ दम है किसीका, कोई सरे-वाली ।
'शफ़ा' ! हयातका दामन पकड़के आई है ॥
धडकते दिलसे 'शफ़ा' तक रहा हूँ यूँ तारे ।
किसीने जैसे कहा हो कि "आ रहा हूँ मैं" ॥

शमीम जयपुरी

अव्वल तो यह कि नींद न आये तमाम रात ।
फिर उसपर उनकी याद सताये तमाम रात ॥
साकी-ओ-मुतरिब आये, जाम आये, सुबू आये ।
आना था जिनको वोही न आये तमाम रात ॥
ऐसे कहाँ नसीब शबे-माहताबमें ।
वोह आयें और आके न जायें तमाम रात ॥
वोह क्या गये कि नींद भी आँखोसे ले गये ।
यानी वोह ख्वाबमें भी न आये तमाम रात ॥
जिसन हमारी नींद उड़ाई है इस तरह ।
यारब ! उसे भी नींद न आये तमाम रात ॥
ऐसे वोह बेखबर तो न थे मुझसे बज्ममें ।
बैठे रहे निगाह भुकाये तमाम रात ॥

शहाब

न मिला हमें कुछ गदा होकर ।
न दिया तूने कुछ खुदा होकर ॥
ऐ वुतो आजमाके देख लिया ।
न हुए तुन खुदा, खुदा होकर ॥

शहीद वदायूनी

इतना जरूर है कि सकूँ तो न मिल सका ।
लेकिन तेरे बगैर भी रातें गुजर गई ॥
वोह सम्भले हुए थे, मगर थे फ़सुर्दा ।
न आया उन्हें मुझसे दामन बचाना ॥
अहसास तो जरूर था लेकिन बहारमें ।
हम अहतियाते-जेबो-गरेबाँ न कर सके ॥
सुनके कल महफिलमें जिक्रे-हुस्ने-दोस्त ।
हम भी कुछ आँसू बहाकर रह गये ॥
जलते तो थे चराग मगर रोशनी न थी ।
तुम आ गये तो रौनके-काशाना हो गई ॥

हँसी आ गई उनकी बेगानगीपर ।

वोह गुजरे बराबरसे दामन बचाये ॥

हालात इजाजत नहीं देते कि समझ लूँ ।

अब जहर मेरे गमकी दवा है कि नहीं है ॥

कर लिया हुस्नकी दुनियासे किनारा मैंने ।

यूँ भी इक दौर मुहब्बतमें गुजारा मैंने ॥

वोह किसीके हैं, मैं किसीका हूँ, मगर एक रव्त है आज तक ।

वही अहतयाते-निगाह है, वही अहतयाते-कलाम है ॥

किसने लिखा है यह दीवारोपै जिल्दाँकी 'शहीद' !

“जान देना जिसने सीखा, उसको जीना आ गया” ॥

जिनकी चेवाकीके चर्चे हो रहे हैं वर्जममें ।

मैंने देखी है उन आँखोंमें हया आई हुई ॥

शान्तिस्वरूप भटनागर

मैं जागता हूँ कि शायद कहींसे आ जाओ ।
यहीसे खोई गई थी, यहीसे आ जाओ ॥
निगाहें ढूँढ़ती-फिरती है गोशे-गोशेमें ।
नहीं जमीपै तो अर्धे-बरीसे आ जाओ ॥
सुपुर्दे-खाक अगर हो गई तो क्या परवा ?
द-शक्ले लाला-ओ-गुल तुम जमीसे आ जाओ ॥
सितम है मुझको म्रता तक नहीं, गई हो कहाँ ?
गरज जहाँ भी हो, लिल्लाह वहीसे आ जाओ ॥
पसन्द हो न अगर शाहे-राहे-आम तुम्हे ।
तसव्वुरातमें राहे-यकीसे आ जाओ ॥

—आजकल १ जून १९४६ ई०

शातिर हकीमी

जो नज़रकी इत्तजा समझा नहीं ।
हाथ उसके सामने फैलायें क्या ?
जिन्दगी क्या है मुसलसल इत्तराव ।
इत्तराबे-दिलसे फिर घवरायें क्या ?

बैठना दुश्वार है आरामसे ।
आस्ताने-यारसे उठ जायें क्या ?

—निगार अप्रैल १९४९ ई०

नसीरुद्दीन शादां

गरूरे-हुस्न न था, शमअ बेनियाज न थी ।
वोह ना-शनासे अदब थे, जले जो परवाने ॥

शेरी भोपाली

न जीनेपर ही काबू है न मरनेका ही इमकां है ।
हकीकतमें इन्ही मजबूरियोंका नाम इन्सां है ॥
ग़ज़ब है जुस्तजू-ए-दिलका यह अंजाम हो जाये ।
कि मंज़िल दूर हो और रास्तेमें शाम हो जाये ॥
अभी तो दिलमें हल्की-सी खलिश मालूम होती है ।
बहुत मुमकिन है कल इसका मुहव्वत नाम हो जाये ॥
खताके बाद इनआमे-खताका उनसे तालिव हूँ ।
किसीने आजतक ऐसी भी गुस्ताखी न की होगी ॥

शैदा खुरजवी

जिस दौरसे फरिश्ते दामनकशा थे या रब !
उस दौरसे गुज़रकर आया हूँ ज़िन्दगीमें ॥
ऐ दोस्त ! रफ़ता-रफ़ता तुझको भी ढूँढ लूंगा ।
खोया हूँ मैं अभी तो अपनी ही आगही में ॥
किस दर्जा शादमां हूँ, अपनी तवाहियोंपर ।
कितना अज़ीज़ तर है मिदना भी आशिकीमें ॥
जो खिज़्रसे न उट्ठे, उम्रे-दराज़ पाकर ।
वोह गम उठाये हमने, दो दिनकी ज़िन्दगीमें ॥

दया पूछता है 'शैदा' ! मुझसे मेरी तबाही ।
अन्धेर है लुटा हूँ, जलबोकी रोशनीमें ॥

—आजकल १५ दिसम्बर १९४४ ई०

सरूर तोसवी

खयाले-बर्को-सिजाजे-शरर बदल डालो ।
सकूने-दामाँसे खौफो-खतर बदल डालो ॥
फिरी-फिरी-सी जो अपने ही भाइयोसे रही ।
यह मसलहत है कि अब वोह नजर बदल डालो ॥
हवायें जिनसे निकलती हैं जहर आलूदा ।
अमनसे अपने वोह दर्गो-शजर बदल डालो ॥
बफा-ओ-महरके काबिल बने हो दुनियामें ।
जफा-ओ-जौरकी शायो-सहर बदल डालो ॥

सरशार सद्दीकी

मेरा हाल तूने पूछा यह करम भी कम नहीं है ।
तेरी पुरसिशोके सद्के, मुझे कोई गम नहीं है ॥

चश्मे-गिरियाँकी कसम सैने खिजाँमें अक्सर ।
अपने दामनमें गुलिस्ताँका गुलिस्ताँ देखा ॥

कह दो अभी न करवटें बदले निजामे-दहर ।
मेरी जबीने-शौक है, और पाये-यार है ॥

बेखुदी देती है जब दिलको पयामे-खिलवत ।
तू खुदा जाने उस आलममें कहाँ होता है ॥

—निगार मार्च १९४८ ई०

सरीर कावरी

लब हिलार्ये किस तरह अहसासे-ददें-दिलसे हम ।
 साँस लेते हैं तो लेते हैं वड़ी मुश्किलसे हम ॥
 मशअले-दागे-जिगरसे कल सजाया था जिसे ।
 लौ निकाले जा रहे हैं, आज उसी महफिलसे हम ॥

महेन्द्रसिंह सहर

नाउसीदी है अब तो वजहे-सकूँ ।
 फिर कोई महरवाँ न हो जाये ॥
 ए नशेमनको फूँकनेवाले !
 बर्क खुद आशियाँ न हो जाये ॥
 कफ़ससे सुये-आशियाँ देखता हूँ ।
 कहाँ हूँ इलाही कहाँ देखता हूँ ॥

—आजकल १५ अक्टूबर १९४५ ई०

वलवन्तकुमार सागर

जमानेकी, न फलककी जफासे डरता हूँ ।
 मगर गरीबकी इक वद्दुआसे डरता हूँ ॥
 खुदाकी शान वोह डरता नहीं खुदासे भी ।
 मगर मैं उस बूते-काफिर अदासे डरता हूँ ॥
 छतर नहीं कोई वेगानोकी जफासे मुझे ।
 मगर यगानोकी महरो-बफासे डरता हूँ ॥

—आजकल उर्दू मार्च १९५३ ई०

साकिब कानपुरी

मैं था जहाने-इश्कमें तेरे वजूदका गवाह ।
 कुछ न खुला यह राज, क्यों तूने मुझे मिटा दिया ॥

तुझपै भी कुछ असर हुआ, उसकी ह्याते-इश्कका ।
हाय वोह राम नसीब जो दर्दपै मुसकरा दिया ॥

—शायर जुलाई १९४६ ई०

जुल्म कर लेकिन नज़र रख इन्तहाये-जुल्मपर ।
आहपर मजबूर हो जाये न पाबन्दे-कफस ॥

कौन समझेगा इस लताफतको ।
तेरे इन्कारमें भी है इकरार ॥
दर्दमें उसके ज़िन्दगी तो है ।
हो मुबारक यह इश्कका इजहार ॥
तेरी सूरत तो है सरापा रहष ।
हुस्न तेरा है क्यो गरीब आज़ार ?

—आजकल १५ जून १९४६ ई०

सबा अकबरावादी

तबस्सुमको मेरे, मेरा गम न समझे ।
वोह भोले थे अन्दाज़े-मातम न समझे ॥
गलत फ़हमियोमें जवानी गुज़ारी ।
कभी वे न समझे, कभी हम न समझे ॥
हमेशा रहे मुतमइन उस अतापर ।
ज़ियादा न मांगा, कभी कम न समझे ॥

महबूबे-माहवशको गलेसे लगाके पी ।
थोड़ी-सी पीके उसको पिला, फिर पिलाके पी ॥
पाबन्द रोज़े-अन्न शबे-माहका न हो ।
पिलवायें जब हसीन, तक्लाज़े हवाके पी ॥

दुनियाए बंद नजरकी नजरसे बचाके पी ।
 यानी तबाय्युनातके परदे गिराके पी ॥
 बेकैफकी शराबका कोई मज्जा नही ।
 इसमें जरा-सा खूने-तमन्ना मिलाके पी ॥

तेरी महफिलमे मेरा बैठना बेलुत्फ था लेकिन—
 जरा यह भी तो सुन लूँ मेरे उठ जानेपै क्या गुजरी ?
 यह दीवारोंके छोटे खूँके यह जजीरके टुकड़े ।
 फिज्जा जिनद की शाहिद है कि दीवानेपै क्या गुजरी ?
 यह अफसाना बरहमनकी निगाहे-याससे सुनिये ।
 कि पूजा छोड़ दी मैंने तो वुतखानेपै क्या गुजरी ॥



बरहमन (पुजरी)

सालिक

ऐ काश तुम आ जाते अगियार ही को लेकर ।
कुछ उअ्र तो घट जाती गो रंज सिवा होता ॥

पहले सितमगरीके लिए आस्माँ बना ।
कुछ बात रह गई थी, जो वोह दिलसिताँ बना ॥

मुभसे सितम रसीदाका होगा कोई सरिश्क ।
क्रतरेका नाम मुफ्तमें तूफाँ निकल गया ॥

कहलते हो क्यों वादा फ़रामोश जहाँमें ।
आ जाओ कि मैं आपमें अक्सर नहीं होता ॥

हम बैठे है यूँ मुन्तज़िर उस राहगुज़रमें ।
गोया कि उसी शोखके ठहराये हुए है ॥

खुदा करे कि समझ जायें यह किनाया वोह ।
अभी तो चख़े-बरीका गिला किये जाऊँ ॥

सच है सेहरामें नौआमोज़े-जुनूँका क्या काम ।
खाक उडानी भी न आती हो तो क्या खाक कहूँ ॥

अगर न वादा करो इन्तज़ार क्योंकर हो ?
सकून खातिरे-उमीदवार क्योंकर हो ॥

गरचे है आमदे-जानाँकी खबर वाजारी ।
है मगर 'सालिके'-मुजतरके सुना देनेकी ॥

आ गये याद सितम हाय गुजिश्ता उनको ।
 हाय करना ही न था, शिकवये-बेदाद मुझे ॥
 दरपै था कासिद, नवेदे-बस्ले-यार आनेको थी ।
 आज ही क्या मौत ऐ परवर्दिगार ! आनेको थी ॥

उसके आँसू टपक पडे 'सालिक' !

हाल इस दर्दसे कहा तूने ॥

'सालिक' ! खुदाके वास्ते छोडो कुछ और जिक्र ।
 पूछो खबर न कुछ दिले-हसरत मआलकी ॥

जो पास है मेरे, वोह खुदा जाने कहाँ है ?
 तुम दूर हो, पर बँठे हो गोया मेरे आगे ॥

जवाँ कट जाय गर लवसे तुम्हारा कुछ गिला निकले ।
 मगर यह तो कहूँगा तुमको क्या समझा था क्या निकले ?

—निगार सितम्बर १९४९ ई०



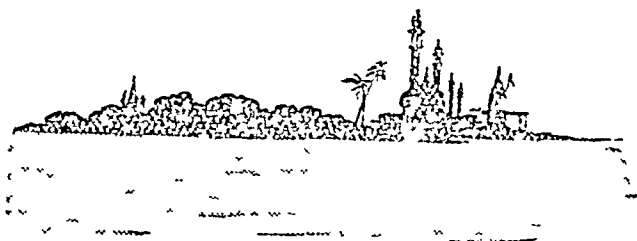
सुलेमान अरीब

ऐ सर्वे रवाँ ! ऐ जाने जहाँ ! आहिस्ता गुजर, आहिस्ता गुजर !
जी भरके तुझे मै देख तो लूँ, बस इतना ठहर, बस इतना ठहर ॥

सिराज लखनवी

मैं कबका रौमें इन अशकोंकी अयतक बह गया होता ।
इन आँखोंपर तरस खाकर यह किसने आस्तीं रख दी ?
न आया आह आँसू पूँछना भी गमके मारोंको ।
निचोड़ी भी नहीं दामनपै यूँ ही आस्ती रख दी ॥
यहीं उठकर चला आये अगर काबेका जी चाहे ।
कि अब तो नक़शे-पा-ए-यार पर हमने जवों रख दी ॥

—शायर सालाना नवम्बर १९५१ ई०



हबीबअहमद सद्दीकी एम० ए०

इलाही ! करके तय किन रफअतोको मैं कहां पहुँचा ?
कि एकसाँ पड़ रही है अब निगाहे दोस्त-दुश्मनपर ॥

वह सितमगर है, जफाजू है, सितम ईजाद है ।
इब्तदाये-रस्मेउल्फत फिर भी की, नाचार की ॥

खूगरे-जौर ही बना देते ।
तुमसे तो यह भी उन्नभर न हुआ ॥

अहतरामे-ब्रेहिजाबीहाए हुस्ने-दोस्त था ।
लोग यह समझे कि मूसा तुरपर बेहोश था ॥

यूँ देखता हूँ बर्कको अल्लाहरे बेविली ।
जैसे चमनमें मेरा कहीं आशियाँ नहीं ॥

ऐ दिल ! सरे-नियाजको क्या कंदे-संगे-दर ।
कावा ही क्या वुरा है जो यह आस्ताँ नहीं ॥

खयालमें बसा हुआ है, आशनाके रूपमें ।
वोह दिलनवाज अजनबी कि जिसमे गुफ्तगू नहीं ॥

मुझको अहसासे-रंगो-बू न हुआ ।
यूँ भी अक्सर बहार आई है ॥

ज़िज़ाँ-ना दीदा, गम ना-भाशना, बेगानये-इसयाँ ।
इलाही किस कदर मायूसकुन खुल्देवरी होगी ?

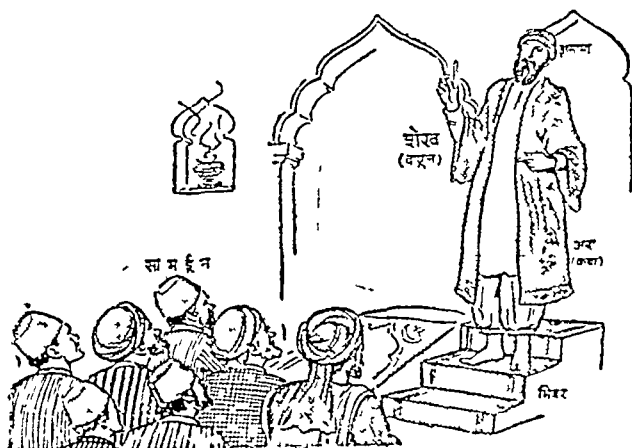
उससे क्या हालते-आशोबे-तमन्ना कहिये ।
जिसको अन्दाज़ये-बेताबिये-तूफाँ ही नहीं ॥

क्या मसरतका भरोसा ? ऐतबारे-गम नहीं ।
दीदये-गिरियाँ भी मुद्दत हो गईं पुरनम नहीं ॥

सितम है अब भी उम्मीदे-वफापै जीता है ।
चोह कम नसीब कि शाइस्तये-वफा भी नहीं ॥

तकद्दुस खेखका तसलीम, लेकिन पूछिये इतना ।
मुहब्बत भी कभी मिनजुमलये-आदाबे-दीं होगी ॥

—निगार सितम्बर १९४८ ई०



हसरत तरमजवी

मुमकिन हो तो इक दिन आ जाओ, या खुद ही बुलाओ तुम हमको ।
और यह भी तुम्हारे बसमें न हो, तो याद न आओ तुम हमको ॥
गम बढ़ते-बढ़ते गम न रहे, इतना तो बढ़ाओ गम दिलका ।
रोनेके लिए आँसू न रहे, इतना तो रलाओ तुम हमको ॥

—निगार अगस्त १९४५ ई०

हसरत सुहवाई

वोह पलकोंपे आही गया वनके आँसू ।
जवाँ पर न हम ला सके जो फ़साना ॥

हरमतउलइकराम

गमे-दुनियाका नहीं कोई कनारा लेकिन—
फिर भी मुमकिन नहीं दुनियासे कनारा ऐ दोस्त !
मेरी सीरतके खतो-खाल नज़र क्या आते ?
मुझको दुनियाने बहुत दूरसे देखा ऐ दोस्त !
दूसरे मुझको न समझे तो कोई बात न थी ।
शिकवा यह है कि मुझे तू भी न समझा ऐ दोस्त !
मुझसे हरद्वार मसरतने छुड़ाया दामन ।
मुझको सीवार दिया गमने सहारा ऐ दोस्त !

—निगार मार्च १९४७ ई०

मौजोने खे दिये हैं सफ़ीने हज़ार-हा ।
उट्टा है इस तरह भी तलातुम कभी-कभी ॥

औरोंको कम मुभीको तआज्जुब बहुत हुआ ।
आया है गर लवोपै तबस्सुम कभी-कभी ॥

—शायर जून १९५० ई०

मुकाम ऐसा भी इक आता है राहे-जिन्दगानीमें ।
जहाँ मंजिल भी गर्दे-कारवाँ मालूम होती है ॥
कभी इक आग ऐसी भी भड़क उठती है सीनेमें ।
कि हर कैफीयते-दिलको जलन कहना ही पड़ता है ॥

—निगार सितम्बर १९४७ ई०

वोह गम कि जिससे मयस्सर करार होता है ।
वोह गम तो रहमते-परवदिगार होता है ॥
न मुसकराके उठाओ नजर, मिरी जानिब ।
कि अब खुशीका तसव्वुर भी बार होता है ॥
यह कहेके डूब गया, आज सुबहका तारा—
“अजीब चीज गमे-इन्तजार होता है” ॥

अब्दुलमजीद हैरत

वज्रअदारी लिये जाती है किसीके दर तक ।
वरना क्या हाथ बजुज रंजो-मलाल आता है ॥
बेनियाजीका किसीकी वोह असर है दिलपर ।
अब ब-मुश्किल ही कोई लवपै सवाल आता है ॥
असरे-नादिशे-तकदीर इलाही तौबा ।
ओज आने नहीं पाता कि जवाल आता है ॥
जुरअते-अर्जे-तमन्ना तो नहीं कम लेकिन—
अपनी कोताहिए-किस्मतका खयाल आता है ॥
जैसे खुद हमने यह दरयापत किया था उनसे ।
खतमें लिक्खा हुआ अगियारका हाल आता है ॥

—आजकल मार्च १९५३ ई०

गंगा-जमुनी शेर

अन्तमे पुराने और नये ढगके चन्द अशअर ऐसे दिये जा रहे है,
जिनके रचयिताओके नाम हमे स्मरण नही है—

कारफरमा निगहे-शोख है पैमानेमें ।

तौबा धवराई हुई फिरती है मैखानेमें ॥

दावरके सामने बुते-काफिरको क्या कहूँ ।

दोनोंकी शकल एक है, किसको खुदा कहूँ ?

मारो भी तुम, जिलाओ भी तुम, तुमको क्या कहूँ ?

तुमको खुदा कहूँ या खुदाको खुदा कहूँ ?

इसी बाइससे दाया तिपलको अफयून देती है ।

कि ता-हो जाय लज्जतआश्ना तलखीये-दौरांसे ॥

सुनते है हम बहिश्तकी तारीफ सब दुरस्त ।

लेकिन खुदा करे वोह तेरी जलवागाह हो ॥

रहे इक बांकपन भी वेदमागीमें तो जेबा है ।

बड़ा दो चीने-अवरूपर अदाये-कजकुलाहीको ॥

खिजाँ क्या, फ्रस्ले-गुल कहते है किसको कोई मौसम हो ।

वही हम है, कफस है, और मातम वालो-परका है ॥

ना तीर कर्मांमें है, ना सैयाद कहीं है ।

गोशेमें कफसके, मुझे आराम बढुत है ॥

नुकसाँ नहीं जुनुंमें, बलासे हो घर छराय ।

दो गज जमींके बदले बयाबाँ बुरा नहीं ॥

जवाँ जलाई, किये कतअ हाथ पहुँचोसे ।
 यह बन्दोबस्त हुए है मेरी दुआके लिए ?
 दामन उसका तो भला दूर है ऐ दस्तेजुनूँ !
 क्यों है बेकार ? गरेबाँ तो मेरा दूर नही ॥
 मिले जो हश्रमें ले लूँ जवान नासेहकी ।
 अजीब चीज है यह तूले-मुद्दाके लिए ॥

मुझे यह डर है, दिलेजिन्दा ! तू न मर जाये ।
 कि जिन्दगानी इबादत है तेरे जीनेसे ॥
 वह हमी है जो तेरा दर्द छुपाकर दिलमें ।
 काम दुनियाके बदस्तूर किये जाते है ॥
 एक हम है कि लिया अपनी ही सूरतको बिगाड़ ।
 एक वोह है, जिन्हे तसवीर बना आती है ॥
 किसको होती है अता इस शानकी बरबादियाँ ।
 आशियाँ हम क्या बचाते, बिजलियाँ देखा किये ॥

अजाँ हो रही है पिला जल्द साकी !
 इबादत करूँ आज मखमूर होकर ॥

कुछ दिनोसे अब तो राहो-रस्मे-उल्फत बन्द है ।
 वरना बरसों नामावर आता रहा, जाता रहा ॥
 बक्ते-पीरी दोस्तोंकी बेरखीका क्या गिला ।
 बचके चलता है हरएक गिरती हुई दीवारसे ॥
 दरियाको अपनी मौजकी तुगयानियोसे काम ।
 किशती किसीकी पार हो या दरमियाँ रहे ॥

आपने जब भी कहा कम्बख्तो-बदकिस्मत कहा ।
 मैं भी आखिर आदमी हूँ नाम होना चाहिए ॥
 न हुस्नसे कोई मतलब न इश्कसे सरोकार ।
 कुछ इस तरहकी भी रातें गुज़ार दीं मैंने ॥
 मिटा दिया है ज़मानेने इस कदर हमको ।
 कि अब हरीफ भी अपना नज़र नहीं आता ॥
 वाबस्ता तेरी यादमें कुछ तल्लिखियाँ भी थीं ।
 अच्छा किया जो तुझको फरामोश कर दिया ॥

इस खमोशीमें भी आहे-सर्दसे ।
 मैं जो कहना चाहिए था, कह गया ॥

खुदाकी देनका मूसासे पूछिये अहवाल ।
 कि आग लेनेको जायें, पयम्बरी मिल जाय ॥

हरम नादीदा, बुतखाना गुरेज़ाँ, बरहमन रहबर ।
 किसी आवारये-कूए-बुताँकी आजमाइश है ॥
 मलिकुलमीत अड़ा था कि मैं जाँ लेके टलूँ ।
 और मसीहाको यह ज़िद थी कि मेरी बात रहे ॥

लोग कुछ पूछनेको आये हैं ।
 अहले-मैय्यत जनाज़ा ठहरायें ॥

हैरा हूँ दिलको रोऊँ कि पीटूँ जिगरको मैं ।
 मकदूर हो तो साथ रखूँ नौहागरको मैं ॥

रंगों हूँ आजकलके गुले-नौ-बहारसे ।
 अगला जो धग-ज़र्द कोई इस चमनमें है ॥

लुत्फे-कलाम क्या जो न हो दिलमें जस्मे-इश्क ।
बिस्मिल नही है तू तो तड़पना भी छोड़ दे ॥

वोह हमसे खफा है, हम उनसे खफा है ।
मगर बात करनेको जी चाहता है ॥

बस्लमें जिक्रे-उदू भी दम-ब-दम होता रहा ।
शरबते-दीदार मेरे हकमें 'सम होता रहा ॥

जाहिदो ! दो दिनसे चर्चा हक-परस्तीका हुआ ।
वरना काबेमें सदा जिक्रे-सनम होता रहा ॥

कहो उश्शाकसे अपने कि जव्ते-गिरिया फरमाएँ ।
रुकेगा रास्ता घरका, अगर कूचेमें दल-दल हो ॥

इब्तदा आवारगीकी जोशे-वहशतका सबब ।
हम तो समझे हैं मगर नासेहको समझाएँगे क्या ?

बाद तौबाके भी है दिलमें यह हसरत बाकी ।
देके कसमें कोई एक जाम पिला दे हमको ॥

यह फकत आपकी इनायत है । }
वरना मैं क्या, मेरी हकीकत क्या ॥ }

हमनशीं देखी नहूसत दास्ताने-हिज्रकी ।
सोहबतें जमने न पाई थीं कि बरहम हो गईं ॥

दश्ते-जुनूकी सैरमें बहला हुआ था दिल ।
जिन्दामें लाये फिर मुझे अहवाव घेरके ॥

हुकम है कूचये-जानांसे निकल जानेका ।
 बेकसी हाथ लगा दे कि मैं बिस्तर बाँधूं ॥
 इश्कूँ और पासे-बज्जब, फिर उसपर मिरा नसीब ।
 क्योंकर हुई है उन्न बसर कुछ न पूछिये ॥

दे फड़कनेकी इजाजत संयाद !
 शबे-अव्वल है गिरफ्तारीकी ॥



संयाद

शायराएँ

उर्दू-साहित्यको समृद्ध बनानेमें महिलाये भी भरसक प्रयत्न कर रही हैं। साहित्यका कोई ऐसा अंग नहीं, जिसपर वे न लिख रही हो। पुराने ज़मानेमें भी अनेक महिलाये फ़ारसी-उर्दूमें गद्य-पद्य लिखती रही हैं, एव वर्तमान युगमें भी लिख रही हैं और बहुत अच्छी सफलता प्राप्त कर रही हैं। हम महिला शायराओका विस्तृत परिचय, कलाम एव विवेचन किसी जुदा पुस्तकमें देगे। नमूनेके तौरपर चन्द शायराओकी गज़लके चन्द अशआर यहाँ दिये जा रहे हैं :—

श्रीमती सफ़िया शमीम मलीहाबादी

अगर नमये-सरमदी छेड़ूँ मैं ।
खिजाँमें गुलोंको महकना सिखा दूँ ॥

अजल भी मेरे गमवै आँसू बहाये ।
अगर नालये-जिन्दगानी सुना दूँ ॥

अगर छेड़ूँ साज़ खिलवतमें तेरी ।
चरागोंको ताके-हरमसे गिरा दूँ ॥

कहो तो बदल दूँ निज़ामे-दो आलम ?
जहन्नूममें फूलोकी जन्नत बसा दूँ ॥

गुलिस्ताँका हर फूल दिल बनके महके ।
अगर एक अशके-तमन्ना गिरा दूँ ॥

रोक ऐ हमदम ! न मेरी अइक-अफशानीको तू ।
 महफिले-हस्तीको है इक शम-ए-महफिलकी तलाश ॥
 अब नजर आये जहाँ अपने सिवा कोई न हो ।
 दिलको राहे-शौकमें है ऐसी मजिलकी तलाश ॥
 दीदये-जाहिरसे कब तक देखिये अन्दाजे-दोस्त ।
 कीजिये ऐ 'शमअ' ! अब इक दीदये-दिलकी तलाश ॥

श्रीमती पिन्हाँ

फिर नये अपने जमीनो-आसमाँ पैदा करें ।
 भावराये-लामकाँ अपना जहाँ पैदा करें ॥
 फूंक डालें जो हवादसके खसो-ब्राशाकको ।
 आतिशीं आहोसे ऐसी बिजलियाँ पैदा करें ॥
 फायनाते-हुस्नमें आ जाये जिससे जलजला ।
 साजे-दिलसे वोह नवाये-खूँ चुकाँ पैदा करें ॥
 खेलते हो इस शकिस्ता साजेके तारोसे क्या ?
 दिलके टुकड़े क्या नवाये-दास्ताँ पैदा करें ?
 कारगर हो जायगा 'पिन्हाँ' कभी जजबे-जुनुँ ।
 नाल-ए-शवगीरो-सोजे-जाविदाँ पैदा करें ॥

श्रीमती कनीज फातिमा काश

तुम्हारी घादसे दिलको सजाके आई हूँ ।
 मैं और खानये-उलफत बनाके आई हूँ ॥
 तख्तय्युलातकी वादीमें छुपके आलमसे ।
 किसीकी गोदको अकसर सजाके आई हूँ ॥

वोह नशअ-खेजिये-उलफत वोह जिन्दगीका शबाव ।
हसीन होंटोसे अक्सर पिलाके आई हूँ ॥
रुखोंपै आज भी इक अकॅ-सदनदामत है ।
गुलोका रंग चमनसे उड़ाके लाई हूँ ॥
तू 'काश' मुझसे न पूछे शबाबकी तफसीर ।
मेरे हबीब मैं सब कुछ लुटाके आई हूँ ॥

श्रीमती सैयदा अख्तर

किसीकी यादमें आँसू बहा रही हूँ मैं ।
हदीसे-दर्द-मुहब्बत सुना रही हूँ मैं ॥
सम्भल जमान-ए-हाजिर कि तुझसे कुछ पहिले ।
करीब सजिले-मकसूद जा रही हूँ मैं ॥
सुनी है जबसे खबर उनकी आमद-आमदकी ।
हरीमे-दीदये-दिलको सजा रही हूँ मैं ॥
अभी जमाना नहीं उनके आजमानेका ।
अभी तो अपनेको खुद आजमा रही हूँ मैं ॥
नफस-नफस है मेरा साजे-गैब ऐ 'अख्तर' !
जो सुन रही हूँ जहाँको सुना रही हूँ मैं ॥

जिसमें सरूरे-दर्द-गमे आशिकी नहीं ।
वोह जिन्दगी, तो मौत है, वोह जिन्दगी नहीं ॥
जिसमे बराये-रास्त हो उनसे मुआमला ।
वल्लाह ! ऐन होश है, वोह नेखुदी नहीं ॥

हायरी सादगी मुहब्बतकी ।
 यह नशेबो-फराज क्या जाने ?
 चोट सी दिलपै लग गई कैसी ?
 निगहे-नीमवाज क्या जाने ?
 'नाज'के दिलपै क्या गुजरती है ?
 तुझ-सा जालिम यह राज क्या जाने ?

करामत फ़ातिमा बेगम

भरी महफिलमें भी तनहाइयाँ महसूस करती हूँ ।
 कि दिलमें आजकल वीरानियाँ महसूस करती हूँ ॥
 कभी वोह दिन थे हासिल थी, मुझे गममें भी इक लज्जत ।
 मसरतमें भी अब तो तल्लियाँ महसूस करती हूँ ॥
 कभी मालूम होता है कि गोया है हरइक-जर्दा ।
 कभी हर चारसू खामोशियाँ महसूस करती हूँ ॥
 वही है गुलशने-हस्ती मगर ऐ हमनशीं ! फिर भी ।
 खुदा जाने कि क्यो बेकैफियाँ महसूस करती हूँ ॥
 नहीं मालूम क्या दुनिया-ए-दिलमें इनकलाब आया ।
 सकूने-कल्वकी बरदादियाँ महसूस करती हूँ ॥
 कफसमें घुटके रह जाता है मेरा जीके-आजादी ।
 तड़प जाती हूँ जब मजबूरियाँ महसूस करती हूँ ॥
 हुजूमे-गमसे घबराकर निकल आते हैं जब आँसू ।
 शिकस्ते-जव्वतकी रसवाइयाँ महसूस करती हूँ ॥

—आजकल १५ मई १९४६ ई०

श्रीमती जोहरा जमाल

अपने हर तारे-नजरमें गो उन्हे पाती हूँ मैं ।
 फिर भी दिलकी उलझनमें हाय खो जाती हूँ मैं ॥

उनसे यूँ मिलती हूँ, अपने दिलकी खिलवतगाहमें ।
जैसे कोई गुमशुदा-सी चीज़ पा जाती हूँ मैं ॥
उनकी नज़रोंने न जाने चुपके-चुपके क्या किया ?
दिल बहलता ही नहीं, गो लाख बहलाती हूँ मैं ॥

—आजकल १ अप्रैल १९४६ ई०

श्रीमती सरला बर्क

उसका सानी जमाल मुश्किल है ।
और मेरी मिसाल मुश्किल है ॥
दिलके हाथो है जान आफतमें ।
नासमझकी सम्भाल मुश्किल है ॥
लाख मरहम रखे कोई दिलपर ।
जल्मका अन्दमाल मुश्किल है ॥
अभी नादान है मेरा नासेह ।
कैफमें एत्तदाल मुश्किल है ॥
हम न कहते थे हज़रते मूसा !
ताबे-बर्कें-जमाल मुश्किल है ॥

श्रीमती शफीक बानो शफीक

बार-हा मैं अपनी तासीरे-फुगों देखा किया ।
बार-हा वरहम निजामे-दो जहाँ देखा किया ॥
फिर रही थी कल जिन आँखोंमें बहारे-आशियाँ ।
आज उन्हीं आँखोंसे खाके-आशियाँ देखा किया ॥

ऐ 'शफीक'! हमदर्दिये-उलफत कि मैं उसके निसार ।
नज़अमें वोह मेरे मरनेका समा देखा किया ॥

—आजकल १५ अक्टूबर १९४५ ई०

श्रीमती जेबा

शबे-महताब जब, उस महलकाकी याद आती है ।
तका करती हूँ हसरतसे मैं अकसर माहेतावाँको ॥
जवाने-इश्कपर 'जेबा' कभी शिकवा नहीं आता ।
बुरा किस मुँहसे कहिये और वह भी हुस्ने-जानाँको ॥

उम्मतुलरुफ नसरी

जहाँपनाह ! यह गुस्ताखियाँ हैं मजबूरन ।
खता मुआफ, मुझे आपसे मुहव्वत है ॥
तुम्हारी याद बड़ी खुशगवार थी लेकिन—
दिले-हज़ींके लिए तल्लियाँ बढ़ा भी गईं ॥

मेरी तनहाइयोपँ ऐ हमदम !
रातभर शमअ़ रोती रहती है ॥

तेरी उल्फतकी लाज रखती हूँ ।
वरना तर्क-वफा तो आसाँ है ॥

मैं जी तो रही थी हिज़्रमें दोस्त !
पर आह ! वोह जिन्दगी नहीं थी ॥

अब आपकी मुसकराहटोमें ।

इक खास महक-सी आगई है ॥

वाह, क्या कैफ़े-तसव्वुर है कि अक्सर हिज़्रमें ।
यूं हुआ महसूस गोया वोह अचानक आ गये ॥

जानती हूँ कि उन्हें मुझसे मुहब्बत है मगर—
जी घड़कता है वोह जब मुझसे जुदा होते हैं ॥

मैं जीत लाई उनकी मुहब्बत ।

खामोश आँसू काम आ गये हैं ॥

तुम भी खफा हो, हम भी खफ़ा है ।
लेकिन यह नज़रें क्यों मिल रही हैं ?

तेरा शबाब अपनी मिसाल आप ही रहा ।
फिर कोई ऐसा फ़ितनये-दौराँ न उठ सका ॥

कहाँकी तमन्ना, कहाँकी मुहब्बत ?

परीशाँ निगाहीसे मजबूर हैं हम ॥

—निगार अगस्त १९४६ ई०

इक अनोखी-सी बात है ऐ दोस्त !
कैसे मानूँ कि तुमने याद किया ॥

मैंने बेताब होके हाथ बढाये ।
उसने बेताब होके चूम लिये ॥

वोह आखिरे-शब किसीकी आमद ।
तारे भी फलकपै सो गये थे ॥

—निगार मार्च १९४७ ई०

आईना देखकर खयाल आया ।
तुम मुझे बेमिसाल कहते थे ॥

गमे-जमाना भी रखता है एक खास गुदाज ।
शरीक कर लें उसे भी गमे-मुहब्बतमें ॥

माजीके महल सरामें आओ ।
यादोंके हसीं दिये जलायें ॥

अब तेरे बगैर ज़िन्दगानी ।
बेमायनी-सी बात हो गई है ॥

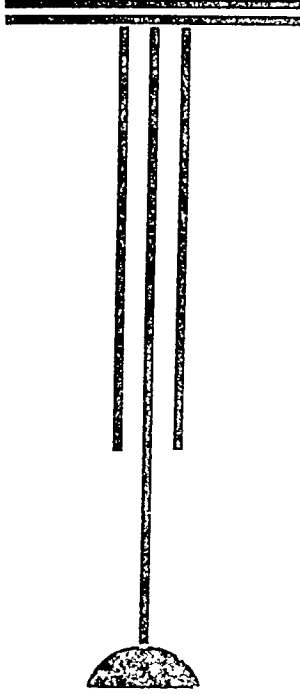
हम तल्लिये-हयातसे आगाह हो गये ।
तेरी नज़रने फिक्रको संजीदा कर दिया ॥

ठहर-ठहरके किनारे लगा मेरी किशती ।
कि नाखुदा ! मेरा दिल डूबता है साहिलपर ॥

अजब नहीं तेरी हलकी-सी मुसकराहटसे ।
मेरी हयातका वकफा तवील हो जाये ॥

—निगार जून १९४६ ई०

मु श य रा



महामिल-मुशाएरा



जहाँ किसी एकने परिहासमे कवित्त कह दिया कि सामनेके पक्षको उसका जवाब कवित्तमे देना लाजिमी हो जाता था, और कवित्तमे एक-दूसरेपर फव्वियाँ कसता था। एक-दूसरेकी बोलती बन्द करनेके लिए कवित्तमे अटपटे, पेचीदा प्रश्नोत्तरोकी झड़ी लगा देते थे। गरज हर गिरोह नहले-पर दहला मारनेकी ताकमे रहता था, और इस तरहकी मुकाविलेवाजी करनेके लिए अवकाशके समय खूब अभ्यास किया जाता था।

लावनी कहने वालोंके उत्तर प्रदेश तथा देहलीकी तरफ कलगीवाले और तुर्रेंवाले दो दल बहुत प्रसिद्ध हैं। इनमे परस्पर खूब प्रतिद्व-द्विता चलती है। कभी-कभी बड़े मार्कोंके मोर्चे जमते हैं। इनमे बहुत-से पेशेवर भी होते हैं। जो बाजारो, मेलो, तमाशोमे चगपर गाते हुए फिरते हैं और सुननेवालोंसे पैसा एकत्र करते हैं।

अरब या भारतके इन मजमोको मुशायरा या कवि-सम्मेलन भले ही न कहा जाय, परन्तु नीवकी ईंट तो कहना ही पड़ेगा, क्योंकि इन्हीपर इनका निर्माण हुआ है। जब लिखने-पढनेके साधन नहीं थे, तब यही मजमे साहित्यिक अभिषेचिको तृप्त करते थे।

तरही मुशायरोका प्रचलन सम्भवत सबसे पहिले ईरानमे ईसाकी दसवीं शताब्दीमे हुआ।

अरबके उन मजमोमे देहाती जीवनकी झलक होती थी, जन-साधारणके मनोभावोका प्रतिबिम्ब होता था, और ईरानके इन मुशायरोमे दरवारी शानो-शीकत होती थी। दरवारमे सम्बन्धित गायर वादशाहोंके कृपा-पात्र बननेके लिए और अधिक-से-अधिक अर्थ झटकनेके लिए वादशाहोंकी खुशामदमे प्रगसात्मक अतिशयोक्तियोंसे भरे कसीदे कहते थे। अपने-अपने कसीदे कहकर ही सन्तोष नहीं करने थे, अपितु एक-दूसरेके कसीदोंकी निम्नस्तरका सावित्त करनेकी धुनमे उन कसीदोंपर फिलवदी कसीदे भी कहते थे। इसी तरह—गजलोपर गजले कहते थे। इस तरहके मुशायरों दरवारोतक ही सीमित थे। जन-साधारणका इनसे कोई सरोकार नहीं था।

भारतमें फारसी मुशायरोका प्रचलन सोलहवीं शताब्दीमें हुआ । मुगलिया सल्तनतके पाँव जमनेपर यहाँ ईरानी गायर बहुत बड़ी सख्यामें आने लगे, और उन्हें दिल्ली, बीजापुर, गोलकुण्डा आदि सल्तनतोंमें

मुशायरोका विकसित रूप

सम्मानपूर्वक आश्रय मिलने लगा । तत्कालीन-शासकोका आतिथ्य-सत्कार, उदारता, दान-शीलता और साहित्यिक अभिरुचि ही उनके

यहाँ आते रहनेके मुख्य आकर्षण थे । ईरानी शायरोके आनेपर यहाँ भी फारसीके दरवारी मुशायरे होने लगे ।

मुहम्मद शाही दौर (१८वीं शताब्दी) में जब कि मुगलिया सल्तनत पतनोन्मुखी थी, मुशायरे अपने चरम विकासपर थे । इस युगमें रेस्ता

मुरास्ते

(उर्दूका पूर्व नाम) काफ़ी उन्नति कर चुकी थी, और मीर, दर्द, सौदा, सोज़—जैसे उच्च-

कोटिके गायर आस्माने-शायरीपर चमक रहे थे । फारसी अब केवल रस्मी रह गई थी । जन-साधारणकी भाषा रेस्ता हो गई थी । अतः फारसी मुशायरोके अलावा अब रेस्तेके मुशायरे भी होने लगे, जो कि फारसी मुशायरोसे पृथक्ता एव भिन्नता दिखानेकी गरज़से मुरास्ते कहलाते थे । इन मुरास्तेकी शानो-शौकत और सजावटका क्या कहना ? महीनो पहिलेसे तैयारियाँ होती थी । ऐसे ही एक मुरास्तेकी कलमी तसवीर मिर्ज़ा फरहतउल्लावेगने इस प्रकार खीची है—

“चूनेमें अवरक मिलाकर मकानमें कलई की गई थी । जिसकी वजहसे दरों-दीवार बड़े जगमग-जगमग कर रहे थे । तस्तेपर चादनीका फर्श, उस पर कालीनोका हाशिया, पीछे गावतकियोकी कतार, झाड़ो, फानूमी, हाँडियो, दीवालगीरियो, कुमकुमी, चीनी-कन्दीलो और गिलानोकी वॉट बहुतायत थी कि तमाम मकान बकिया नूर बन गया था । जो चीज थी

पूर्वक मुशायरेके लिए आकर्षित किया जा सकता था। जैसे कि वर्तमानमे किसी भी समारोहका अध्यक्ष एव उद्घाटन कर्ता किसी मिनिस्टरको ही बनाया जाता है, चाहे उसे उस समारोहके उद्देश्यसे दूरका भी वास्ता न हो, और सचमुच मिनिस्टरके कारण समारोह सफल भी होते हैं। इच्छित विद्वानो, प्रतिष्ठित व्यक्तियो, अफसरोका सहयोग तो मिलता ही है, अर्थ-सचय भी सुगमतासे हो जाता है। जब प्रजातन्त्रकालमे यह स्थिति है, तब वह तो सामन्ती युग था। प्राय सभी अच्छे शायर दरवारसे सम्बन्धित होते थे, प्रतिष्ठित नागरिकोका भी कुछ न-कुछ दरवारसे वास्ता होता था और स्वयं शासक शायर, अथवा शायर-नवाज होते थे। अतः उनको मीर-मुशायरा बनानेका प्रयत्न स्वाभाविक था। श्रोताओ और शायरोके यथा स्थान बैठ जानेके बाद मीर-मुशायरा तशरीफ लाते थे। एक देहलवी मुशायरेके मीर मुशायरा मिर्जा फतहउलमुल्क उर्फ मिर्जा फखरु युवराज थे। उनकी तशरीफ आवरीका चित्र मिर्जा फरहतउल्लावेगने इस प्रकार खीचा है—

“हवादारसे उनका नीचे कदम रखना था कि सब सरोकद खड़े हो गये। चार चोवदार सव्ज खिडकीदार पगडियाँ बान्धे, नीची-नीची सव्ज बानातकी अचकने पहने, सुर्खशाली रूमाल कमरसे लपेटे, हाथोमे गगा-जमुनी असा और मोरछल लिये हुए हवादारके पीछे थे। उधर मिर्जा फखरुने फर्शपर कदम रखा। उधर असावरदार तो उनके सामने आ गये और मोरछलवरदार पीछे हो लिये। इस सिलसिलेमे यह जुलूस आहिस्ता-आहिस्ता गामियाने तक आया। मिर्जा फखरुने शामियानेके करीब खडे होकर सबका सलाम लिया। फिर चारो तरफ नजर डालकर कहा “इजाजत है।” सवने कहा—“विस्मिल्लाह-विस्मिल्लाह” इजाजत पाकर यह गामियानेमे गये और सबको सलाम करके बैठ गये। दूसरे सब लोग बैठनेकी इजाजतके इन्तजारमे खडे थे। उन सबकी तरफ नजर डालकर कहा—“तशरीफ रन्विये, तशरीफ रन्विये।” सब लोग सलाम करके

मुशायरा

अपनी-अपनी जगह बैठ गये। ... मोरछल वरदार शामियानेके पीछे और असावरदार सामनेकी सफकी पुस्तपर जा खड़े हुए। ... "मीर मुशायरेका इशारा पाते ही दोनो चोवदारोने वा-आवाज बुलन्द कहा—“हजरत मुशायरा गुरू होता है।”

मुशायरेके अध्यक्ष यदि स्वय वादगाह या नव्वाव होते तो पहले स्वय गजल पढते फिर क्रमश शायर पढते। यदि किसी सार्वजनी मुशायरेमे वादशाह शिरकत न फरमाते और प्रबन्धकोके आग्रहपर ग भेजना मजूर कर लेते तो मुशायरेके प्रारम्भमे किसी खुश गुलूसे वादगा गजल पढवाई जाती, फिर मीर मुशायरा अपनी गजल पढते, फिर वारीसे जिस गायरके आगे शमअ रखी जाती, वह पढता था। गायरके का ढग और अन्दाजे-वयान अपना-अपना होता था। मगर कुछ गाय भी होते थे, जो पढनेके साथ हाव-भाव भी व्यक्त करते थे। एक देखिये—

“शमअ सरक कर लाला बालमुकुन्द ‘हुजूर’ के सामने यह जातके खत्री और ख्वाजा मीर ‘दर्द’ के गागिर्द है। कोई वरसका सिन है। सफेद नूरानी चेहरा, उस पर सफेद लिवाक अँगोछा, कधोपर सफेद काश्मीरी रूमाल। बस जी चाहता था देखे ही जाइये। शमअ सामने आई तो उन्होने उज्र किया अब सुनानेके काविल नही रहा। सुननेके काविल रह गया सभोने इसरार किया तो उन्होने यह किता पढा—

न पाँवोमें जुम्बिश, न हाथोमें ताकत ।
जो उठ खींचें दामन हम उत दिलरुदाका ॥
सरे-राह बैठे हैं और यह सदा है ।
कि अल्लाहवाली है वे दस्तो-पाका ॥

क्रिता इस तरह पढा कि खुद तसवीर हो गये । 'न पाँवोमे ताकत' कहते हुए उठे, मगर पाँवने यारी न की, लडखडाकर बैठ गये । 'न हाथोमे ताकत' कहकर हाथ उठाये, मगर जोफसे वह भी कुछ यूँही उठकर रह गये । दूसरा मिसरा जरा तेज पढा । तीसरा मिसरा पढते वक्त इस तरह बैठ गये, जैसे कोई वे-दस्तो-पा सरे-राह बैठकर सदा लगाता है और एक दफा ही दोनो आँखोको आसमानकी तरफ उठाकर जो चौथा मिसरा पढा तो यह मालूम होता था, गोया सारी मजलिसपर जादू कर दिया' । हरेकके मुँहसे तारीफके वजाय वे साख्ता यही निकल गया कि "अल्लाह वाली है वे, दस्तो-पाका ।"^१

अच्छा शेर पढे जाने पर आम तीरपर श्रोताओमेसे 'वाह-वा, सुव्हान अल्लाह, मरहवा' आदिका शोर बुलन्द होता ही था । मगर शायर भी अपने हगसे दाद देते थे । इस तरहके दाद देनेके ढगकी एक खयाली तसवीर वावा-ए-उर्दू अल्लामा प० दत्तात्रिय 'कैफो'ने यूँ खीची है—

"अमअ इन्शाके सामने रखी जाती है । इन्शा गजल पढते हैं—"

कमर वान्वे हुए चलनेको याँ सब यार बैठे हैं ।

वहुत आगे गये, वाकी जो है तैयार बैठे हैं ॥

शोदा—क्या मतला कहा है ?

शोर—लफज़ है कि तीरो-नशतर ।

दर्द—सैयद इन्शा इसकी दाद है छाती कूटना ।

मुसहफ़ी—वाह क्या हमागीर तबीयत पाई है । क्या दर्दभरा मतला कहा है ।

नसीम—वे पनाह मतला हुआ है ।

नामिख—वल्लाह दिल भरा आता है ।

खीक—दो मिसरे हैं कि दुधारा तेगा, दिलमे खुवा जाता है ।

शालिव—लुत्फ यह कि हुस्ने-अदा कितनी नुदरत लिये हुए है ।

^१आखिरी अमअ, पृ० ७१ ।

इन्शा— न छेड़ ऐ निकहते-बादे-बहारी राह लग अपनी ।

तुम्हे अठखेलियाँ सूभी हैं हम बेजार बैठे हैं ॥

मीर—“शेर है कि दुगाडा । अब ऐसा शेर और न पढना, वरना एक-
आध जनाजा आज मुशायरेसे उठेगा ।”

इन उर्दूके मुशायरोका प्रारम्भ भी दरवारोसे हुआ था । अत इनमें भी वे सब दोष आ गये जो फारसी मुशायरोमे थे । प्रतिद्वन्द्वीको नीचा दिखानेके लिए उस्ताद अपने शिष्योके दलके साथ आते । ये गिप्य प्रतिद्वन्द्वीके पढनेपर फब्तियाँ कसते, नुक्ताचीनी करते, व्याकरणकी भूल निकालते, शेरमे कहे हुए भावोके लिए प्रमाण माँगते और अपने पक्षके शायरके गजल पढनेपर खूब-खूब दाद देते । कौन कहाँ बैठे और कौन पहिले या बादमे पढे, इस पर भी ऐतराज उठते । परिणामस्वरूप यह मुशायरे साहित्यिक गोष्ठी न रहकर पहलवानी अखाड़े बन गये ।

‘सौदा’ जिससे नाराज हो जाते, भरी महफिलमे उसकी हिजो कह डालते । ‘आतिश’-ओ-‘नासिख’, ‘मुसहफी’-ओ-‘इन्शा’, ‘जुरअत’-ओ-‘करेला’ भाण्डके वाद-विवादोने जो घिनावना रूप ले लिया था, उसीसे खीभकर ‘मुसहफी’ ने तत्कालीन मुशायरोके बारे मे कहा था—

बज्मे-शुअरा है या यह मुर्गियोंकी पाली है

इन झगडोके कारण बहुत-से लोगोकी तो मुशायरे करानेकी हिम्मत ही न होती थी और जो साहब अपने यहाँ नियमित^१ मुशायरे कराते थे, उनमे-से भी अक्सर स्थगित करनेको वाध्य हो जाते थे । भले आदमी इन मुशायरोमे जानेसे घबराते थे । एक साहब हकीम ‘मोमिन’को मुशायरेका निमंत्रण देने गये तो ‘मोमिन’ बोले—“वस साहब मुझे तो मुआफही कीजिये । अब देहलीके मुशायरे शरीफोके जानेके काविल नही रहे । एक साहब है-

^१तमसीली मुशायरा, पृ० ४६-४७ ।

^२कोई साप्ताहिक, कोई मासिक, कोई छमाही मुशायरे कराते थे ।

वह अपनी उम्मत (अनुयायियों, शिष्यों) को लेकर चढ़ आते हैं। सगभनेगी तो किर्मा को तमीज नहीं, मुपतमे वाह, वाह, सुव्हान अल्लाह गुल मचाकर तबीयतको मुपगिज (अप्रमन्न) कर देते हैं। दूसरे साह है, वोह हुदहुद (शिष्यका उपनाम) को साथ लिये फिरते हैं, और स्वाहा उम्नादोपर हमले कराते हैं। खुद तो मैदानमे आते नहीं और अपना प्रहल (मूर्त) पट्टोको मुकाविलेमे लाते हैं। . . . भई मैने इर्गा वजहसे मुशायरोमे जाना ही तर्क कर दिया है।” वाज-वाज गायर अपने साथ बटेरे भी लाते थे। मिर्जा फरहतउल्लावेग एक मुशायरे बारेमे लिखते हुए फरमाते हैं—

“एक चीज जो मुझे अजीब मालूम हुई, वोह यह थी कि किले वा (शाहजादे वगैरह) जितने आये थे, सबके हाथोमे बटेरे दवा हुई थी यह बटेरेवाजी और मुर्गवाजीका मर्ज किलेमे बहुत है। रोजाना तीतर बटेरो और मुर्गोकी पालियाँ होती हैं। एक शाहजादे साहबने तो कमा किया है। एक बड़े छकड़े पर ठाठर लगाकर छोटा-सा घर बना लिया और ऊपर छतपर मिट्टी डालकर कँगनी वो दी है। ठाठरमे खुदा भू न बुलाये तो लागो ही पिदडियाँ हैं। जहाँ चाहा छकडा ले गये और पिदडियाँ उडादी। ऐसी सधी हुई है कि भल्लडसे एक भी फटकर नहीं जाती उन्होंने भण्डी हिलाई और वोह उडी, उन्होंने आवाज दी और वोह छतप आकर बैठ गई।”

मुशायरा प्रारम्भ होनेपर यह बटेरे थैलियोमें बन्द कर दी जाती थी कुछ मुशायरे बहुत व्यवस्थित और अनुशासनपूर्ण होते थे। बड़े-से बड़ा आदमी नियम भंग करनेका साहस नहीं कर सकता था। देहलीके प्रसिद्ध सूफ़ी गायर ख्वाजा 'दर्द' के यहाँ पाक्षिक मुशायरे हुआ करते थे

शाह आलम भी उसमे शरीक होनेकी अभिलाषा रखते थे । मगर आप टालते ही रहे । बडे आदमियोके स्वागत-सत्कारमे जो कष्ट और जिल्लते उठानी पडती है, शायद इसीका ख्याल करके ख्वाजा दर्दने अपनी आध्यात्मिक शान्तिमे विघ्न न डालनेकी गरजसे उन्हे न बुलाना चाहा होगा । फिर भी एक रोज सूचित किये बिना हीं बादशाह मुगायरेमे तशरीफ ले आये । तशरीफ जब ले हीं आये तो जहाँ उचित स्थान मिला, बैठ गये । सयोगकी बात पाँवमे दर्द होनेके कारण बादशाहने पाँव फैला दिये । ख्वाजा साहबको यह अच्छा न लगा । बोले—“महफिलमे पाँव पसारकर बैठना तहजीवके खिलाफ है ।” बादशाहने अपने दर्दकी कैफियत बताकर मआज़रत चाहीं तो ख्वाजा साहबने जवाब दिया कि अगर पाँवमे दर्द था तो यहाँ आनेकी आपने तकलीफ हीं क्यों की ।”^१

इन मुशायरोसे उर्दूका खूब प्रसार हुआ । वह कोने-कोनेमे पहुँच गई । जबान निखरती गई, मुहावरे खरादपर चढकर चमकते गये । भावो और उदाहरणोसे उर्दूका कोश भरता गया ।

लाभके साथ हानि भी हुई । उस हानिके निम्न कारण थे—

१—कोई भी शायर उर्दूका पूर्णरूपेण ज्ञान प्राप्त किये वगैर और उस्तादको दिखाये वगैर मुशायरेमे गज़ल नहीं पढ सकता था । इससे उर्दूका क्षेत्र सीमित होने लगा ।

२—विरोधियोकी कटु आलोचनाओके भयसे अक्सर गायर नवीन भावो—उदाहरणोको शेरमे समोते हुए भिभकते थे और वहीं पुराने सुने-सुनाये विचारोकी पुनरावृत्ति करते रहते थे ।

३—शब्दोके बाह्य सौन्दर्य और उसके जाहिरा रख-रखावपर दाद अधिक मिलती थी ।

४—शायराना करतव दिखानेके लिए बडे ऊट-पटाँग, अजीबो-

^१आत्रे-हयातके लतीफे, पृ० २२ ।

गुरीव बेमायने मिनरे तन्ह दिये जाते थे । जित्तार बर्दे-बर्दे गजले रिणी जानी थी । भना वनाउये इन तरहके मरके-मुगनये उरु-आगरीया तया महत्व बड सपना था—

बुलबुल चमनसे रठके बँठी है ठुठ पर

न उडा सकता है मुंहकी न झालनी मरणी

अयाँ हो नैरंगिये-दिगरसे फलक पे चिजली, जमी पे भागे

हुआ रंगी चमन सारा अहा-हा-हा, अहा, हा-हा

जमी ठंडी, हवा ठंडी, मर्याँ ठंडा, चमन ठंडा

१८५७ ई० के विप्लवके बाद गजबजे साय-भाय मुगलसुरीया भी मुगलसुरत प्रारम्भ हुई । एक ही मिनरे तन्हयार मीशरो सायसुरीया

मुनाउये

प्राय एतने भायो-विचारणी गजके मुना-
मुनी लोय ऊनने गये थे । अत लोपीय १५

अगस्त १८५७ ई० को 'अजुमने-उरु'की स्थापना की गई । विगम मर्या, भायसी, और निवभीति पटोसा गियात तया गया । न मीशरी महम्मिनीयो मुनाउना तया जाया था । इन मुना उमरेके लिए पारसिय मीशरीय सिधिया कर दिने जाते थे, दिगतर सायत नरम दिगतर लोय और मुनाउमोय पटो थे । इय प्रसार अजरीयो जेकरये मर्याय मे-जमीय लोयेय प्रवण दिया जाया था । येकरय गज अम करिय दिने मरीय तया मर्या मीश करी भी तया अरीयिने मर्या गजबजेके लिए दिगतर तया दिगतर लोय तया अरय गज भी तया मुनाउमोयके लिए तया करी ।

मुद्रणका प्रसार होनेपर मुशायरे तहरीरी भी होने लगे। पत्र-सम्पादक कोई मिसरा तरह देकर उसपर गजल भेजनेको अच्छे-अच्छे शायरोकी आमन्त्रण करता था और गजले आनेपर पत्रमे तहरीरी मुशायरे प्रकाशित करता था। इन लिखित मुशायरोसे उर्दूको बहुत लाभ पहुँचा। न तो इन लिखित मुशायरोमे महफिली मुशायरोकी व्यवस्थाकी परेशानी रही और न पारस्परिक कलहका भय। एक ही जगह भिन्न-भिन्न शायरोका कलाम सुलभ होनेसे जनताकी रुचि परिष्कृत हुई। अच्छे-बुरे समझनेका शऊर आया। जो अच्छे शायर अच्छा न पढ सकनेके कारण वाज्र घटिया शायरोके आगे उनकी गलेवाजीकी वजहसे माँद पड़ जाते थे, अब पूरे आवो-तावके साथ चमके। जनतामे शायरीकी तरफ सही, वास्तविक रुचि उत्पन्न हुई। इसप्रकारके मुशायरे वाज्र उर्दू-पत्र अब भी कराते रहते हैं। 'शायर' का १९५० का मुशायरा नम्बर हमारे सामने है।

इन्हीं अँधेरोसे बज्मे-गीतीको एक दिन रोशनी मिलेगी

मिसरा तरह पर ४ शायरोकी नज्मे और १०६ शायरोकी गजलें १५२ पृष्ठोमे मुद्रित हैं। यहाँ हम बतौर नमूना कुछ ख्यातिप्राप्त शायरोकी नज्मे और गजलोके अपनी पसन्दके चन्द अगआर हर रगके बहुत-बहुत शुक्रियेके साथ 'शायर' से उद्धृत कर रहे हैं।^१

मुशायरेके इन चुने हुए अशआरसे पाठकोको विदित हो सकेगा कि एक ही मिसरा तरहपर शायर अपने भाव किस तरह व्यक्त करते हैं। साथ ही पुरानी शायरी और आजकी शायरीमे कितना महान अन्तर आगया है, यह भी जान सकेंगे। पुरानी और नई शायरीपर तुलनात्मक अध्ययन हम विस्तारसे सिंहावलोकनमे दे रहे हैं।

^१अल्लामा सीमाव अकबरावादी द्वारा स्थापित और हजरत एजाज सद्दीकी द्वारा सम्पादित। पहले आगरेसे प्रकाशित होना था, अब बम्बईसे प्रकाशित होता है।

नज्मोंके चन्द अशआर

ऐ असरे-नौके शाइर !

खबर भी है असरे-नौके शायर^१ कि जीस्त^२ है एक जुर्म-संगी^३ ।

यह जुर्मकी शमअ^४ जब बुझेगी तो दौलते-रोशनी^५ मिलेगी ॥

रुबाब^६ जब बे सदा^७ वनेगा तो राग गूजेंगे जेरे-गरद^८ ।

कलीम^९ जब जेरे-खाक होगा, कलामको बरतरी^{१०} मिलेगी ॥

किसीको इसमें नहीं है घाटा, अदबका^{११} है 'जोश' नक़द सौदा ।

गड़ा तो पैगम्बरी मिलेगी, सड़ा तो फिर दावरी^{१२} मिलेगी ॥

—जोश मलीहावादी

एक महाजरीन^{१३} दोस्तसे

तेरी गरीबीका क्या मदावा^{१४} कि तू है अहसासका^{१५} सताया ।

रहा अगर तेरा जहन^{१६} मुफलिस तो हर जगह मुफलिसी मिलेगी ॥

खला-ए-जहनीको^{१७} अपने पुर कर^{१८}, नहीं तो जीना भी होगा दूभर ।

यह जेबे-फ़ितरत^{१९} रही जो खाली तो सारी दुनिया तही^{२०} मिलेगी ॥

वतनको तू छोड़ दे मगर, क्या, गमे-वतन तुझको छोड़ देगा ?

वोह साजकी^{२१} हो, कि मतरुबाकी^{२२} हरइक सदा दुख भरी मिलेगी ॥

वहाँ जो अहलेवतन मिलेंगे तो वोह भी तसवीरे-गम मिलेंगे ।

अदा-अदा गमजदा मिलेगी, नज़र-नज़र शबनमी^{२३} मिलेगी ॥

^१नवयुगके कवि; ^२जिन्दगी, ^३महान अपराध, ^४दीपक;
^५प्रकाश-धन, ^६सरोद, ^७बेआवाज़, ^८आकाशके नीचे, ^९शायर, लेखक,
^{१०}श्रेष्ठता; ^{११}साहित्यका, ^{१२}जन्नतकी न्यायाधीशी, ^{१३}देश छोड़ने-
वाले (पुस्तार्थी), ^{१४}उपाय, इलाज, ^{१५}घटिया मनोवृत्तिका,
^{१६}मनोभाव, ^{१७}मानसिक गड़बड़ेको, ^{१८}भर, ^{१९}मनकी जेब, ^{२०}खाली,
^{२१}वाद्यकी, ^{२२}सगीतज्ञकी, ^{२३}भीगी हुई ।

यहाँका जब तजकरा छिड़ेगा, तो उन फिजाओंमें^१ दम घुटेगा ।
 बुझी-बुझी होगी शमअ़ दिलकी, धुआँ-धुआँ जिन्दगी मिलेगी ॥
 न कर मुझे मौतके हवाले, वतनसे ऐ दूर जानेवाले !
 यहाँ तड़पती है आज लाशें, यहीपै कल जिन्दगी मिलेगी ॥
 यह जर्द पत्ते सिमट-सिमटकर समेट ही लेंगे अपने विस्तर ।
 चमन सलामत, बहार इक दिन तवाफ^२ करती हुई मिलेगी ॥
 नया ज़माना, नया सबेरा, नई-नई रोशनी मिलेगी ।
 यह रात जब ले चुकेगी हिचकी हयात^३ इक दूसरी मिलेगी ॥

—नज़ीर बनारसी

मंजिलतक

वभी तो गीतीकी^४ ज़ुल्फ़े-पेचाँको और भी बरहमी^५ मिलेगी ।
 अभी तो इन्सानियतको हमदम ! कुछ और शरमिन्दगी मिलेगी ॥
 अभी तो दामनपै आदमीयतके और धव्वे हैं पडनेवाले ।
 अभी हयाते-बशरके^६ होंटोको और भी तिशनगी^७ मिलेगी ॥
 खलूस^८ सोयेगा और कुछ दिन अभी तो मुँह ढाँपकर कफनसे ।
 अभी तो महरो-वफाके^९ जज़वेको^{१०} हर घड़ी मौत ही मिलेगी ॥
 अभी तो चेहरोंपै और उभरेगी गमकी पुरहौल झाइयाँ-सी ।
 अभी जबीनोपै^{११} अहले-गुलशनके और भी वेवसी मिलेगी ॥
 कुछ और खूने-जिगरसे गुलकारियाँ-सी होगी हर आस्तींपर ।
 अभी कुछ और आँख हर बशरकी इसी तरह शबनमी^{१२} मिलेगी ॥

^१वातावरणमें, ^२प्रदक्षिणा; ^३जिन्दगी, ^४ससाररूपी
 प्रेयसीकी; ^५परेशानी; ^६मनुष्यजीवनके, ^७पिपासा;
 स्नेह, मित्रता; ^८नेकी-भलाईकी; ^९भावनाओको, ^{१०}मस्तकोप; ^{११}भीगी हुई ।

इन्हीं मसाइबकी^१, गोदमें पल रही है 'नाजिश' मसरतें^२ भी ।
इसी जहन्नुमकदेसे^३ इक रोज़ राह फरदौसकी^४ मिलेगी ॥

—नाजिश परतापगढ़ी

गज़लोंके चन्द अशआर

फ़सुर्दगीकी^५ तहोमें बाकी हरारते-जिन्दगी मिलेगी ।
निगाहने दूरतक कुरेदा तो आग दिलमें दबी मिलेगी ॥
हयाते-ताज़ापै^६ मरनेवाले ! हयाते-ताज़ा है मौत ही से ।
यह जिन्दगी पहले ख़तम करले, तो फिर नई जिन्दगी मिलेगी ॥
न भूल ऐ तारके-मुहब्बत^७ ! कि तर्क-उल्फ़त भी इक ख़लिज़ा है^८ ।
जो फ़ाँस तूने निकाल दी है, वोह फ़ाँस दिलमें लगी मिलेगी ॥
ज़रा-सी खातिर शिकस्तगीकी^९ नहीं है बरदाश्त आदमीको ।
कलीको वक़ते-शिकस्त देखो तो मुसकराती हुई मिलेगी ॥

—सीमाब अकबराबादी

वोह आप आयेंगे वक़ते-आख़िर इजाज़ते-दीद^{१०} भी मिलेगी ।
किसे ख़बर थी कि मौत ही में हलावते-जिन्दगी^{११} मिलेगी ॥
तलाशकी हद तो ख़तम कर दे, हसूले-मकसदकी फ़िक्र क्या है ?
जहाँ कदम लडखड़ाये थककर वहीं यह दौलत पड़ी मिलेगी ॥
कमरको कसले तो मुन्तज़िर बन,^{१२} कि जिसदम होगी तलब^{१३} अचानक ।
न वक़फ़ा^{१४} इक साँसका रहेगा, न फुरसत इक बातकी मिलेगी ॥

^१मुसीबतोंकी, ^२खुशियाँ, ^३नरकसे, ^४स्वर्गमार्गकी,
^५मुर्झाहटकी; ^६नवजीवनपै, ^७प्रेम-त्यागी, ^८चुभन; ^९पराजयताकी;
^{१०}दर्शनोकी आज्ञा, ^{११}जीवन-मिठास, ^{१२}प्रतीक्षा करनेवाला;
^{१३}बुलाहट, ^{१४}अन्तर ।

सम्भलके रह, है जो रिन्दे-मशरब,^१ हवास खोये तो खो दिया सब ।
न होगा लुत्फे-खुदी^२ ही हासिल, न लज्जते-बेखुदी^३ मिलेगी ॥
कठिन मुहब्बतकी मंजिलें है और आगे बढ़ना है बे सहारे ।
जब 'आरजू' आप मिट चुकेंगे तो आरजूए-दिली^४ मिलेगी ॥

—आरजू लखनवी

अजीज^५ जब होगा बागबाँको चमनका हर गुल हर आशियाना ।
उरूस^६ जैसे हो एक शबकी^७ बहार ऐसी सजी मिलेगी ॥
जमीरे-शबसे^८ तुलूअ^९ होगा इक आफताबे-निजामे-ताजा^{१०} ।
नई नवेली सहरकी^{११} किरनोसे खेलती जिन्दगी मिलेगी ॥
बजाए हुब्बेवतन है बाहम चलन बगावत कि दुश्मनीका ।
यही जो पायाने-दुर्रियत^{१२} है, तो खाक आसूदगी^{१३} मिलेगी ॥
बुने है नफरतने जाल क्या-क्या, फरेबो-मकरो-दगा-ओ-शरके ।
यह जिनके गुन है, यह उनके दावे कि जल्द ही शान्ति मिलेगी ॥
जो नेकियाँ हैं शिकस्तखुरदा^{१४} तो सरनगू रास्तीका परचम^{१५} ।
यही जो नक़शा है, आदमीयत कफनमे लिपटी हुई मिलेगी ॥
यही जो है दुन्द त्वाहिशोका यही जो है गन्दगीकी पूजा ।
मुहज्जब^{१६} इन्साँकी वहशियोसे कड़ी-कड़ीसे जुड़ी मिलेगी ॥

—असर लखनवी

निशाने-सोज़े-दरू^{१७} हमारा, मिटा नहीं है न मिट सकेगा ।
अगर्चे दिल जलके रह गया है, कुछ आग फिर भी दबी मिलेगी ॥

—वहशत कलकतवी

^१सच्चा मद्यप, ^२अहम-आनन्द, ^३आत्मलीनताका मुख,
^४हृदयाभिलाषा; ^५प्रिय, ^६दुल्हन, ^७रातकी, ^८अन्त करण स्त्री
रात्रिसे, ^९उदय, ^{१०}नव-व्यवस्था-सूर्य, ^{११}प्रात कालकी,
^{१२}स्वतन्त्रताकी सीमा, ^{१३}सुख-शान्ति; ^{१४}पराजित; ^{१५}भलाईकी ध्वजा
भुकी हुई, ^{१६}भद्र पुरुषोकी, ^{१७}अन्तरग आग ।

नकाव रखसे उठायेंगे वोह, जरूर महशरमे आयेंगे वोह ।
मगर इसे पहले सोच लूँ मैं, इजाजते-दीद^१ भी मिलेगी ॥

—नूह नारवी

अगर मैं नाकामे-दीद सर जाऊँ अपने कूचेमे ढूँढ लेना ।
वही कही खाको-खूँमें गलताँ^२ मेरी तमन्ना पडी मिलेगी ॥
ब-होश-ह-वास ऐ मुसाफिरे-राहे-जिन्दगी ! यह वोह रास्ता है ।
जहाँ तुझे रहबरीकी^३ सूरतमें जा-बजा रहजनी^४ मिलेगी ॥

—मानी जायसी

खुदाकी रहमतको पारसा अब, अजाबे-दोजख समझ रहे है ।
उन्हें गुमाँतक न था कि जन्नत गुनाहगारोको भी मिलेगी ॥

—जोश मलसियानी

चरागे-सजदा जलाके देखो, है बुतकदा दपन खेरे-कावा^५ ।
हद्ददे-इसलाम ही के अन्दर थह सरहदे-काफिरी मिलेगी ॥
हद्ददे-दैरो-हरमसे हटकर भुका जबीने-नियाज अपनी ।
गरजसे जब बेनियाज होगा, तो उजरते-वन्दगी मिलेगी ॥
है जौरे-सैयादका ही सदका चमनकी हगामा आफरीनी ।
तबाहियाँ जिस जगहपै होगी वहीं कहीं जिन्दगी मिलेगी ॥

—सिराज लखनवी

न खौफे-तूफाँ न शौले-साहिल खुशामदें नाखुदा करें क्यों ।
जो इन थपेड़ोको सह गये हम तो खुद नई जिन्दगी मिलेगी ॥

—महवी लखनवी

^१देखनेकी आज्ञा; ^२सनी हुई, ^३पथ-प्रदर्शकी, ^४डाकेजनी,
“जहाँ पहले मूर्तिर्या थी, उन्हीको तोडकर वही कावा बना था, उसी
ओर सकेत है ।

जो राज आज्ञादि-वतनमें निहाँ था कौन उसको जानता था ।
 कि इक तरफ ख्वाजगी^१ मिलेगी तो इक तरफ बन्दगी^२ मिलेगी ॥
 यही है जमहूरियतके^३ मानी तो फिर गुलामीका क्या गिला है ।
 किसीको गम होगा और किसीको मसरते-दायमी^४ मिलेगी ॥
 जो मुल्कमें इनकलाव आया, तो कल्लो-गारतके साथ आया ।
 समझ रहे थे समझनेवाले, कि इक नई जिन्दगी मिलेगी ॥

—सरीर काबरी मीनाई गयाबी

किसे गुमाँ^५ था कि जुअमे-खालिकके बावजूद^६ आदमे-हज्जीको^७ ।
 न इशरते-ख्वाजगी^८ मिलेगी, न लज्जते-बन्दगी मिलेगी ॥
 अभी कहाँ आदमीकी मजिल, अभी तो खुद आदमी ही गुम है ।
 यह अहदे-हाजिर तबाह हो ले, तो मजिले-आदमी मिलेगी ॥
 खिरदको^९ अपनी जुनू बनाकर जो जिन्दगीको खिराज^{१०} देगा ।
 यहाँ उसी साहबे-खिरदको जुनूकी पैगम्बरी मिलेगी ॥
 यह ना उस्मीदी यह बे यकीनी, यकीनो-उस्मीदकी भलक है ।
 इन्ही अँधेरोको पार करके यकीनकी रोशनी मिलेगी ॥
 हज़ार हो राख 'कल्बे-सागर' मगर इसी राखमें है जौहर ।
 तलाश जब अहले-दिल करेंगे, शररकी^{११} दुनिया दबी मिलेगी ॥

—सागर निजामी

सुना है दीवानगाने-उलफतको^{१२} दादे-आशुफ्तगी^{१३} मिलेगी ।
 अगर यह सच है तो जुल्फेगीतीको^{१४} और कुछ बरहमी^{१५} मिलेगी ॥

^१पूज्यता (नेतागिरी), ^२गुलामी (सर भुकानेकी मजदूरी);
^३प्रजातन्त्रताके, ^४स्थाई सुख, ^५विश्वास, खयाल, ^६ईश्वरके
 भरोसेके होनेपर भी, ^७गमगीन आदमीको, ^८आदरका मुख,
 मालिकाना आनन्द, ^९अकलको, ^{१०}कर, टैक्स, ^{११}चिनगारियोंकी,
^{१२}प्रेमोन्मत्तको, ^{१३}परेशानियोंकी दाद, प्रशंसा, ^{१४}नस्तारस्ती
 प्रेयसीकी जुल्फोको, ^{१५}परेशानी ।

गरूबे-खुरशैदपर^१ रहेगा फ़रोगो-शबका^२ मदार^३ कबतक ?
 यह सोचता हूँ कि इन सितारोको कब नई ज़िन्दगी मिलेगी ॥
 वोह सुबहे-जन्नत कि जिसने जाहिदको दीनो-दुनियासे खो दिया है ।
 कहीं मिलेगी तो मैकदेका तवाफ^४ करती हुई मिलेगी ॥
 यही नशेमन तिरि निगाहोको जिसने महदूद कर दिया है ।
 इसी नशेमनके आईनेमें कफसकी तसवीर भी मिलेगी ॥
 कहाँ-कहाँ हमसफर रहे हम, वही है बेगानगीका आलम ।
 किसे खबर थी कि हर तमन्ना, ब-सूरते-अजनबी मिलेगी ॥
 ग्ररज़-परस्तोकी दोस्तीके फ़रेब सब खुल चुके हैं लेकिन ।
 'रविश' यह दुनिया कदम-कदमपर खल्सकी^५ मुद्ई मिलेगी ॥
 ---रविश सद्दीकी

इस अंजुमनमें शरीक होनेसे पहले ही मैं यह जानता था ।
 नवाज़िशें दूसरोकी क्लिस्मत, मुझे फ़कत बरहमी मिलेगी ॥
 अज़लके दिन जब बिनाए-हस्ती रखी थी, ऐलान कर दिया था ।
 सरोंको सौदा^६ नसीब होगा दिलोंको आशुफ़तगी^७ मिलेगी ॥
 हुए थे जिस दिन असीर^८ हम सब, चमनके आसार कह रहे थे ।
 तुम आओगे जब क़फससे छुटकर बहार जाती हुई मिलेगी ॥
 ---माहिरउलकादिरि

क़दम बढाओ खिजां नसीबो ! वोह मंज़िलें मुन्तज़िर है अपनी ।
 जहाँ पहुँचकर निगाहो-दिलको, बहारकी ताज़गी मिलेगी ॥
 उस आदमे-नीकी आमद-आमद है जिसके इदराककी^९ दमकसे ।
 समाजको वाँकापन मिलेगा, ह्यातकी^{१०} दिलकशी मिलेगी ॥
 ---नरेशकुमार शाद

^१सूर्यास्तपर, ^२रात्रिके आनेका, ^३आसरा, भरोसा;
^४परिक्रमा, ^५मित्रताकी हामी, ^६दीवानगी, ^७प्रसन्नता, ^८बन्दी;
^९अक़लकी; ^{१०}जीवनकी ।

नई लहर लाई थी सन्देशा, कि अब नई जिन्दगी मिलेगी ।
 किसे खबर थी हयाते-ताजा लहूमें लिथड़ी हुई मिलेगी ॥
 उदास चेहरे, हजी-निगाहे, फ़सुर्दा दिल और सिसकती रूहे ।
 नये जमानेमें ऐ मुसाफिर ! तुझे हर इक शै नई मिलेगी ॥
 नये-नये रहनुमाँ^१ फरेबे-खुद ऐतमादीमें^२ घिर गये हैं ।
 निगाहे-मजिल-शनास कहिए, जिसे वोह भटकी हुई मिलेगी ॥
 न उठ सका बार नस्ले-आदमसे जिन्दगीकी नजाकतोका ।
 किसी नये क़द्र-आश्नाये-हयातको जिन्दगी मिलेगी ॥
 गुज़र सका तू अगर तुलू-ओ-गरुबे-हस्तीकी मंजिलोसे^३ ।
 तो फिर यही जिन्दगी तेरी ठोकरोमें इक दिन पड़ी मिलेगी ॥
 --मज़र सद्दीकी

थकी हुई सूरतोसे जिस वक़्त मलगजी चादरें हटेंगी ।
 तो दशते-गुरबतके क़ाफिलोंमें भी रातभर चाँदनी मिलेगी ॥
 खबीस रूहें^४ अँधेरे जंगलमें, गर्म शोलोंसे खेलती हैं ।
 चला है बहका हुआ मुसाफिर कि उस तरफ रोशनी मिलेगी ॥
 --शफीक जौनपुरी

रहे-वफामें^५ फ़ना जो होगा, उसे नई जिन्दगी मिलेगी ।
 गुज़र मकामे-खुदीसे,^६ पहले हकीकते-बेखुदी^७ मिलेगी ॥
 यह चन्द लमहे जो मुतनम^८ है तलाशे-साहिलमें^९ खो न इनको ।
 डुबोदे तूफाने-गममें कश्ती, यही कुछ आसूदगी^{१०} मिलेगी ॥
 मुझे डराता है बागबाँ क्यों तू बर्क-खातिफकी यूरिशोसे^{११} ।
 जलेगा जलने दे आशियाँको, चमनको तो रोशनी मिलेगी ॥
 --अलम मुज़फ़्फरनगरी

^१नेता; ^२अहमन्यताके जालमे, ^३जीवनके उतार-चढ़ावकी मजिलोसे;
^४अपवित्र आत्माये; ^५नेक मार्गमे, ^६अहमभावसे; ^७आत्मलीनता;
^८गनीमत समझ, ^९किनारेकी खोजमें; ^{१०}शान्ति-चैन;
^{११}विजलीके भयानक हमलोसे ।

नहीं हूँ मायूस^१ जिन्दगीसे, मुझे यकीं है कि इक-न-इक दिन ।
अलमके^२ तीरह उफकपै^३ मुझको, शुआए-उम्मीद^४ भी मिलेगी ॥

—जिया फ़तेहावादी

यह बज्मे-अहबाब^५ है यहाँ ऐ दिले-परीशां ! खलूस कैसा ?
यहाँ तो हर परदये-वफामें छुपी हुई दुश्मनी मिलेगी ॥
हो जिसकी अंजामपर^६ नज़र और उसपै भी मुसकरा रही हो ।
रियाज़े-आलममें^७ तुझको ऐ दिल ! कहीं न ऐसी कली मिलेगी ॥

—जगन्नाथ आज्ञाद

रामेजहाँ-ओ-गमेमुहब्बत, बहर प्याला जुदा है लेकिन ।
मज़ाके-रिन्दीमें पुस्तगी हो, तो कैफियत एक-सी मिलेगी ॥
'शमीम' आसां नहीं खुशीको, ग़मे-ज़मानासे छीन लेना ।
हज़ार दिल आंसुओमें डूबेंगे तब कहीं इक हँसी मिलेगी ॥

—शमीम करहानी

अगर न हो दिलमें सोज़^८ पिन्हीं^९ नज़रको क्या रोशनी मिलेगी ?
जमीन उगलेगी चाँद-सूरज मगर वही तीरगी^{१०} मिलेगी ।
खुशी कहाँ है जहाने-गममें ? मिली तो इतनी खुशी मिलेगी ।
लबोपै खेलेगी मुसकराहट नज़रमें अफसुर्दगी^{११} मिलेगी ॥
जो कंदो-बन्देचमनसे^{१२} घबराके आशियानेको छोड देगा ।
करेगा जिस शाख़पर वसेरा वही लचकती हुई मिलेगी ॥

—निसार इटावी

^१निराश; ^२दुःखके; ^३अँधेरे आकाशपर, ^४आशा-किरण;
^५इष्टमित्रोकी गोष्ठी, ^६परिणामपर, ^७ससारमें; ^८दर्द, ^९छुपा
हुआ; ^{१०}अँधेरी, ^{११}मुझप्रापन, ^{१२}चमनकी वन्दिशरूपी कंदमे ।

हमारी आँखोंमें हुस्न भरकर, वोह खुद ही हमसे झिझक रहे हैं ।
किसीकी रंगी अदाके सद्के, किसीमें यह सादगी मिलेगी ?

—वफा बराही

कफससे छुटनेयै शाद थे हम कि लज्जते-जिन्दगी मिलेगी ।
यह क्या खबर थी बहारे-गुलशन लहूमें डूबी हुई मिलेगी ॥
वही जहालतकी बादशाही, वही जलालतकी कजकुलाही^१ ।
जो बा-गरज दोस्ती मिलेगी, तो बेसबब दुश्मनी मिलेगी ॥
नई सहर^२के हसीन सूरज, तुम्हे गरीबोसे वास्ता क्या ?
जहाँ उजाला है सीमो-जरका^३ वही तेरी रोशनी मिलेगी ॥
वोह दिन भी थे जब अँधेरी रातोंमें भी कदम राहे-रास्तपर थे ।
और आज जब रोशनी मिली है तो जीस्त भटकी हुई मिलेगी ॥
जिन अहले-हिम्मतके रास्तोंमें विछाये जाते हैं, आज कांटे ।
उन्हींके खूने-जिगरसे रंगी चमनकी हर इक कली मिलेगी ॥
वोह हम नहीं हैं कि सिर्फ अपने ही घरमें शमएँ जलाके बैठें ।
वहाँ-वहाँ रोशनी करेंगे, जहाँ-जहाँ तीरगी^४ मिलेगी ॥

—अब्दुल मजाहिद झाहिद

वोह हुस्न हो या शबाब तेरा, वोह नाज^५ हो या नियाज^६ मेरा ।
सिवाय उल्फतके इस जहाँमें हरेक शै आरज्जी^७ मिलेगी ॥

—शफोक कोटी

सितमतराज्जी-ए-दस्ते-गुलचीं,^८ तगाफुले-बाग वां^९ सरासर ।
यही रविश है तो क्या चमनमें, शगुपता कोई कली मिलेगी ॥

—तमन्ना विजनीरी

^१वाँकी तिच्छीं टोपी,
^२अभिमान,
^३मालीकी उपेक्षा ।

^४मुवहके,
^५अस्थायी;

^६चाँदी, धनका, ^७अँधेरी;
^८फूल तोड़नेवालेका जुल्म;

मकामे जबरो-करमसे^१ आगे, इक और मंजिल भी है कि जिसमें ।

न काहिशे-गमपै^२ बस चलेगा, न लज्जते-सरखुशी^३ मिलेगी ॥

—महजून नियाजी

बँधी हुई लौसे इस दियेकी जलेंगे कितने चराग देखो ।

मेरे नशेमनकी आग ही से चमनको अब रोशनी मिलेगी ॥

—विस्मिल सद्दीक्री लखनवी

अजीब है गरदिशे-जमाना, हकीकतें वन गईं फ़साना ।

जिन्हे था दावाए-रहनुमाई, उन्हींमें अब गुमरही मिलेगी ॥

‘नसीम’ इस दौरके सियासतजदह खुदाओसे बचके रहना ।

कि दिलपै इक हाथ वहरे-तसकीं^४ तो दूसरेमें छुरी मिलेगी ॥

—नसीम रायपुरी

गमे-मुहब्बतका जिक्र ही क्या, खुशीके लमहे न रास आये ।

यह सब फ़रेबे-ख़याल ही था, कि तुमसे मिलकर खुशी मिलेगी ।

—सैफ भुसावली

उठा सके आदमी तो पहले नज़रसे अपनी नकाब उठाये ।

जमाने भरकी तजल्लियोसे नकाब उलटी हुई मिलेगी ॥

—नवाब भाँसवी

दयारे-गुरवतके यह नशेबोफ़राज हिम्मत शिकन है लेकिन ।

यही वोह पगडंडियाँ है जिनसे कभी तो राहे-खुशी मिलेगी ॥

—रौनक दक्कनी

यह किसको मालूम था कि कल थी जो ज़िन्दगी-ज़िन्दगीकी ज़ामिन ।

वोह ज़िन्दगी आज ज़िन्दगीका लहू बहाती हुई मिलेगी ॥

—कोकव उल्लादिरौ

^१कृपा-अत्याचारसे, ^२गमकी कमीपै; ^३शराबका आनन्द, ^४धैर्य
बँधानेके लिए ।

खुदा-फरोशीकी^१ है दुकानें, यह मदरसे और खानकाहें^२ ;
 यकीनो-ईमाँकी कीमतोंपर यहाँ सताये-खुदी^३ मिलेगी ॥
 गरजके बन्दो, जरूरतोके पुजारियोंका है यह जमाना ।
 कदम-कदगपर यहाँ नजरको खलूसे-दिलकी^४ कमी मिलेगी ॥

—अनवर साविरी

जमील^५ जौके-फरना^६ अगर है तो जाँ-फिजा मौत भी मिलेगी ।
 तुझे मुबारक हो मरनेवाले कि इक नई जिन्दगी मिलेगी ॥
 है मुनहसिर^७ शौके-जुस्तजूपर खुबकरवी^८ हो कि तेजग.मी ।
 हरेक मुसाफिरको अपनी मजिल करीब भी दूर भी मिलेगी ॥
 है शर्त सजदेसे बनियाजी^९ वगर्ना मालूम सरफराजी ।
 जर्बीसे धोले जो हाथ उसको इजाजते-बन्दगी मिलेगी ॥
 हिस्साव उसका है कुछ अनोखा शुमार उसका है कुछ निराला ।
 वहीं जफा कामयाब होगी, जहाँ वफाकी कमी मिलेगी ॥

—विशेश्वरप्रसाद मुन्वर लखनवी

मजाके-उलफत लतीफ होगा तो दिलकशा होगी शामेगम भी ।
 अँधेरे उगलेंगे चाँद-तारे, हरइक तरफ चाँदनी मिलेगी ॥
 अदब-नवाजाने-दहर^{१०} 'तुफा' करें अदीबोपर भी नवाजिश^{११} ।
 अदीब जिन्दा अगर रहेगे, अदबको भी जिन्दगी मिलेगी ॥

—तुफा कुरँशी

तुम्हीने गमसे मुझे नवाजा, तुम्हीसे मुझको खुशी मिलेगी ।
 जर्बीको जिस दरने दाग बरखा उसीसे ताबिन्दगी^{१२} मिलेगी ॥

^१ईश्वर-विक्रीकी, ^२मसजिद, दरगाहे, ^३अहमन्यताकी
 दौलत, ^४सच्ची मित्रताकी, ^५हमीन, ^६मृत्युका चाब;
^७दार-मदार, ^८मन्द चाल, ^९निष्काम उपासना, ^{१०}नाहित्य
 प्रेमी श्रीमत; ^{११}साहित्यिकोका सम्मान करे, ^{१२}रोगनी ;

इसी भरसेपै कट रही है, वुरी-भली जिन्दगी अभी तक ।
जहाँसे बेदाद हो रही है, वहींसे फिर दाद भी मिलेगी ॥

—नजर सहवारवी

अँधेरी रातोंमें रोनेवालोंसे कह रही है शफककी सुर्खी^१ ।
न अब वहाओ कोई भी आँसू तुम्हे नई रोशनी मिलेगी ॥
कोई मजाहिद^२ तो होगा पैदा, जो खूँसे सींचेगा अपना गुलशन ।
उसीके खूँसे खिर्जाँ रसीदा चमनकी फिर जिन्दगी मिलेगी ॥

—जमनादास अख्तर

उजड़के आये हैं जो बतनसे उन्हे ज़रा इक नज़र तो देखो ।
अभी तक उन अहले-नामकी आँखोंमें आँसुओकी नमी मिलेगी ॥

—रामकृष्ण मुज़तर

अमल हर इक नेकी-बद तुम्हारा, सदा-ए-गुम्बद है याद रखो ।
करोगे नेकी मिलेगी नेकी, बदी करोगे बदी मिलेगी ॥
इसी भरसेपै गामज़न^३ हूँ, तेरी मुहन्वतके रास्तेपर ।
कही तो तेरा निशाँ मिलेगा, कभी तो तेरी गली मिलेगी ॥
हज़ार नाकाभियाँ हो 'नशतर' हज़ार गुमराहियाँ हों लेकिन ।
तलाशे-मंज़िल अगर है दिलसे तो एक दिन लाजिसी मिलेगी ॥

—हरगोविन्दासह नशतर हतगामी

यही दरिन्दे उठेंगे इक रोज़ सारे आलमकी रहबरीको ?
“इन्हीं अँधेरोसे बज्मेगीतीको एक दिन रोशनी मिलेगी” ॥

—मशहूद मुपती

मेरे फ़सानेसे काम क्या है ? मेरा फ़साना है नामुकम्मिल ।
मेरे फ़सानेकी राह तुम हो, उसीकी इसमें कमी मिलेगी ॥

—वफा बराही

^१सन्ध्याकालीन सूर्यलालिमा; ^२धर्मपर मरनेवाला, ^३चल रहा हूँ ।

इन आस्तानोंपै मत भुको तुम, यह शाही ईवाँ^१ हँ शाने-नखवत^२ ।
खलूसो-उल्फतके^३ बदले तुमको, यहाँ फकत बरहमी^४ मिलेगी ॥

—साज बिलगरामी

जबीने-इफलास^५ खम^६ न होगी, अब अहले दौलतके आस्तांपर^७ ।
नया मजाके-सजूद^८ होगा, नई रहे-बन्दगी मिलेगी ॥

—जफर आजमी

जिसे न कावेसे वास्ता हो, न जिसको मतलब हो बुतकदेसे ।
मेरी जबीने-नियाजमें^९ ऐसी रफअते-बन्दगी^{१०} मिलेगी ॥
न देखो नक़शो-निगारे-हस्ती^{११} कि आदमीयत यहाँ है सस्ती ।
उरूजे-इन्सानियत कहाँ अब तो पस्ती-ए-आदमी मिलेगी ॥

—प्रेम देहलवी

वोह आग जिसको बुझा दिया था, तुम्हारी बेइलतफातियोंने^{१२} ।
वोह आग अबतक बुझी नहीं है, वोह आग दिलमे दबी मिलेगी ॥
गमे-जहाँसे फराग^{१३} मिलता, तो हम खुदासे यह पूछ लेते ।
जहाँके मालिक तेरे जहाँमें कभी हमें भी खुशी मिलेगी ?

—नैयर सीमावी

^१महल, ^२घृणाकी शान लिये हुए, ^३स्नेह-प्यारके, ^४परेगानी-तिरस्कार; ^५दरिद्रताका मस्तक, ^६नहीं भुकेगी, ^७धनवानोके दरपर, ^८उपास्य नया होगा, ^९नम्र मस्तकमें, ^{१०}उपासनाकी शक्ति, ^{११}जीवन-सुखके चिह्न, ^{१२}अकृपाओने, ^{१३}अवकाश, फुरमत ।

पुराने वक्तोमे जब कि विजली नही थी, मुशायरोमें शुअरा ऊँची मसनदपर श्रोताओकी तरफ मुँह करके अर्द्ध चन्द्राकार अपने-अपने मर्त्तबेके हिसाबसे बैठते थे और शमअ सामने रखी जाने पर अपनी गजल पढते थे^१ ।

मौजूदा मुशायरे

वर्तमान युगमे ढग बदल गया है । अब मुशायरोकी व्यवस्था आधुनिक व्याख्यान-सभाओ-जैसी होती है । श्रोता मचके सामने और शायर मचपर बैठते हैं, और मीर मुशायरेके आदेशपर माइकपर जाकर अपना-अपना कलाम सुनाते हैं ।

कभी यह मुशायरे तरही (समस्यापूर्ति), कभी गैर तरही, कभी सिर्फ गजलोकें, कभी सिर्फ नज्मोंके और अक्सर मिले-जुले होते हैं । गैर तरही मुशायरोकी बिना इसलिए डाली गई थी कि शायरका बेहतर-से-बेहतर कलाम सुना जा सके । तरही मुशायरोमे एक खामी तो यह थी कि वाज दफा फुरसत न मिलनेकी वजहसे अच्छे शायर मिसरा तरह पर गजल नही कह सकनेकी वजहसे मुशायरोमे शिरकत नही फरमाते थे; और उनकी गैर मौजूदगी बहुत अखरती थी । दूसरी खामी यह थी कि शायर मिसरेपर गिरह लगानेमे पूरी शक्ति लगा देते थे और प्राय मिलती-जुलती एक-सी गजलको सुनते-मुनते लोग ऊब जाते थे ।

गैर तरही मुशायरोके रिवाजसे जहाँ यह लाभ हुआ कि हर शायरसे जुदा-जुदा रगका कलाम सुननेको मिलता है, वहाँ यह नुकसान भी पहुँचा

^१ इस तरहके कई मुशायरे १९२१-२२ ई० मे दिल्लीके हिन्दुगवने वाड़ेमे देखनेका मुझे भी इत्फाक हुआ है ।

कि अक्सर शायर पचासो दफाका मुशायरोमे सुनाया हुआ, और कई-कई पत्र-पत्रिकाओमे प्रकाशित कलाम पढते रहते हैं ।

भारत और पाकिस्तानके भिन्न-भिन्न रेडियो स्टेशनोसे भी मुशायरे मासिक-पाक्षिक ध्वनित होते रहते हैं । कभी यह अपनी ओरसे मुशायरोका आयोजन करते हैं और कभी पब्लिक मुशायरोको रिले करते रहते हैं ।

इन मुशायरोसे यह फायदा पहुँचा कि घण्टे-डेढ़-त्रण्टेके अर्सेमे ही अच्छे-अच्छे शायरोका कलाम घर बैठे हुए आरामसे सुननेको मिल जाता है और परिवारके सभी सदस्य लुत्फअन्दोज हो सकते हैं ।

हज़रत 'सरूर' तोसवी साहबने एक नया कमाल और ईजाद किया है कि वे बड़े-बड़े मुशायरोकी रनिंग कमेट्री अपने 'शाने-हिन्द' अखबारमे शायर करते रहते हैं । समूचे मुशायरेका हू-ब-हू ऐसा खाका पेश करते हैं कि वह चल-चित्रके समान नजरोके सामने नाचने लगता है और पढते हुए ऐसा मालूम होता है कि हम स्वयं मुशायरेमे अच्छी-से-अच्छी जगह बैठे हुए यह सब देख रहे हैं ।

यूँ तो आप स्वतन्त्रता, गालिब, हाली, इकबाल, चकवस्त, बर्क आदि दिवसोपर हुए वृहत मुशायरो और भारत-पाकिस्तानके मिले-जुले मुशायरोकी न जाने कितनी कमेण्ट्री प्रकाशित कर चुके हैं । हम सिर्फ यहाँ एक मुशायरेका तनिक-सा अंश बतौर वानगी दे रहे हैं । यह मुशायरा पटनेमे विहार रियासती उर्दू कान्फ्रेंसके तत्वावधानमे १४ मई १९५१ को हुआ था । जिसे पटनेके रेडियो स्टेशनने भी रात्रिके १॥ बजेसे ११ बजे तक प्रसारित किया था । मैंने भी यह मुशायरा रेडियोपर सुना था । उसी मुशायरेकी हज़रत 'सरूर' तोसवी द्वारा की गई कमेण्ट्रीकी एक भाँकी देखिये—

“अब ऐलान हो रहा है कि जनाव जगन्नाथ 'आज़ाद' अपना कलाम पेश करेगे । लीजिये 'आज़ाद' साहब अपना पेटेण्ट लिबास पहिने माइक पर तशरीफ ले आये हैं, और दो-तीन कताबात सुनानेके बाद आपने मज-

मूअये कलाम 'सितारोसे जर्रोतक' मे-से मतबूआ गजल पढनी शुरु की है ।
मतला फरमाते है—

मुहव्वतमें उन्हे अहले नजर कामिल समझते है ।
जो इस तूफानकी हर मीजको साहिल समझते है ॥

आजाद साहब बहुत अच्छा पढते है, इसलिए दाद लेनेमे उन्हे बहुत
आसानी रहती है । शेर फरमा रहे है—

कभी वो दिन थे अपने दिलको हम अपना न कहते थे ।
मगर अब हर बजारके दिलको अपना दिल समझते है ॥
वोह फन जो ताब ला सकता न हो दर्दे-जमानेकी ।
हम ऐसे फनको इक अफसानये-बातिल समझते है ॥
वही इन्सान साहिलपर, जिन्हे तूफाँका धोका हो ।
अगर अड़ जायें तूफानोको भी साहिल समझते है ॥

इस शेरपर 'आजाद' साहबको अच्छी दाद दी गई है और आप फरमा
रहे है—

हमीने ऐ मुहव्वत कद्र पहचानी है कुछ तेरी ।
तुझे तूफा, तुझे किशती, तुझे साहिल समझते है ॥

'आजाद' साहब काफी दाद पानेके बाद अपनी जगह पर तशरीफ
ले आये है । अब हजरत रविश सद्दीकी अपने खास अन्दाजसे मुसकराते
हुए माइकके सामने तशरीफ ले आये है, और फरमा रहे है 'नज्मका उनुवान
(शीर्षक) है 'यादश वखैर', इरशाद हुआ है—

शामे-नुरवत ही में सुवहे-वतन भूल गये ।
हम तो हर रुवावको ऐ चखें-कुहन भूल गये ॥
नखवते-शेखो-घिरहमन तो बजा है लेफिन—
क्या हुआ, क्यों हमें, इसनामे-वतन भूल गये ॥

दादका एक रेला है कि थमनेमे नही आ रहा है । चुनाचे 'रविश' साहवमे यह शेर तीन-चार मर्तवा पढवाया गया है । इसके बाद इरशाद होता है—

जिन्दगी दस्त नशीनीमें गुजारी जिसने ।
उसी वहशीको राजालाने-खतन भूल गये ॥
मशरबे-इश्कके आदाब सिखाये जिसने ।
उसी मैख्वारको रिन्दाने-कुहन भूल गये ॥

रविश साहवको बहुत ज्यादा दाद दी जा रही है और रविश साहव निहायत अच्छे अन्दाज़मे फरमा रहे हैं—

खारको जिसने दिया शोल-ए-बरहसका जलाल ।
खुद फरामोश वोह एजाजे-मुखन भूल गये ॥
नामुकम्मल ही रही बरवादे-वतनकी रूदाद ।
आज सब तजकर ए दारो-रसन भूल गये ॥

रविश साहवको निहायत अच्छी दाद दी जा रही है और हक भी यह है कि उनकी नज्म काविले तारीफ है । फरामते हैं—

दद था किस्सये-शब हाये-गुलामी जिनको ।
वही खुरशीदकी पहली ही किरन भूल गये ॥
क्या यह सब रंजो-मुहन परदये-गफलत है 'रविश' !
हमतो इस सौचमें सब रजो-मुहन भूल गये ॥

जनाव 'रविश' साहव निहायत अच्छी दाद पानेके बाद अपनी जगह पर तशरीफ ले आये है और अब हज़रत बालमुकुन्द 'अर्श' मलसियानी माइक पर तशरीफ ले आये है । मतला फरमाया है—

यह दौरे-खिरद है, दौरे-जूनूँ, इस दौरमें जीना मुश्किल है ।
अगूरकी मै के धोकेमें जहर-आदका पीना मुश्किल है ॥

अर्श साहवको मतलेसे ही दाद मिलना गुरू हो गई है और आप फरमा रहे है—

जब नाखुने-बहशत चलते थे, रोकेसे किसीके रुक न सके ।
अब चाके-दिले-इन्सानियत, सीते है तो सीना मुश्किल है ॥

वस कुछ न पूछिये दादका एक रेला है कि थमनेमे नही आ रहा है ।
दादका शेर कुछ कम हुआ तो 'अर्श' साहवने यह शेर दुबारा पढनेके बाद इरशाद फरमाया—

जो धरमपै वीती देख चुके, ईमांपै जो गुजरी देख चुके ।
इस रामो-रहीमकी दुनियामें इन्सानका जीना मुश्किल है ॥

दाद उसी अन्दाजसे दी जा रही है और जनाव अर्श फरमा रहे है—

इफ सन्नके घूंटसे मिट जाती सब तिश्नालबोकी तिश्नालबी ।
कम-जर्को-ए-दुनियाके सदके यह घूंट भी पीना मुश्किल है ॥
वह शोला नहीं, जो बुझ जाये, आधीके एक ही भोकिसे ।
बुझनेका सलीका आसा है, जलनेका तरीका मुश्किल है ॥

'अर्श' साहव मुशायरेपर छा गये है और दाद है कि भोलियाँ भर-भर कर दी जा रही है । सुनिये अर्श साहव क्या फरमा रहे है—

करनेको रफू कर ही लेंगे, दुनिया वाले सब जल्म अपने ।
जो जल्म दिले-इन्साँ पै लगा, उस जल्मका सीना मुश्किल है ॥

इस शेर पर बहुत ज्यादा दाद दी गई है, और सुनिये अर्श साहव किस कदर बेहतरीन शेर फरमा रहे है—

वोह मर्द नहीं जो डर जाये, माहोलके खूनी मंजरसे ।
उस हालमें जीना लाजिम है, जिस हालमें जीना मुश्किल है ॥

इस शेरने तो एक कयामत वरपा कर दी है, और दाद है कि अपनी इन्तहाको पहुँच गई है। कई वार यह शेर 'अर्श' साहबसे पढवाया जा रहा है, और हरवार दादमे इजाफा हो रहा है। काफी देरके बाद जब दादका रेला कुछ थमा तो अर्श साहब मक्ता फरमा रहे हैं—

मिलनेको मिलेगा बिलआखिर ऐ 'अर्श' सकूने-साहिल भी ।
तूफाने-हवादससे लेकिन बच जाये सफीना मुश्किल है ॥

'अर्श' साहबकी यह गजल विला खौफोतरदीद हासिले-मुशायरा रही और जिस कदर दाद 'अर्श' साहबको मिली, इस मुशायरेमे किसीको नसीब न हुई ।

लीजिये 'अनवर' साहब भूमते हुए माइककी तरफ जा रहे हैं। सुनिये मतला फरमा रहे हैं—

अब भी यह तअल्लुक बाकी है, अब भी यह करम फरमाते हैं ।
जब कोई खबर सुन लेते हैं, पुरसिशके लिए आ जाते हैं ॥

अनवर सावरी और दाद तो अब लाजिम-ओ-मलजूम होकर रह गये हैं। लिहाजा खूब दाद मिल रही है—

वोह आखिरे-शब चुपके-चुपके, जब याद मुझे फरमाते हैं ।
शबनमकी धड़कती है छाती, तारोंको पसीने आते हैं ॥
जब उनको ज़रूरत होती है, कुछ बात मुझे समझानेकी ।
बेरतसे मुबहम अफसाने, औरोंको सुनाये जाते हैं ॥

अनवर सावरी साहबको दाद मिल रही है और 'अख्तर' और 'नेवी' (सचालक मुशायरा) उनका पाँव दवा रहे हैं, जिसका मतलब यह है कि अनवर साहब और न पढे, क्योंकि ११ वजनेमे वक्त बहुत कम रह गया है और 'अख्तर' साहबके प्रोग्रामके मुताबिक अभी कुछ और शुअराने

पढना है। 'अनवर' साहवने अपना भारी भरकम पाँव 'अख्तर' साहवके पाँवपर रख दिया है। जिसका मतलब है कि घवराइये नहीं, अभी खत्म किये देता हूँ। चुनाचे 'अनवर' साहव आखिरी शेर पढ रहे हैं—

मजबूर तमावा होते हैं, जब ज़ेरे नकाब उनके जलवे ।
दुनियाकी नज़रसे बचनेको वोह मेरी नज़र बन जाते हैं ॥

'सरूर' साहवकी की हुई कमेण्ट्री की हमने तनिक-सी झलक दिखाई है। वरना खास-खास आदमी कहाँ बैठे हैं, किस लिवासमे आये हैं, चुपके-चुपके क्या वाते होती हैं, कौन किस पर फव्तियाँ कस रहा है? मुशायरोके सयोजकोपर क्या हाशियाराई हो रही है, वगैरह-वगैरह सभी कुछ जो आँखोसे देखते और कानोसे सुनते हैं, बहुत खूबीसे वयान करते हैं।

१७ फरवरी १९५४ ई०]



[तैयार हो रहे हैं]

शायरीके नये दौर

१९२० ई० से १९४० ई० तककी क्रान्तिकारी शायरी
इन्कलाबी दौर

पुरातन शायरीका काया-कल्प, नवीन शायरीका जन्म, सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक, पौराणिक, आर्थिक और वास्तविक नज्मिया शायरीका विकास । बंग-भंग, प्रथम विश्वव्यापी युद्ध, रौलट ऐक्ट, जालियानवाला-हत्याकाण्ड, सत्याग्रह, असहयोग, खिलाफत, शुद्धि, तवलीग किसान-मजदूर आदि आन्दोलन और उर्दू-शायरी, नज्म आन्दोलनका विस्तृत इतिहास, विवेचन एव आलोचना
इस दौरके ख्यातिप्राप्त युगान्तरकारी कुछ शायर

१. 'जोश' मलीहावादी

२. आनन्दनारायण मुल्ला

३. 'रविश' सद्दीकी

४. विश्वेश्वरप्रसाद 'मुन्व्वर'

५. हरिश्चन्द्र 'अख्तर'

६. 'हफीज' जालन्धरी

७. 'सागर' निजामी

८. 'अहमक' फफून्दी

९. रघुपति सहाय 'फिराक'

१०. 'अहसान' विन दानिश आदि

अनेक शायर

शायरीके नये मोड़

[१९४१ से १९५४ ई० तक]

प्रगतिशील युग

उर्दू शायरीकी नयी करवटे, अभूतपूर्व परिवर्तन, द्वितीय महा-युद्धकी-राशनिंग ब्लेक मारकेटिंग कण्ट्रोल्सिंग आदि-विभीषिकाओका उर्दू-शायरीपर प्रभाव, किसान-मजदूर पूंजीपति, भारत-विभाजन, स्वराज्य, काँग्रेसी-शासन आदिपर नवयुवक शायरोका दृष्टिकोण

इस युगके कुछ प्रतिनिधि शायर

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| १. फैज अहमद 'फैज' | ८. जगन्नाथ 'आजाद' |
| २. सरदार जाफिरी | ९. नरेशकुमार 'शाद' |
| ३. 'मजाज' लखनवी | १०. 'फिक्र' तोसवी |
| ४. 'जज्वी' | ११. मनहरलाल 'क्रिया' |
| ५. 'एजाज' सद्दीकी | १२. अहमद 'नदीम' कासिमी |
| ६. 'निहाल' सेवाहरवी | १३. 'सलाम' मछली गहरी |
| ७. वालमुकुन्द 'अश'र | १४. 'साहिर' लुधियानवी आदि |
| | अनेक शायर |

